PAG AGRUPADAS 02 MONUMENTA:monumenta junio 08 25/11/08 12:22 Página 135

Casa Consistorial

Otra denominación:	Palacio de los Marqueses de Santiago - Palacio Consistorial
Año de edificación:	1547 – 1606.
Tipología:	Edificios dotacionales - Edificios administrativos públicos - Casas consistoriales
Uso primitivo:	Administrativo
Uso actual:	Administrativo
Estilo:	Renacimiento
Ubicación:	C/ San Roque, 6
Declarado BIC:	Sí

El edificio consistorial se erigió entre los siglos XVI y XVII siguiendo los modelos de los grandes palacios renacentistas.

La Casa Consistorial de Alzira se encuentra ubicada en el centro neurálgico de la Villa, antigua ciudad medieval. Este palacio urbano constituye un claro ejemplo de la arquitectura civil renacentista, pese a que en su estructura todavía quedan presentes vestigios de soluciones arquitectónicas propias del gótico.

El Palacio Consistorial se erigió entre 1547 y 1606. Se trata de un edificio proyectado sobre una planta cuadrangular que cubre a tres aguas con la característica teja árabe. El palacio se organiza alrededor de una galería rectangular, en torno a la que se disponen las diferentes dependencias.

Destaca la fachada de este edificio, considerado Bien de Interés Cultural (BIC), que sigue el modelo de las mansiones y palacios valencianos construidos durante los siglos XV y XVI. Esta fachada se acerca a la simetría, propia de la arquitectura civil renacentista. Su portada central la configura un gran arco de medio punto con dos ventanas adinteladas en los flancos. Esta entrada principal queda rematada por un hermoso escudo pétreo de la ciudad de Alzira.

En la parte superior de la fachada, que corresponde a la planta noble de la Casa Consistorial aparecen tres ventanales de carácter gótico que guardan relación vertical con los vanos abiertos en el nivel inferior (el arco y las dos ventanas antes referidas).

Los dos ventanales de los extremos se corresponden con los originales. Sin embargo, el vano central del nivel superior fue ampliado en una intervención posterior para albergar un balcón. Las tareas de restauración y recuperación patrimonial desarrolladas en el inmueble permiten ahora ver la fachada con su disposición original.

SON EXCELENTES SU FACHADA SIMÉTRICA Y EL BELLO RETABLO RENACENTISTA QUE PRESIDE LA SALA NOBLE DEL PALACIO CONSISTORIAL DE ALZIRA

El último nivel de la fachada presenta una retahíla de ventanales con arcos de medio punto, siguiendo modelos de arquitectura civil aragonesa. Este tercer cuerpo es de fábrica en ladrillo.

En el interior, destaca el zaguán, dividido en dos espacios mediante un arco carpanel. En la primera de las estancias resultantes se encuentran las escaleras que permiten el tránsito al primer piso; en la otra están las escaleras que comunican con la parte nueva del Ayuntamiento.

En la primera altura encontramos el Salón Noble, que recibe la luz de los tres ventanales de estilo gótico antes comentados. Esta sala está presidida por el magnífico retablo renacentista de San Silvestre, realizado alrededor de 1597. Los techos de esta estancia aparecen ornamentados con un bello artesonado mudéjar.

PAG AGRUPADAS 02 MONUMENTA:monumenta junio 08 25/11/08 12:22 Página 136

Escudos nobiliarios de Alzira

Otra denominación:	--
Año de edificación:	--
Tipología:	Escudos nobiliarios
Uso primitivo:	--
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	Calle San Roque, 8 Calle San Roque, 13 Palacio Casassús Iglesia del Monasterio de Santa Lucía (Calle Santa Lucía, 26)
Declarados BIC:	Sí

Un paseo por el centro histórico de Alzira permite revivir la historia de sus principales familias a través de los escudos en piedra que perviven en varios edificios.

Los valiosos escudos nobiliarios que salpican los palacios, casas señoriales e iglesias de la Vila histórica de Alzira son una parte importante del patrimonio cultural de la capital de la comarca de la Ribera.

Cuatro de estos emblemas pétreos han sido considerados Bienes de Interés Cultural (BIC), por su estado de conservación y la relevancia histórica y artística que presentan.

