

Iglesia Parroquial

monumento BIC de **cheste**

de San Lucas Evangelista

Otra denominación: Torre Campanario Iglesia Parroquial de San Lucas Evangelista

Año de edificación: S.XVIII

Tipología: Edif. religiosos - Iglesias

Uso primitivo: Religioso

Uso actual: Religioso

Estilo: Barroco-Rococó

Ubicación: Plaza de la Iglesia, 1

Declarado BIC: Sí



En la construcción del templo de San Lucas se puede contemplar la esencia del barroco valenciano del siglo XVIII, pese a que en la iglesia conviven diferentes estilos

La Iglesia de San Lucas Evangelista de Cheste constituye una gran muestra del estilo barroco con orientación clasicista que surge en Valencia durante el siglo XVIII, de influencia italiana y tipo jesuítico. La dilatada construcción de esta gran obra (1731-1790) ha configurado un espacio donde pueden interpretarse diferentes estilos artísticos en los elementos decorativos, arquitectónicos y organizativos del templo que forman un conjunto a la vez homogéneo y de gran singularidad.

El interior, de la primera fase de la construcción (1731-1760), destaca por su gran iluminación natural proveniente de las ventanas situadas en la bóveda de cañón y que recorren la nave; y de las ocho que alberga tanto el tambor como la linterna de la cúpula.

En el crucero se comunican, además de las capillas, horadadas durante el s. XIX, la sacristía, que posee un zócalo con el azulejo original del s. XVIII y que accede a la parte superior donde se ubican importantes piezas a modo de museo; y la Capilla de la Comunión, una dependencia clásica y academicista del s. XIX. Lo hacen mediante dos grandes puertas en cuyo superior destaca la rica decoración rococó con motivos vegetales. En la cabecera, el presbiterio y el altar mayor presentan una decoración de puro estilo clásico al margen del rococó imperante en el resto del templo como se observa en la estructura organizativa del retablo, en las pinturas o en los casetones dorados de la bóveda superior.

Existen importantes obras pictóricas como los frescos situados en las 4 pechinas que sustentan la cúpula atribuidos a Juan Collado. Datan de 1760 y 1767 y representan a los 4 padres de la Iglesia de Occidente: San Agustín, San Jerónimo, San Gregorio y San Ambrosio. En el presbiterio destacan, a la izquierda el

fresco clásico “San Lucas y San Pablo escribiendo”, de Luis Antonio Planes; y a la derecha, un óleo del vecino de Cheste José Tarín Martínez denominada “La Predicación de San Lucas”. En la bóveda de cañón los casetones rodean otro fresco de Luis A. Planes con la “Apoteosis de San Lucas”.

Torre campanario (1770 – 1779)

Destaca la inusual planta hexagonal y sus más de 51 metros de altura. Está dividida en 3 cuerpos de gran sencillez con un reloj en el tercero. Sobre éstos se sitúa el campanario que alberga 6 campanas de gran interés histórico-artístico y sobre este, la balconá, con la veleta de más de 4 metros de altura.

Fachada (1779 – 1784)

De grandes dimensiones, los volúmenes ornamentales configuran un conjunto dinámico y organizado en forma piramidal. La portada principal de acceso está flanqueada por grandes columnas corintias que delimitan las hornacinas, vacías desde la destrucción de las estatuas de San Pedro y San Pablo en 1936. Sobre ésta, la imagen del patrón San Lucas ocupa la parte central en una hornacina situada bajo un arco que separa un cuerpo superior donde encontramos un gran ventanal y sobre éste el frontón triangular que al-

JUNTO A LAS OBRAS DE ARTE SACRO, DESTACAN LAS SARGAS DEL MONUMENTO DE LA SEMANA SANTA, DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX Y DE 160 METROS CUADRADOS CADA UNA



berga las figuras ecuestres de Santiago Matamoros y San Jorge en los extremos superiores y la cruz como colofón final.

Además de los numerosos bienes y elementos de gran valor histórico artístico que componen el conjunto de la Iglesia, cabe destacar la existencia y conservación de las Sargas del Monumento de Semana Santa que datan de 1850. Se trata de cuatro espectaculares pinturas de 160 metros cuadrados en total realizadas al temple sobre lienzo mediante la extensión de telos-

nes cuaresmales que simulan una gran estructura arquitectónica: dos lienzos laterales con hileras de columnas, el central grande con el Arco de Triunfo con armas cristianas, ángeles y sacerdotes y otro central más reducido y posterior perspectiva con símbolos eucarísticos y santa faz. Estos telones, únicos en la Comunitat Valenciana, se exponen una vez al año, en Semana Santa, gracias a la restauración de uno de ellos realizada por la Fundación Pere Compte, la financiación de la Iglesia y la Diputación de Valencia.



AYUNTAMIENTO DE CHESTE

Plaza Doctor Cajal, 1
46380 - Ceste
Tlf. 962 510 015
Fax: 962 512 007

cheste@gva.es
www.cheste.es

