



Alquería del Moro y



monumentos BIC de **valencia**

Alquería de Julià

Las alquerías de la huerta valenciana recogen la esencia de la vivienda rural de época islámica.

Las alquerías de la huerta de Valencia son herederas de una antiquísima tradición de vivienda rural heredada de la época islámica, en las que suelen combinarse elementos de la arquitectura señorial y agraria. Los dos ejemplos que nos ocupan aquí constituyen magníficos exponentes de estos edificios, aislados en medio de los campos de la vega valenciana, que han acabado integrándose en el entramado urbano de la actual ciudad de Valencia.

Así, en una de las antiguas huertas anexas a la ciudad de Valencia en el siglo XIV se encuentra la Alquería del Moro, en el Camino Viejo de Burjassot. Se trata de un eficio ejemplar de la arquitectura señorial y rural valenciana de los siglos XIV, XVI y XVIII.

Como la mayoría de las alquerías, está configurada por una serie de construcciones y dependencias, unidas mediante caminos, pues, en los siglos iniciales de su existencia fue un auténtico lugar de poblamiento. La casa principal de la Alquería del Moro, responde al estereotipo de arquitectura señorial, que se adaptó a un uso eminentemente agrícola. Cuenta con interesantes ventanas góticas, principalmente en la fachada recayente al Camino Viejo de Burjassot.

Cuenta, además, con diversas edificaciones, erigidas y remodeladas hasta el siglo XVIII, entre las que destaca una estancia con arcos góticos apuntados y el huerto ajardinado y cerrado.

Por su parte, la Alquería de Julià, también inicialmente alejada de la retícula urbana de la capital, conjuga, además de un interés arquitectónico, un valor histórico y tradicional evidente, pues fue escenario de alguno de los pasajes históricos de la capital.



Fotografía de José Vicente Rodríguez.

Otra denominación: Alquería del Moro
Año de edificación: S.XIV; S. XVI; S.XVII; S.XVIII
Tipología: Edificios agropecuarios-Alquerías
Uso primitivo: Residencial
Uso actual: --
Estilo: --
Ubicación: Camino Viejo de Burjassot
Declarado BIC: Sí

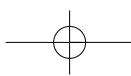
Otra denominación: Alquería de Julià
Año de edificación: S. XVII
Tipología: Edificios agropecuarios-Alquerías
Uso primitivo: Residencial
Uso actual: --
Estilo: Manierismo-Barroco
Ubicación: C/ Castan Tobeñas, Velázquez y Paseo de la Pechina
Declarado BIC: Sí

LA ALQUERÍA DE JULIÀ FUE ESCENARIO DE ALGUNOS DE LOS EPISODIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE VALENCIA, COMO LAS PRIMERAS TRANSMISIONES INALÁMBRICAS

Esta alquería también es conocida como el Huerto de Julià y estaba compuesta por un edificio principal con una torre y un jardín anexo, que ha desaparecido. Este monumento es uno de los pocos ejemplares de alquería valenciana del siglo XVII que ha pervivido hasta nuestros días.

Esta vivienda señorial huertana se puede encuadrar dentro del estilo barroco clasicista, propio de su época, gracias a elementos como la bella portada barroca que la configuran. Su interior está decorado con un zócalo de azulejería valenciana de finales del XVII. Asimismo, destaca la decoración a base de motivos vegetales esgrafiados que ornamenta una de las estancias de la Alquería de Julià, técnica que estuvo en auge en la Valencia del XVII y de la que queda pocas muestras.

Del edificio nace una torre con planta cuadrada, bastante elevada si se tiene en cuenta las alturas habituales de este tipo de torres en la época en la que se erigió. Este elemento de la alquería fue protagonista de varios episodios históricos. Dice la tradición que el mariscal napoleónico Suchet dirigió desde allí las operaciones contra la ciudad o que Juan Solís efectuó desde esta torre diversos ensayos de comunicación inalámbrica con el centro de la ciudad.





Antiguo Almudín



monumento BIC de **valencia**

| | |
|----------------------------|--|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | S.XIV - S. XV |
| Tipología: | Edificios de servicios - Edificios comerciales |
| Uso primitivo: | Comercial |
| Uso actual: | Museístico |
| Estilo: | Arquitectura Medieval - Renacimiento |
| Ubicación: | Plaza de San Luis Beltrán |
| Declarado BIC: | Sí |

El Almudín era el lugar en el que se almacenaba y vendía el trigo que entraba en la ciudad de Valencia, puesto que era esencial para la subsistencia.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

El edificio del Antiguo Almudín de la ciudad de Valencia se levantó entre el siglo XIV y XV sobre el primigenio alcázar musulmán, para dotar a la ciudad de un lugar de almacenaje y venta de trigo, artículo agrícola esencial para la subsistencia de los vecinos de la Valencia.