En las imágenes que se presentan junto a este texto aparece, en primer lugar, el escudo nobiliario que se encuentra en la fachada de la Iglesia del Convento de Santa Lucía. Se trata de un conjunto conventual renacentista, erigido durante el siglo XVI, del que subsisten el claustro y la nave y la fachada de la iglesia. Este escudo protegido representa el escudo heráldico de la ciudad de Alzira.

A continuación, se muestra el escudo heráldico que figura en la vivienda de la calle San Roque número 8 y el emblema de la vivienda del número 13 de la misma calle.

Por último, se exhibe el escudo ubicado en el Palacio de los Casassús, una casa señorial del siglo XVII, de tres alturas, con arcos góticos en la planta baja.

PAG AGRUPADAS 02 MONUMENTA:monumenta junio 08 25/11/08 12:22 Página 137

Recinto Amurallado y Casa Real

La muralla medieval de Alzira defendió a sus habitantes tanto de los ataques militares, como de las crecidas del Xúquer.

La Vila medieval de Alzira se encontraba delimitada por una cinta muraria, de la que perviven todavía hoy algunos restos. Este elemento defensivo se construyó durante la época de dominación islámica del municipio y su técnica constructiva mayoritaria en ella empleada fue la mampostería de cantos rodados, fraguados con cal y arena.

La Muralla de Alzira sirvió como refugio de los habitantes de esta localidad valenciana ante varios ataques, algunos de ellos tan insignes como lo que capitanearon Alfonso El Batallador, el Cid Campeador, los almohades, o el rey Jaume I, entre otras. Al margen de esta función claramente bélica, el recinto amurallado también protegió a la población ante las crecidas y desbordamientos del río Xúquer.

El circuito murado contaba con una altura cercana a los seis metros para los tramos de muro y de hasta diez en el caso de los diferentes torreones de los que disponía.

Actualmente subsisten tres tramos bien diferenciados de esta muralla defensiva. El primero de ellos es el identificado como el del Parque de Arabia Saudí. En este tramo del recinto amurallado permanecen en pie lienzos de la milenaria defensa que protegía a la antigua Al-Yazirat (La Isla), enclave estratégico para controlar el paso del río.

El siguiente tramo bien conservado es el de las murallas del Antiguo Mercado. Aquí se observan los lienzos del muro fortificado, tres torreones y un interesante camino de ronda islámico.

En este punto de la muralla se encuentran los restos de la Ermita de la Sangre, edificada a partir del siglo XVI.

Otra denominación:	Murallas
Año de edificación:	S. XI
Tipología:	Edificios militares - Murallas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	Arquitectura islámica
Ubicación:	--
Declarado BIC:	Sí, junto con la Casa Real

Otra denominación:	Casa Real; Casa de l'Olivera
Año de edificación:	S. XIII
Tipología:	Edificios residenciales fortificados
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	Arquitectura medieval
Ubicación:	C/ Mayor Santa Lucía
Declarado BIC:	Sí, junto con la Muralla

Por último, en la ronda de Algemesí sólo subsisten dos torreones y una barbacana con portillo. Tras las contiendas civiles del siglo XIX, las murallas perdieron su valor estratégica, por lo que se derribaron varios tramos para propiciar el ensanche de la ciudad.

En los últimos tiempos, el recorrido de la muralla ha sido sometido a intervenciones arqueológicas y de restauración, para su puesta en valor y su disfrute público allí donde es posible. Fruto de estos trabajos, se descubrió la Casa Real o de l'Olivera, adosada a la muralla y que fue residencia de Jaume I.

PAG AGRUPADAS 02 MONUMENTA:monumenta junio 08 25/11/08 12:22 Página 138

Monasterio fortificado de Nuestra Señora de la Murta

Otra denominación:	Monasterio del Valle de Millares; Monasterio de Jerónimos de Nuestra Señora de la Murta
Año de edificación:	S. XIV; S.XV; S.XVI; S.XVII
Tipología:	Edif. religiosos - Monasterios
Uso primitivo:	Conventual
Uso actual:	Sin culto
Estilo:	--
Ubicación:	En el Valle de la Murta, a 8 kilómetros de Alzira
Declarado BIC:	Sí

El Monasterio Jerónimo de la Murta fue un importante centro de cultura y espiritualidad, al que acudían los miembros más influyentes de la realeza, la aristocracia y personajes religiosos.

Fotografías de esta página de José Vicente Rodríguez.

