



Conjunto modernista

MONUMENTAL

monumento de **alcoi**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. XX
Tipología:	Edif. residenciales - dotacionales
Uso primitivo:	Residencial - dotacional
Uso actual:	Residencial - dotacional
Estilo:	Modernista
Ubicación:	En el centro urbano
Declarado BIC:	No

El conjunto modernista de Alcoi no supone una mera traslación del modelo catalán, sino que adoptó sus propias peculiaridades y recurrió a los materiales industriales, como el hierro o la madera, de los que la ciudad era productora.



La ciudad alicantina de Alcoi fue la cabeza de lanza de un proceso revolucionario que mudó para siempre la sociedad y las relaciones económicas existentes hasta entonces. Así, este municipio se asentó como la primera ciudad industrial tras la Revolución Industrial y, junto con los cambios en las relaciones económicas surgió una nueva clase, la burguesa, que necesitaba comunicarse con sus iguales.

Esta necesidad de comunicación también se hizo a través de la arquitectura y, para ello, la burguesía alcoyana adoptó el lenguaje modernista procedente de Cataluña, del que se había impregnado gracias a los continuos intercambios con Barcelona. De hecho, sus dos principales arquitectos, Vicente Pascual Pastor y Timoteo Briet, cursaron sus estudios en la ciudad condal, antes de realizar sus trabajos en Alcoi.

El conjunto modernista alcoyano cuenta con 44 edificios erigidos entre 1901 y 1925 catalogados como modernistas, entre los que destacan la Casa del Pavo, el Círculo Industrial, el Monte de Piedad, el

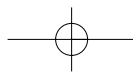
EL ESTILO DEL MODERNISMO ALCOYANO NACIÓ DE LA NECESIDAD DE LA NUEVA CLASE BURGUESA DE COMUNICAR A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA SU ESTATUS SOCIAL Y ECONÓMICO

Conservatorio de Música y Danza “Juan Cantó”, el Palacete de Albors, la central de Papeleras Reunidas, el Banco de España y el Parque de Bomberos.

El modernismo que se desarrolló en Alcoi no fue una mera traslación del estilo catalán, sino que adaptó el lenguaje arquitectónico a sus propias peculiaridades, como un uso más profuso de aquellos materiales de los que disponían más fácilmente, como el hierro y la madera. El resultado, pese a que parte del Art Nouveau, pronto huye de los excesos y se ejecutarán fórmulas eclécticas propias de la Sezession vienesa.

Tal vez el edificio más emblemático del conjunto modernista de Alcoi se la conocida como la “Casa del Pavo”, situada en la calle San Nicolás. Se construyó entre 1908 y 1909, bajo la dirección de Vicente Pascual Pastor, a petición del industrial local Agustín Gisbert Vidal. El edificio presenta una tipología regular y de estilo neomodéjar y un torreón, situado en el jardín interior de la vivienda.

Lo más llamativo es la profusa ornamentación con la que cuenta la fachada del inmueble, en la que figuran los pavos reales que dan nombre al edificio y que coronan los dinteles en las puertas de la entrada. Además, exhibe una profusa decoración con motivos vegetales en metal forjado y piedra labrada. El responsable de la ornamentación modernista de la vivienda fue el pintor alcoyano Fernando Cabrera Cantó





Fotografías de José Vicente Rodríguez.

El caso del edificio del “Pavo”, pese a ser el más emblemático, no es canónico, puesto que el lenguaje modernista no se limita a la fachada, sino que se desarrolla también en su estructura interna.

En la misma calle encontramos el edificio del Círculo Industrial Alcoyano, centro de reunión y de vida social de la burguesía. En 1904, los arquitectos Vicente Pascual Pastor y Timoteo Briet recibieron el encargo de renovar la fachada y ejecutar una reforma interior del edificio. Esta obra fue la primera en la que se empleó el hormigón armado en Alcoi. El lenguaje modernista de ambos arquitectos sobresale en la espectacular biblioteca y en el amplio salón Rotonda del Círculo.

El modernismo alcoyano impregnó a toda una clase social, que pronto lo adoptó no sólo para desarrollar sus viviendas en el centro de la población, sino que se empleó de forma sistemática en la arquitectura de comercios y en otras expresiones más industriales. Una buena muestra de ello fue el edificio de la cen-

tral de Papeleras Reunidas SA (Alcoi ha sido tradicionalmente el núcleo productor de papel de la Comunitat Valenciana, especialmente conocida por el papel de fumar). Este edificio industrial de carácter modernista es hoy en día la sede del Instituto Tecnológico Textil (AITEX).

También merece la pena detenerse en el Parque de Bomberos, situado en la calle Gonzalo Barrachina, próximo a la Plaza de España. El edificio, obra de Vicente Pascual Pastor, dispone de una fachada en piedra labrada y sobresale la simetría de su disposición. El encargo de edificación lo realizó en 1915 la empresa La Unión Alcoyana, encargada del servicio de incendios de Alcoi desde 1888 a 1995.

Sin embargo, estos son los grandes edificios, pero el modernismo se deja ver en Alcoi en multitud de otras viviendas, como las de la calle Bambú, San Lorenzo o el antiguo Monte de Piedad de Alcoi, junto el mercado de San Mateo y actual sede central de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

