

# Real Monasterio de Santo Espiritu

**Otra denominación:** Real Monasterio de Santo Espiritu del Monte; Sancti Spiritus; Sant Esperit

**Año de edificación:** S.XV; XVII; XIX

**Tipología:** Edif. religiosos-Conventos

**Uso primitivo:** Religioso

**Uso actual:** Religioso

**Estilo:** Renacimiento-Neogótico

**Ubicación:** En el valle de Toliu

**Declarado BIC:** No

**PESE A SU CARÁCTER RELIGIOSO Y DE LUGAR DE PAZ ESPIRITUAL Y TERRENAL, EL CONVENTO FUE EL ESCENARIO DE INCURSIONES BERBERISCAS QUE OBLIGARON A EDIFICAR ELEMENTOS DEFENSIVOS**

torreón junto al monasterio para defenderse de las incursiones piratas. Ataques como el sufrido en 1547, cuando los piratas berberiscos, saquearon el convento y mataron a dos de los religiosos de la comunidad.

Ese mismo año se emprendieron las tareas de restauración de la primitiva Iglesia. El templo sufriría otra gran rehabilitación entre 1679 y 1692. Estos trabajos, confirieron a la iglesia la actual nave renacentista y se aprovecharon las obras de arte existentes para montar el altar mayor, de estilo plateresco. El centro espiritual y cultural, en 1690, por decreto pontificio, se convirtió en Colegio de Misioneros. Es durante estos años cuando se abre la hospedería del convento.

Al margen de su valor arquitectónico, histórico y espiritual, el Real Monasterio alberga varias joyas artísticas, como la “Madre de la Divina Gracia”, de Pablo Mathei; la escultura “Cristo del Coro”, de Ignacio Vergara; el lienzo de “San Diego”, del mismo autor o el Retablo Mayor.

El inicio del siglo XIX comportó el abandono de los frailes, durante la Guerra de la Independencia. Mientras duró la contienda, sus instalaciones fueron empleadas como hospital militar. En 1891 se inauguró la ermita neo gótica del huerto, en sustitución a la originaria; y la capilla de la hospedería.

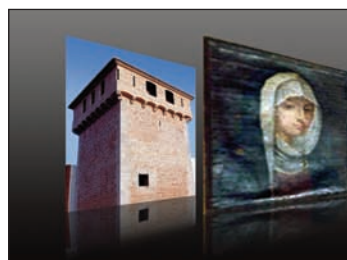


El rey Martín el Humano ordenó su construcción, tras la pacificación de la isla de Sicilia, a comienzos del pasado siglo XV.

**Hace ya más de seis siglos** que el convento franciscano de Santo Espiritu fue fundado por María de Luna, esposa del rey Martín el Humano en las estribaciones de la Sierra Calderona. El motivo que impulsó al monarca a edificar este Real Monasterio fue la pacificación de Sicilia, a principios de 1400. Para realizar sus deseos, el rey contó con la donación de Jaumeta de Poblet, viuda de Pere Guillem Català, a la sazón señor de Gilet. Esta propiedad ocupa el denominado como valle de Toliu, a escasos dos kilómetros y medio del municipio.

Este convento, conocido como Santo Espiritu del Monto, Sancti Spiritus o Sant Esperit, pertenece a la orden franciscana, que tomó posesión canónica del mismo durante 1404. Desde entonces, se convirtió en difusor de la llamada Observancia de la Orden Franciscana en España que, con Segorbe, Chelva y Manzanera, serían el germen de la Provincia Observante de Aragón, subdividida más tarde en las Provincias de Aragón, Valencia, Baleares y Cataluña.

Este lugar de retiro, también fue utilizado ocasionalmente para labores defensivas. Para ello, durante el siglo XVI se edificó un



Ayuntamiento de Gilet  
tradición y cultura



# Iglesia Parroquial de San Antonio y Lienzo de la Virgen de la Estrella

monumento de **gilet**

Otra denominación: --
Año de edificación: --
Tipología: Edif. Religiosos-Iglesias
Uso primitivo: Religioso
Uso actual: Religiosos
Estilo: Renacimiento-Barroco
Ubicación: --
Declarado BIC: No, BRL



EL CUADRO DE LA VIRGEN SORTEÓ EL RIESGO DE DESTRUCCIÓN DURANTE LA GUERRA CIVIL GRACIAS A QUE FUE OCULTADO POR LOS VECINOS DE GILET



La historia de la iglesia anda indisolublemente ligada a la del lienzo con la imagen de la Virgen de la Estrella que llegó a Gilet casualmente durante el siglo XIX.

**La historia de la Iglesia Parroquial de San Antonio**, de Gilet, transcurre íntimamente ligada a la devoción que este municipio del Camp de Morvedre profesa hacia un lienzo con la imagen de la Virgen de la Estrella que, tras varias vicisitudes, acabó recalando en el templo en el siglo XIX.

La parroquia de Gilet dependió religiosa y administrativamente de la de Sagunto hasta el año 1533. Es en esa fecha comenzó a erigirse la Iglesia Parroquial, dedicada a San Antonio. Con sus cerca de 1.000 metros cuadrados de superficie es la cuarta mayor iglesia de la comarca.