La historia del antiguo Monasterio Jerónimo de Nuestra Señora de la Murta de Alzira se remonta al siglo XIV, cuando los eremitas que habitaban el valle, conocido como el "Vall de Miracles" (El Valle de los Milagros) accedieron a la propiedad del terreno y se integraron en la naciente orden jerónima, tras bula papal de Gregorio XI, en 1376.

El histórico monasterio, enclavado en el actual Paraje Natural Municipal del Valle de la Murta, a lo largo de su existencia fue un importante emporio de cultura y espiritualidad y centro de peregrinaje de la realeza, la aristocracia y de influyentes personajes religiosos.

En 1401 comenzaron las obras del nuevo cenobio en el valle, que dependía administrativa y religiosamente del poderoso Monasterio de San Jerónimo de Cotalba, de la localidad de Alfauir.

En la construcción del Monasterio de la Murta se siguieron los cánones benedictinos, dándole un gran protagonismo al edificio de la iglesia conventual, mientras que el resto de las dependencias monacales se fueron articulando alrededor del Claustro Mayor.

LA PODEROSA FAMILIA VALENCIANA DE LOS VICH ESTUVO MUY VINCULADA CON EL CENOBIO Y PATROCINÓ LA CONSTRUCCIÓN DE ALGUNO DE SUS ELEMENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS

Este recinto religioso, situado a ocho kilómetros del núcleo urbano de Alzira contó con tres grandes periodos constructivos. El primero, llevado a cabo entre los siglos XIV y XV se alzaron la primitiva iglesia, luego reconvertida en sacristía tras la edificación de un nuevo templo en el siglo XVI; y el claustro de doble altura, eje del Monasterio.

En el siglo XVI se vivió un segundo impulso edificador, propiciado por el mecenazgo de los Vich, una de las familias notables más vinculadas a este cenobio. Ellos fueron los benefactores que permitieron que se edificara la nueva iglesia del Monasterio, en 1516 una nueva iglesia, y en 1547 la Torre Fortificada de las Palomas.

Por su parte, en el XVII fue sometido a una profunda reforma. El conjunto monástico se vio afectado por los decretos desamortizadores del siglo XIX, lo que marcó el inicio de su abandono y decadencia.

El torreón es uno de los elementos más destacados de todo el conjunto monástico, puesto que lo configura como un recinto monacal fortificado. La torre presenta un aspecto militar que tendría un carácter defensivo y disuasorio. El torreón cuenta

con matacanes defensivos, almenas en su remate y varias aspilleras.

Los aspectos defensivos del Monasterio Jerónimo de Nuestra Señora de la Murta se completaban con la existencia de un muro almenado, a modo de muralla.

El conjunto patrimonial del Monasterio alcireño lo completan una casona-hospedería; la Capella de la Mare de Déu, así como restos y ruinas de una almazara, nevero, ermita rupestre, serie de ermitas auxiliares, acueducto y varias balsas.

Entre las personalidades que visitaron a lo largo de su historia este Monasterio destacan las de San Vicente Ferrer o San Juan de Ribera.

Al margen de su importancia patrimonial, el entorno del convento es excepcional y por él transitan diversas vías apropiadas para realizar el senderismo. Asimismo, recientemente se ha integrado en un ruta histórico-cultural, conocida como la Ruta de los Monasterios.

PAG AGRUPADAS 02 MONUMENTA:monumenta junio 08 25/11/08 12:22 Página 140

Iglesia Parroquial de Santa Catalina Virgen y Mártir

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. XIII-S. XIX
Tipología:	Edificios religiosos-Iglesias
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Gótico-Barroco
Ubicación:	Plaza de la Constitución
Declarado BIC:	Sí

ES DE MUY BELLA FACTURA LA FACHADA PRINCIPAL, BARROCA Y REMATADA POR LA IMAGEN DE LA SANTA TITULAR Y UN ESCUDO DE LA VILLA DE ALZIRA

La Iglesia Parroquial de Santa Catalina Virgen y Mártir de Alzira es un importante ejemplo de la arquitectura gótica de la época de la Reconquista, a la que se fue sometiendo a diferentes intervenciones para adaptarla a las nuevas necesidades del templo y a las corrientes estilísticas propias de cada época. Así, en este templo cristiano conviven importantes elementos propios del gótico mediterráneo, con otros más tardíos, fundamentalmente del barroco.

