

# Convento de Aguas Vivas



monumento BIC de **carcaixent**

<b>Otra denominación:</b>	Real Monasterio de Santa María de Aguas Vivas
<b>Año de edificación:</b>	S. XVI; XVII
<b>Tipología:</b>	Edif. religiosos-Conventos
<b>Uso primitivo:</b>	Conventual
<b>Uso actual:</b>	Hostelero
<b>Estilo:</b>	Renacimiento - Barroco
<b>Ubicación:</b>	Valle de Aguas Vivas; Ctra. de Alzira a Tavernes
<b>Declarado BIC:</b>	Sí



**El Monasterio agustino de Aguas Vivas** fue fundado por el rey Jaume I, el Conqueridor, tras la conquista de la localidad de Alzira, en la campaña para tomar el Reino de Valencia. De hecho, el primer prior del convento fue uno de los frailes que acompañaron al monarca en la conquista.

Existen varias referencias a la fundación de un convento en el mismo lugar por San Donato, en el siglo V, pero este monasterio anterior fue asolado en el 826 por el Moro Muza. En este ataque, los religiosos primitivos huyeron y fue cuando los cristianos reconquistaron el valle de Aguas Vivas, cuando Jaume I les concedió las tierras y el permiso necesario para edificar el convento.

De esta manera, las primeras obras del actual Monasterio de Aguas Vivas son de la segunda mitad del siglo XIII. Durante alrededor de un siglo, no se realizaron en el convento obras de ampliación, pues no había necesidad de ellas. Sin embargo, la donación, a mediados del siglo XIV, de más tierras del valle obligó a edificar un nuevo edificio, destinado a los criados y sirvientes de los agustinos y de varios almacenes para la cosecha.

La fisonomía actual del conjunto se fundamenta en las ampliaciones que se realizaron entre los siglos XVI y XVII. La debacle y decadencia del monasterio, patrimonial y políticamente se inicia en el siglo XIX. En primer lugar, la Guerra de la Independencia y los saqueos que sufrió; y en segundo, el proceso desamortizador que conllevó la revolución burguesa española, fueron las causas de su depreciación.

Desde las últimas décadas del siglo XX, los nuevos propietarios mantienen instalado en el monasterio un hotel residencia. Desde el año 2007, el convento cuenta con la protección propia de ser un Bien de Interés Cultural (BIC).

En las estructuras del Monasterio predominan los elementos renacentistas y barrocos. El volumen originario corresponde al claustro, al que se le han ido añadiendo nuevos cuerpos y edificios como la iglesia, la granja y un gran cuerpo rectangular de cinco plantas.

La fachada oeste está orientada a la zona montañosa de Carcaixent. A ella también recaen la torre campanario, la iglesia, el portalón de acceso al claustro y las edificaciones de la granja.

El Monasterio de Aguas Vivas fue un centro religioso de primer nivel, hasta el siglo XIX, con la Guerra contra el Francés y la acción desamortizadora.

La torre campanario del convento está planteada como un volumen vertical, en el que aparece un reloj solar, antes de alcanzar el cuerpo de campanas, con ventanas verticales de medio punto.

Por su parte, la iglesia presenta una puerta de acceso adintelada, con un paño de cerámica en el que se muestra la imagen de la Mare de Déu d'Aigües Vives (la virgen de Aguas Vivas).

El claustro originario, de reducidas proporciones, es rico en talla y decorados con pinturas al fresco y ornamentación, en su mayoría barroca. En el centro hay una cisterna. A la izquierda del claustro está el refectorio, y paralelamente al mismo, la cocina. De está parte una escalerilla que comunica con el patio de la servidumbre. A la derecha del claustro hay una puerta que pone en comunicación con la iglesia. Entre los elementos de ornato, aparece un escudo coronado con un carcaj (alegórico a Carcaixent) y un libro encuadernado con recio lomo.

**EL PRIMER PRIOR DEL CONVENTO AGUSTINO FUE UNO DE LOS RELIGIOSOS QUE ACOMPAÑABA A JAUME I DURANTE LA CAMPAÑA DE CONQUISTA DEL REINO DE VALENCIA**





# Iglesia Parroquial de San Bartolomé

MONUMENTAL

monumento BIC de **carcaixent**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	Siglo XI (aprox.)
Tipología:	Edif. Religiosos-Iglesias
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Renacimiento - Barroco
Ubicación:	Carretera de Alberic a Cogullada
Declarado BIC:	Sí

El templo de San Bartolomé conjuga elementos renacentistas con otros barrocos, como la portada de su fachada principal.



**La Iglesia Parroquial de San Bartolomé** se encuentra ubicada en la pedanía de Cogullada, en término municipal de Carcaixent. Se trata de un templo cristiano erigido según los cánones renacentistas y del barroco inicial, que se fundó entre los siglos XV y XVI, coincidiendo con la despoblación de la cercana aldea de Ternils.

Los habitantes de esta alquería se fueron instalando en Cogullada, que fue creciendo como poblamiento. Tras 1589, cuando se le concedió a Carcaixent la categoría de Villa Real, Cogullada se incorporó a Carcaixent como pedanía.

Por su valor histórico y arquitectónico, la iglesia fue declarada Bien de Interés Cultural en 2007.