En los elementos decorativos y arquitectónicos se aprecian aspectos renacentistas que han ido siendo superados por otros de carácter barroco. La parroquia consta de nave central y dos laterales, que albergan tres capillas cada una.

La fachada de la Iglesia se caracteriza por su sencillez. En su interior todavía puede verse un decorado renacentista, mientras que los altares laterales son ya de estilo puramente barroco.

No obstante, la devoción de los gileteros no se centra en San Antonio, el santo titular del templo, sino en la Virgen de la Estrella. Una imagen del siglo XVI que el destino quiso situar en este municipio valenciano, en 1820.

Durante ese año, los bienes de los conventos incautados por el Estado para ser desamortizados pasaron por Gilet en su recorrido hacia Valencia. Quiso la casualidad que los transportistas pernoctaran en una posada de la Plaza Mayor. La posadera demandó un crucifijo a los porteadores, pero al no localizar ninguno le entregaron la imagen de la Virgen, que colocó en un lugar bien visible.

La belleza y atractivo de la imagen también llamó la atención al canónigo de la Catedral de Zaragoza que se hospedó en el hostal y convenció a la posadera para que el lienzo fuera entregado a la Iglesia de Gilet, cosa que hizo en 1821.

El fervor de los habitantes por la imagen fue tal que ya en 1822 se celebraron los primeros actos en su honor.

En 1865, Gilet dedicó una fiesta solemne en forma de acción de gracias que se ha venido celebrando hasta hoy, para lo que, en 1896 se construyó un trono a la Virgen para sacarla en procesión el día de las fiestas.

Para evitar que la obra de arte sufriera durante la Guerra Civil, el lienzo de la Virgen de la Estrella fue escondido. Ya en 1943, los vecinos contribuyeron para la construcción del trono que actualmente sostiene el cuadro.



# Torre

MONUMENTAL

monumento BIC de **gilet**

<b>Otra denominación:</b>	Agencia de Lectura Municipal
<b>Año de edificación:</b>	S. XVI (1580)
<b>Tipología:</b>	Edif. militares - Torres def.
<b>Uso primitivo:</b>	Defensivo
<b>Uso actual:</b>	Público
<b>Estilo:</b>	--
<b>Ubicación:</b>	Cercana a la calle Ausias March
<b>Declarado BIC:</b>	Sí



**La Torre de Gilet** ha visto como su primitiva labor de vigilancia ante las incursiones de los piratas y moriscos durante el siglo XVI ha dado paso a la tranquilidad de la Agencia de Lectura Municipal, uso que alberga desde su restauración.

Este torreón se encuentra ubicado al pie de la montaña del Salero y por su localización formaba parte del sistema de torres vigía dependientes de la ciudad de Sagunto. Su emplazamiento es el idóneo para una construcción de vigilancia, pues con sus 25 metros de altura, domina el cauce del río Palancia y la vía de comunicación paralela a la costa. Según indica un sillar en su fachada, la construcción de la torre se concluyó en 1580.

La estructura de la atalaya cuenta con una planta rectangular de mampostería de piedra de rodano sin desvastar y con refuerzos de sillería en las esquinas. Arquitectónicamente, presenta tres cuerpos que van decreciendo en su dimensión a medida que se avanza en altura. De esta manera, el conjunto adquiriría una mayor estabilidad.

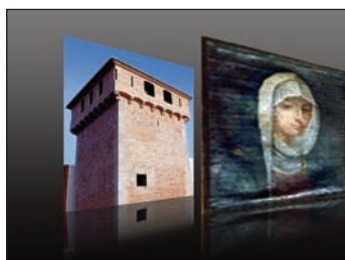
Esta torre tuvo diferentes usos desde que perdiera su carácter primitivo de elemento de vigilancia. Uno de los más frecuentes sería el agrícola y como refugio de animales. En su momento, la Torre de Gilet estuvo dorada de planta baja y tres alturas que se comunicaban mediante una escalera helicoidal.

La torre vigilaba la ruta del Palancia y los caminos cercanos a la costa, dentro del sistema defensivo de la ciudad de Sagunto.

El cuerpo superior albergaba la galería defensiva. Este nivel es de una anchura mayor a la altura anterior, lo que le confiere su reconocible fisonomía.

Durante los años 1992 y 1993 las autoridades sometieron al torreón a unas obras de restauración en las que, respetando su proyección original, se repusieron los tres pisos que tenía en un principio y se cubrió el bloque correspondiente a la galería defensiva. galería defensiva inicial. Tras estas tareas reparadoras, el Ayuntamiento instaló en su interior la biblioteca municipal de Gilet.

**TRAS SU RESTAURACIÓN, EL TORREÓN HA PASADO DE ALERTAR DE LAS INCURSIONES DE PIRATAS Y MORISCOS A FOMENTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA COMO BIBLIOTECA MUNICIPAL DE GILET**



Ayuntamiento de Gilet  
tradición y cultura