Esta iglesia se construyó tras la reconquista de la Alzira musulmana, sobre los restos de la anterior Mezquita Mayor de la localidad. En su ejecución se siguió el modelo de iglesia basilical con estructura propia del gótico primitivo. De esta época, se conservan todavía algunos elementos, como la Capilla Mayor con estructura de sillería y gárgola exterior, los contrafuertes de la iglesia y, especialmente el espectacular campanario gótico.

Esta torre campanario se ideó, en un principio como torre exenta, sin embargo, durante el siglo XIX se acordó emplazar la sacristía de la Capilla de la Comunión entre el espacio que quedaba entre el oratorio y el campanario, que, de esta manera quedó anexionado a la estructura global de la iglesia.

La torre también se erigió durante el siglo XIII y en ella destacan los tres arcos ojivales que presenta en su base y la espadaña que la remata en su extremo superior.

A partir de los siglos XVI y XVII se acometieron varias reformas que siguen el estilo barroco valenciano. De esta época es la portada principal, obra de Gaspar Díes, construida en 1692. Se trata de una interesante portada barroca rematada con la imagen de la santa titular del templo y el escudo de la ciudad.

Tras la actual apariencia barroca de este templo de Alzira, se encuentra una iglesia gótica de la Reconquista.

Durante el siglo XVIII se amplió la nave, de planta basilical y bóveda de crucería, mereciendo destacarse la interesante Capilla del Santísimo, adaptada para acoger a Nuestra Señora de la Murta.

El estilo neoclásico se encuentra presente en el reloj, ubicado entre los contrafuertes del muro que recae a la Plaza de la Constitución.

PAG AGRUPADAS 02 MONUMENTA:monumenta junio 08 25/11/08 12:22 Página 141

Conjunto de la Vila y Creu Coberta

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. IX
Tipología:	Centro Histórico Urbano
Uso primitivo:	--
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	--
Declarado BIC:	Sí

El Conjunto Histórico de la Vila de Alzira aúna elementos góticos y medievales con un entramado viario propio de los musulmanes y edificios de gran belleza.

El topónimo de Alzira y su raíz árabe (Al Yazira), que significa la isla, nos revelan ya las claves de la Vila, la parte más antigua del municipio y origen de la actual capital de la Ribera. Así, la Vila de Alzira ocupa un antiguo meandro del Xúquer, convertido en isla fluvial, de ahí su denominación. Este barrio histórico, declarado Bien de Interés Cultural (BIC), tuvo por tanto un origen musulmán, y su formación se retrotraería hasta el pasado siglo IX aproximadamente.

En la trama urbana de esta zona de Alzira se respira todavía el abigarrado planteamiento viario de los cascos urbanos musulmanes, con una trama de calles irregulares, estrechos callejones y multitud de plazoletas. El entramado se estructura en torno a la calle Mayor, que traza una diagonal que unía los dos principales puentes sobre el río, situados en los extremos de la isla fluvial, comunicándola con Valencia y con Xàtiva

Este conjunto histórico cuenta con importantes edificios históricos y restos arqueológicos, como la Iglesia de Santa María, continuando por la alcazaba o Castellet de Sant Pere, Casa Real, hospital y convento de Santa Lucía, Casa del Empeño –portada gótica del siglo XV y el resto del siglo XIX, actual Museo Municipal-, ermita de San Roque, Casa Consistorial, Palacio de Casassús, Iglesia de Santa Catalina, plaza de la Constitución con sus edificios modernistas, ermita de Nuestra Señora de los Ángeles, Puerta de la Santísima Trinidad y accesos al puente del arrabal, que a lo largo de la historia ha sido conocido como de Xàtiva, de San Agustín, y de Sant Bernat.

Este recinto se encontraba amurallado, lo que la convertía en una plaza fuerte estratégica, en el antiguo Reino de Valencia.

Otra denominación:	Creu Coberta
Año de edificación:	--
Tipología:	Cruces de término
Uso primitivo:	Cruz de término
Uso actual:	Cruz de término
Estilo:	Gótico-mudéjar
Ubicación:	A un kilómetro de la población, en la CV-42.
Declarado BIC:	Sí

La Creu Coberta

A un kilómetro del Conjunto Histórico Artístico se encuentra la Creu Coberta, de la que aquí damos noticia por su relevancia. Este monumento emblemático constituye una magnífica muestra del gótico mudéjar. La tradición dice que Jaume I falleció en el lugar en el que ahora se levanta la cruz, que tendría, por tanto un carácter de hito, bien por la muerte del monarca conquistador, bien como símbolo de la reconquista cristiana de la ciudad.