Los únicos restos originarios que quedan de la Iglesia Parroquial de San Bartolomé permanecen en la zona del presbiterio y la sacristía. El resto del edificio es de construcción más reciente, en su mayoría del siglo

XVII. Durante esta centuria se realizó la obra de ampliación de la nave central y se construyeron las capillas laterales de la parroquia.

Posteriormente, en 1854 se edificó la cúpula de la capilla de la Virgen de la Salud y dos décadas más tarde se llevaron a cabo reformas en la fachada, la cubierta y la bóveda. Además, se elevó la altura del campanario original.

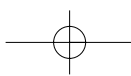
La iglesia presenta actualmente una planta de cruz latina. Su nave central está cubierta con una bóveda de cañón con ventanales en los lunetos. Por su parte, las capillas están cubiertas con bóvedas vaídas; a excepción de la capilla dedicada al Cristo de la Salud, con cúpula sobre pechinas.

En el exterior de la parroquia, destaca la portada barroca. Está proyectada en dos cuerpos de piedra. El volumen inferior está flanqueado por pilastras dóricas con estrías. En la parte superior se encuentra una hornacina con la imagen de San Bartolomé. El remate de la portada es un frontón triangular partido.

Respecto al campanario, éste es un prisma rectangular de base cuadrada, de 17 metros de altura.

Esta torre está coronada con un templete y arcos de medio punto en cada uno de sus lados.

**LA ZONA DEL PRESBITERIO Y DE LA SACRISTÍA PERTENECEN A LA ESTRUCTURA ORIGINARIA DE LA IGLESIA. EL RESTO ES DE CONSTRUCCIÓN EN SIGLOS POSTERIORES**



# Ermita de Sant Roc de Ternils

monumento BIC de **carcaixent**

<b>Otra denominación:</b>	--
<b>Año de edificación:</b>	S. XIII
<b>Tipología:</b>	Edif. religioso - Ermitas
<b>Uso primitivo:</b>	Religioso
<b>Uso actual:</b>	--
<b>Estilo:</b>	Arquitectura medieval
<b>Ubicación:</b>	Carretera de Alberic a Cogullada
<b>Declarado BIC:</b>	Sí

**En la carretera de Alberic a Cogullada** se levanta la Ermita de Sant Roc de Ternils, en el emplazamiento que ocupaba el desaparecido asentamiento de Ternils. Esta aldea era un poblado morisco que quedó despoblado en el siglo XVI debido a varias epidemias y riadas. La ermita medieval es el único edificio del poblado visible que ha perdurado hasta nuestros días.

Las últimas investigaciones apuntan a que el santuario, que se construyó en el siglo XIII tras la conquista de Jaume I, sustituyó a la antigua mezquita árabe, de la que se conserva un arco tapiado, orientado al este y que podría corresponder a la entrada que utilizaban los fieles musulmanes para entrar a orar en el templo.

Esta ermita, dedicada en un principio a San Bartolomé y luego a San Roque, fue la primera parroquia cristiana instalada en la zona de l'Hora dels Cent (que abarcaba las alquerías de Carcaixent, Cogullada, Ternils, Benimaclí, Benivaire y Alborgí), tras la campaña del rey Conquistador.

Este santuario es el más antiguo y emblemático de Carcaixent y está considerado como una de las joyas del gótico primitivo valenciano. Constituye uno de los pocos ejemplos de las llamadas iglesias de Reconquista, que se basa en la tradición arquitectónica del románico, con algunas novedades técnicas y estilísticas propias del estilo gótico que en otros lugares de la península y de Europa se encontraba más evolucionado.

La Ermita de Sant Roc dispone un única nave rectangular. La importancia del inmueble radica en que se ha conservado la estructura original, sin añadidos posteriores, e excepción de unas obras realizadas en 1375 que modificaron la portada y el traga-



El santuario es uno de los pocos ejemplos que quedan de las llamadas iglesias de reconquista que Jaume I ordenó construir tras la campaña en el Reino de Valencia.

luz. Su importancia radica en el hecho que conserva la estructura original, sin añadidos posteriores. La ermita de Sant Roc es el edificio más antiguo y emblemático de la ciudad. Fue declarada monumento histórico artístico nacional en 1979.

El exterior del templo presenta elementos muy interesantes, como las esquinas de piedra de sillería y los cuatro contrafuertes por lado, que provocan un efecto en el muro exterior y soportan el peso de las arcadas y sostienen los muros.

Si observamos las piedras sillares de los contrafuertes y los muros, podemos observar una gran cantidad de marcas variadas que servían como signo de identificación de los diferentes maestros picapedreros que intervenían en la construcción del edificio, que cobraban un salario, según el número de piedras que tallaban. En su interior, al margen de los arcos, el visitante puede descubrir las pinturas de las vigas, realizados aproximadamente en el siglo XIII, dentro de la corriente de arte mudéjar.

**LA ERMITA CONSTITUYE UNA DE LAS JOYAS DEL GÓTICO PRIMITIVO, QUE INTRODUCE SOLUCIONES DEL GÓTICO SOBRE LAS BASES ESTILÍSTICAS DEL ROMÁNICO**