El Almudín primitivo sería de unas dimensiones bastante más reducidas de lo que se observa en la actualidad, ya que fue sometido a diversas ampliaciones entre los siglos XV y XVI. Un siglo más tarde, en el XVII, se decidió cubrir el patio central interior, con lo que quedó configurado el aspecto que presenta hoy en día este monumento valenciano.

El inmueble consta de una estructura similar a la de una basílica romana, desarrollada en una planta rectangular, cuyo interior está dividido en tres naves. Esta separación entre las naves la realizan unas arcadas de medio punto, excepto la arcada occidental, que presenta arcos apuntados.

Durante una de las intervenciones de ampliación, conforme a las necesidades crecientes de la urbe, se ejecutó el bello porche de medio punto que recae en la plaza de San Luis Beltrán.

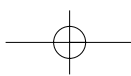
Al ser el grano de trigo un elemento esencial en la subsistencia y estar su comercio regulado, el Almudín contó con diversos elementos defensivos en su estructura. Así, se aprecian restos de una barbacana defensiva y las numerosas ventanas no son otra cosa que la remodelación de las almenas originales.

Al margen de su importancia arquitectónica e histórica, en su interior se encuentran unas notables pinturas murales al temple, que datan de 1607. En ellas se representan diversas escenas folclóricas de Valencia y alusivas a la entrada de trigo en la ciudad, que se restauraron en el siglo XX.

Desde principios de este siglo, el Almudín ha tenido un uso museístico, que actualmente continúa, como sala de exposiciones.



EL EDIFICIO ESTABA FORTIFICADO, AÚN SE OBSERVA LA ESTRUCTURA ALMENADA SUPERIOR, CONVERTIDA AHORA EN VENTANAS





Archivo del Reino de Valencia

MONUMENTAL

monumento BIC de **valencia**



| | |
|---------------------|-------------------------|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | -- |
| Tipología: | Archivo |
| Uso primitivo: | -- |
| Uso actual: | -- |
| Estilo: | -- |
| Ubicación: | Paseo de la Alameda, 22 |
| Declarado BIC: | Sí |

La importancia del patrimonio documental está explícita en la consideración BIC del Archivo del Reino de Valencia.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

El histórico Archivo del Reino de Valencia (ARV) custodia cerca de seis siglos de historia documental de la actual Comunitat Valenciana, ya que esta institución ha recogido la documentación que las diferentes administraciones han generado. Constituye pues una de las mayores muestras de patrimonio documental de la Comunitat.

Los orígenes de este archivo están en el Archivo Real que ordenó refundar el rey Alfons V el Magnànim. En este registro se copiaron todos los procesos de las Cortes, la Cancillería y la Audiencia Real, que hacían referencia al Reino de Valencia o a valencianos. Asimismo, conservaba las cuentas del Maestre Racional del Reino. El Archivo Real, que se ubicaba en el Palacio Real, es pues el germen del actual Archivo del Reino.

Tras la Guerra de Sucesión, desapareció la mayoría de las instituciones de autogobierno que nutrían de documentos al archivo. No sería hasta 1758, cuando Fernando VI creará el Archivo General del Reino de Valencia. En esta ocasión, la intención era agrupar en un mismo edificio los registros propiedad de la Corona (los del Archivo Real, los de la Bailía General,

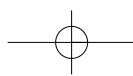


la Justicia Civil, la Diputación, Gobernación y Justicia de Trescientos Sueldos). Sin embargo, los archivos prosiguieron separados.

En 1810, tras la demolición del Palacio Real, sede del Archivo Real, se produjo el traslado forzoso del registro a la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. A partir de la segunda mitad del siglo XIX se le fueron incorporando los archivos de la Gobernación, de los Justicias y de la Bailía, como secciones del Archivo del Reino de Valencia. Los fondos de las instituciones eclesiásticas que pasaron a ser propiedad del Estado, tras la Desamortización, también ingresaron en el Archivo del Reino.

La actual sede del Archivo del Reino de Valencia se inauguró durante 1965, en un edificio de dos cuerpos, uno de ellos con salas de lecturas, laboratorios de restauración documental y fotográfica. El segundo de los cuerpos es una torre, que actúa como depósito de documentación.

