

Real Monasterio de Santa María



Otra denominación: --

Año de edificación: S.XIII, S.XIV, S. XVI; S.XVIII

Tipología: Edif. religiosos-Monasterios

Uso primitivo: Conventual

Uso actual: Religioso-Cultural

Estilo: Gótico-Renacimiento

Ubicación: C/ Joanot Martorell, 6

Declarado BIC: Sí

Dicta la tradición que el rey Jaime I ordenó, en 1238, erigir en El Puig una iglesia para venerar una imagen de la Virgen cuya intercesión se consideró esencial para derrotar a los musulmanes en la Batalla de El Puig, antes de tomar Valencia. Él juró ante esta Virgen, conocida como Nuestra Señora de El Puig, no cesar en su esfuerzo hasta tomar Valencia para la cristiandad. Esta primitiva iglesia gótica fue el germen del actual conjunto monumental del Real Monasterio de Santa María de El Puig, con una fisonomía actual que responde al canon arquitectónico del renacimiento y con un aspecto fortificado, al que contribu-

La tradición sitúa el origen de este Real Monasterio en la voluntad de Jaime I de venerar a una imagen de la Virgen cuya intercesión consideró decisiva para vencer a los musulmanes en la Batalla de El Puig, antes de tomar la ciudad de Valencia.

yen los cuatro recios torreones rectangulares que crecen en las esquinas de su planta rectangular. Así, el conjunto lo forman el primitivo santuario de Nuestra Señora de El Puig y el monasterio fundado en el siglo XIII y que, desde sus orígenes, albergó a religiosos de la Orden Mercedaria, que fueron exclaustrosados en 1835.

**EL CONJUNTO
MONUMENTAL
AÚNA
ELEMENTOS DE
ARQUITECTURA
GÓTICA, CON
OTROS DE
FACTURA
RENACENTISTA**

El Real Monasterio de Santa María se encuentra en la parte este del núcleo urbano, pese a que es visible desde buena parte de la población, puesto que su arquitectura configura una impresionante mole. La iglesia responde al estilo gótico y está planteada en tres naves sin crucero, con capillas en los laterales y el coro a los pies de la nave central, que cuenta con una altura superior al resto. La nave está cubierta mediante una bóveda de crucería que descansa en arcos fajones apuntados que permiten la sección de la estancia en cinco tramos.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

Pese a que actualmente la portada se encuentra en una de las fachadas del conjunto, correspondiendo a un lateral del templo, su ubicación original eran los pies de las naves. No obstante, durante el siglo XIV se decidió trasladarla al lateral. Esta entrada está compuesta por un arco abocinado, con tres arquivoltas que recaen sobre estilizadas columnas. El rosetón que la corona se añadió con posterioridad.

Se dice que Margarita, hija del almirante de la Corona de Aragón, Roger de Lauria, acabó la reconstrucción de la iglesia en el siglo XIV dándole el aspecto que ha conservado hasta nuestros días.

El templo de Nuestra Señora de El Puig alberga también el sarcófago de Guillem d'Entença, héroe de la Batalla de El Puig, quien falleció en este lugar cuando las tropas del rey Conquistador preparaban la conquista de Valencia.

En 1588 se inició la construcción del actual monasterio, cuya primera piedra la colocó el Patriarca Ribera. En esta actuación se realizaron cuatro pabellones que dejan en el centro un patio y que configura la actual fisonomía con planta cuadrada y torres

en las esquinas. En esta edificación transluce la influencia del Monasterio del Escorial, construido unas décadas antes.

La decoración externa del Monasterio de El Puig responde a un criterio muy marcado de austeridad, con una cornisa como elemento decorativo. También son concesiones al ornato los antepechos de los torreones, rematados con formas esféricas y piramidales. Para su edificación se emplearon muros de fábrica de sillarejo, que se reforzó con sillares en las esquinas.

El claustro que se configura en el interior de los cuatro pabellones se edificó durante el siglo XVII y en el se combinan columnas de diferentes órdenes. Durante el siglo XVIII, el conjunto monástico sufrió reformas que añadieron elementos barrocos.

Desde 1842, con la desamortización, el edificio pasó a tener usos administrativos municipales, entre los que figuran prisión y escuela, actualmente es la residencia de la Casa Real Española en sus visitas a Valencia, así como sede de actos culturales y políticos. En 1948 se devolvió a los Mercedarios y en la actualidad en su interior se encuentra el Museo de la Imprenta y de las Artes Gráficas.