Este archivo fue de gestión estatal hasta 1985, cuando fue transferido a la Generalitat. No obstante, la titularidad de los fondos sigue siendo del Estado.





Atarazanas del Grao

MONUMENTAL

monumento BIC de **valencia**

| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | S.XIV |
| Tipología: | Edificios industriales - Atarazanas |
| Uso primitivo: | Industrial |
| Uso actual: | Museístico |
| Estilo: | Gótico |
| Ubicación: | Plaza Juan Antonio Benlliure |
| Declarado BIC: | Sí |



Estos hangares portuarios son exponente del esplendor social y económico que alcanzó Valencia durante la Edad Media y constituyen un ejemplo de edificio gótico de uso industrial.

Fotografías de José Vicente Rodríguez.

Las Reales Atarazanas del Grao de Valencia son un perfecto exponente del esplendor económico y comercial que, en su proyección marítima mediterránea, alcanzó la ciudad durante la Edad Media. Las actuales Atarazanas se construyeron merced a la iniciativa del Consell de la Ciutat que, en 1338 acordó erigir unas nuevas instalaciones que aptas para la construcción y reparación de las naves de un puerto cuya actividad no cesaba de aumentar, a la vez que sirvieran para depositar los aparejos de las embarcaciones.

Al margen de para la actividad portuaria, las Atarazanas se emplearon para armar buques y galeras en defensa contra los piratas berberiscos y otras contiendas bélicas.

Este monumento emblemático del gótico civil valenciano está compuesto por cinco naves anexas y paralelas, que configuran un conjunto excepcional. Cada una de estas naves está formada por ocho crujías, con nueve arcos diafragmáticos fabricados en ladrillo y que soportan la sencilla cu-

bierta a dos aguas. Estos espacios góticos fueron construidos en diferentes momentos, pero no muy lejanos entre sí, como atestiguan los elementos góticos comunes a todas las naves, como las gárgolas.

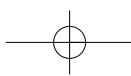
En la época en que se construyeron, el complejo de las Atarazanas se completaba con diversas balsas para amerar la madera de las embarcaciones.

Las naves son de gran tamaño, necesario para albergar a barcos de diferentes tipologías. Así, alcanzan una longitud de 48 metros, por cerca de 14 metros de anchura. En origen, los extremos de estos hangares estaban abiertos, para permitir la entrada y la salida de barcos y personas.

No obstante, diversas actuaciones arquitectónicas llevadas a cabo a lo largo de la historia las reconfiguraron, pese a lo que no han perdido su esencia gótica. Durante su existencia, las Atarazanas han sido utilizadas como almacén de sal y de otras varias cosas.

A partir de 1840 el edificio se privatizó y las naves fueron independizadas y varias de ellas funcionaron como almacén, viviendas, oficinas y talleres. En el último cuarto del siglo XX, el Ayuntamiento adquirió su propiedad y se rehabilitaron las Atarazanas, que actualmente han recuperado su fisonomía gótica y funcionan como sala de exposiciones y actos culturales.

DESTACAN SUS GRANDES ARCOS DE DIAFRAGMA, QUE DIVIDEN EL ESPACIO DE LAS NAVES Y SOPORTAN LAS CUBIERTAS A DOS AGUAS





Baños del Almirante

MONUMENTAL

monumento BIC de **valencia**

| | |
|---------------------|--|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | S.XIV |
| Tipología: | Edificios dotacionales - Aseos públicos - Baños Árabes |
| Uso primitivo: | Público |
| Uso actual: | -- |
| Estilo: | -- |
| Ubicación: | C/ Almirante, 3 y 5 |
| Declarado BIC: | Sí |

El caballero y jurista de Jaume II, Pere de Villarasa, obtuvo permiso en 1313 para edificar estos baños, siguiendo el modelo de hammam árabe, de los que Valencia tenía tradición.

Los Baños del Almirante, situados en el centro de la ciudad de Valencia, junto al Palacio de los Almirantes de Aragón, son un edificio balneario construido en 1313 por el caballero y jurista de Jaume II El Just, Pere de Villarasa que guardan una gran similitud con los baños de vapor o hammam característicos de la arquitectura islámica.

Es probable, que los actuales baños se erigieran sobre antiguos baños árabes, pues la ciudad musulmana contó con diversos de estos establecimientos. Los investigadores los han identificado estos baños originales como los baños de Abd al-Malik. No obstante, el permiso concedido a Pere de Villarasa es para la construcción de un baño de nueva planta y de un horno.

Durante el siglo XV, el edificio sufrió un proceso de deterioro y una serie de reformas, hasta que entre los siglos XVII y XVIII perdió su función como baño de vapor. Durante el siglo XIX se llevó a cabo una intervención en estilo neoárabe. Su aspecto original se ha recuperado, tras la reciente rehabilitación efectuada.

La entrada de los baños corresponde a la remodelación neoárabe realizada durante el siglo XIX. Esta portada está proyectada como un arco de herradura. Desde aquí se accede al zaguán. Los muros de los Baños del Almirante están decorados con azulejería neonazarí. La estructura de los



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

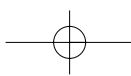


SON SINGULARES LAS BÓVEDAS QUE CUBREN LAS ESTANCIAS DE LOS BAÑOS, CON LUCERNARIOS EN FORMA DE ESTRELLA

baños está compuesta por la sala fría, sala templada y la sala caliente, delimitadas por columnas y con un vestíbulo de acceso.

La primera es una sala de planta rectangular cubierta con una bóveda de cañón, con tragaluces en forma de estrella, una solución de cubrición característica de este monumento.

La sala templada, la de mayores dimensiones, cuenta con una interesante cúpula octogonal, con lucernarios estrellados. Por último, la sala caliente, también es de planta rectangular y su superficie cubre con la solución comentada anteriormente.





Jardín Botánico

MONUMENTAL

monumento BIC de **valencia**

| | |
|---------------------|--|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | S.XIX, S.XX |
| Tipología: | Jardín Histórico |
| Uso primitivo: | Científico-Docente |
| Uso actual: | Científico-Docente |
| Estilo: | -- |
| Ubicación: | Calles Quart, Beato Gaspar Bono y el Paseo de la Pechina |
| Declarado BIC: | SI |

Al margen de su importancia científica, que es mucha, el Jardín Botánico de la Universitat de València es un elemento configurador del paisaje de la ciudad.

“Los gigantes verdes [del Jardín Botánico] han contemplado tanto la invasión francesa, como las riadas que arrasaron las calles de la ciudad”. Esta frase del director del Jardín Botánico de la Universitat de València, Antoni Aguilera, resume tanto la importancia científica de la colección arbórea y vegetal del jardín, como su presencia histórica dentro del paisaje de la ciudad de Valencia.

Pese a que el actual Jardín Botánico data de 1802, su historia se remonta al siglo XVI, puesto que se fundó en 1567 vinculado a los estudios de medicina. Durante los siglos XVI, XVII y XVIII ocupó diversos huertos de la ciudad, hasta que se trasladó extramuros al Hort de Tramoieres, junto a las Torres de Quart, emplazamiento que ocupa hoy en día.

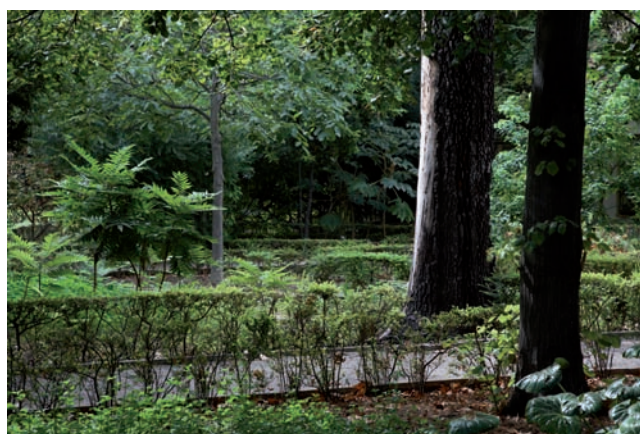
Pese a que cuando se instaló el jardín quedó a las afueras de la ciudad, ésta ha ido creciendo hasta integrar al Botánico en su trama urbana, una zona a la que ha llegado a dar nombre y se conoce como el barrio botánico.

Durante el siglo XIX, el Jardín Botánico, ya vinculado a la Facultad de Ciencias, albergó clases de botánica y de técnica agrícola. Ya en el siglo XX, este jardín monumental, declarado Bien de Interés Cultural, sufrió un largo periodo de abandono que se superaría con los nuevos estatutos de la Universitat de València.

Estos textos estatutarios, de 1985, le otorgaron al jardín la categoría de centro universitario de investigación, docencia y cultura y dejó de depender de la Facultad de Ciencias, para estar bajo la dependencia directa del Rectorado. Desde entonces, se



Fotografías de José Vicente Rodríguez.



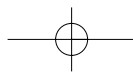
acometieron diferentes fases de restauración del espacio ajardinado y se erigió un edificio para albergar a los investigadores.

El principal elemento del Jardín Botánico sigue siendo su extensa colección de plantas, en especial los grandes árboles y palmeras, descomunales en algunos casos. Destaca por la diversidad de las especies que se cultivan, fruto del trabajo de ilustres botánicos como José Pizcueta, Rafael Cisternas, José Arévalo Baca o Eduard Boscà, entre otros.

El actual Jardín Botánico de la Universitat de València es una referencia en la investigación de la diversidad vegetal y la conservación de las especies raras o amenazadas de la flora mediterránea. Además, cuenta con un gabinete de didáctica y una amplia agenda de actividades culturales.

DESTACA POR SU CALIDAD LA COLECCIÓN ARBÓREA DEL JARDÍN, CON EJEMPLARES DE ÁRBOLES Y PALMERAS MONUMENTALES

VNIVERSITAT  VALÈNCIA





Capilla Antiguo



monumento BIC de **valencia**

Colegio San Pablo (Instituto Luis Vives)



Otra denominación: --

Año de edificación: S.XVI, S.XVII, S.XVIII

Tipología: Edificios religiosos -
Iglesias-Capillas

Uso primitivo: Religioso

Uso actual: Docente

Estilo: --

Ubicación: C/ Xàtiva,
C/ Arzobispo Mayoral

Declarado BIC: Sí

Fotografías de José Vicente Rodríguez.

**LA IGLESIA ORIGINAL SUFRIÓ
DIVERSAS REFORMAS Y UNA
PROFUNDA REORDENACIÓN
EN LOS SIGLOS POSTERIORES
A SU CONSTRUCCIÓN**

La Compañía de Jesús fundó el colegio para acoger a sus novicios en el siglo XVI en una parcela en el actual entorno de la Estación del Norte.

El actual Instituto Luis Vives, frente a la Estación del Norte, ocupó las instalaciones que fueron antiguamente el Colegio San Pablo, de la Compañía de Jesús. Entre sus edificaciones destaca la capilla.

El conjunto inmueble inició su construcción a mediados del siglo XVI, no obstante a lo largo del tiempo ha sido sometido a diferentes actuaciones arquitectónicas y de reforma. Entre los elementos que configuran este bien patrimonial de la ciudad de Valencia destacan su claustro, que distribuye el resto de dependencias; la iglesia y las escaleras.

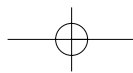
El claustro se finalizó en el último tercio del siglo XIX. El conjunto cuenta con dos interesantes escaleras, realizadas en el siglo XVIII. La más antigua cubre mediante una bóveda semiesférica sin tambor, mientras que la otra consta de bóveda tabicada y cubierta con una cúpula con tambor sobre pechinas.

La iglesia se realizó durante la primera época del Colegio San Pablo. Es un templo uninave cubierta con bóveda de cañón con lunetos. Junto a ella se edificó la Capilla Honda, que presenta una decoración rococó del siglo XVIII.

La expulsión de la Compañía de Jesús hizo que el conjunto se integrara en el Real Seminario de Nobles. Ya durante el siglo XIX, la Capilla Honda pasó a ser sacristía y se reordenó la disposición de la iglesia.

En 1845 se creó el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza al que estuvo vinculado y en 1930 pasó a ser Instituto Nacional de Enseñanza Media Luis Vives, antecedente del actual centro educativo en él instalado.

En 1973 el edificio se transformó respetando únicamente el claustro bajo, las dos escaleras y la iglesia.



Casa Vestuario

MONUMENTA

monumento BIC de **valencia**



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

| | |
|---------------------|---|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | S.XVII |
| Tipología: | Edificios residenciales - Casas |
| Uso primitivo: | Público |
| Uso actual: | Público |
| Estilo: | Neoclásicista |
| Ubicación: | C/ Miguelete, 3 y Plaza de la Virgen, 1 |
| Declarado BIC: | Sí |

EN SU INTERIOR SE REÚNEN LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE LAS AGUAS, ANTES DE LOS JUICIOS QUE CADA JUEVES CELEBRAN EN LA PUERTA DE LOS APÓSTOLES DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

La Casa Vestuario se construyó para dotar a las personalidades de la ciudad de un lugar desde el que trasladarse a las ceremonias religiosas más relevantes.

La Casa Vestuario, ubicada en el centro de la ciudad junto a la Basílica y la Catedral, constituye una muestra de la arquitectura neoclásica del tránsito del siglo XVIII al XIX. Este edificio se construyó en los solares de dos casas que los Jurados de la Ciudad de Valencia adquirieron para proporcionar a los magistrados y notables de Valencia un espacio desde el que trasladarse a determinadas ceremonias religiosas que se celebrasen en la Catedral.

Asimismo, este inmueble es empleado por los miembros del ancestral Tribunal de las Aguas como lugar de reunión previo a los juicios que cada jueves celebran en la Puerta de los Apóstoles de la Catedral, a la que recae su fachada.

El monumento lo proyectó el arquitecto mayor de la ciudad, Josep García; y ejecutado por Cristóbal Sales. El edificio se inauguró en 1800.

El edificio presenta una planta irregular, puesto que se ubica en la esquina de la

plaza de la Virgen con la calle del Miguelete. La Casa Vestuario se desarrolla en tres alturas. El cuerpo de la planta baja es de piedra con almohadillado y las dos siguientes cuentan con fachada de ladrillo de cara vista, con refuerzos de sillar en las esquinas.

El estilo neoclásico se observa en todo el conjunto del edificio, especialmente en el ritmo de frontones alternos, rectos y curvos que rematan las ventanas y los accesos adintelados de la planta baja.

El interior se ordena en torno a un zaguán en el que se abren tres arcos de medio punto u columnas toscanas. En la planta noble de la Casa Vestuario de Valencia, encontramos los frescos pintados por Vicente López, alegóricos a la fortuna de la ciudad.

A lo largo de la historia, este edificio monumental ha sido empleado también como Juzgado Municipal y, desde época reciente, alberga una Biblioteca Municipal.



Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María

MONUMENTA

 monumento BIC de **valencia**


| |
|---|
| Otra denominación: Catedral de Valencia |
| Año de edificación: S. XIII; S. XIV; S. XV; S. XVIII |
| Tipología: Edif. religiosos-Iglesias |
| Uso primitivo: Religioso |
| Uso actual: Religioso |
| Estilo: Arquitectura medieval - Barroco |
| Ubicación: Plaza de la Reina |
| Declarado BIC: Sí |

La Catedral de Valencia es uno de los principales monumentos de la ciudad, con ejemplos maestros del gótico, de la pintura renacentista y del barroco.

El origen de la actual Catedral de Valencia se remonta a las primeras décadas tras la reconquista cristiana de la ciudad y es uno de los monumentos, por tanto, más emblemáticos de la capital valenciana. Su construcción comenzó alrededor del 1262, sobre la antigua mezquita musulmana por lo que el conjunto responde en su mayoría al gótico. No obstante, la catedral que hoy en día se puede contemplar es el resultado de diferentes intervenciones llevadas a cabo sobre el templo y sus dependencias a lo largo del tiempo.

En el emplazamiento sobre el que se levanta la principal iglesia de la ciudad hubo en época romano-visigoda una primitiva iglesia, de la que todavía se conservan algu-

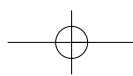
nos vestigios, como parte del ábside, el baptisterio y una capilla sepulcral, del siglo VI. Tras la conquista árabe se edificó la Mezquita Mayor, que sería cristianizada y utilizada como Catedral entre 1238 y 1262, cuando comenzaron las obras del nuevo templo.

Tras las diversas actuaciones realizadas, el conjunto resultante es una iglesia de tres naves paralelas, con capillas entre los contrafuertes, y un crucero; conformando una planta de cruz latina, con girola y cimborrio. Anexo al templo se encuentra el campanario, uno de los elementos más característicos de la Catedral y que se ha configurado como uno de los símbolos identitarios de la ciudad, conocido popularmente con el nombre de “El Miguelete” (“El Micalet”). Completa el conjunto arquitectónico la Capilla del Santo Cáliz.

Los trabajos de construcción de este magno templo dieron comienzo por la cabecera de la iglesia, un testero poligonal con capillas absidiales; y cerca de la que se encuentra la Puerta de la Almoina. Esta portada, una de las tres con las que cuenta la iglesia, responde, por la fecha de su construcción, todavía a un estilo tardorrománico. La puerta está proyectada como un arco de medio punto abocinado con arquivoltas que descansan en finas columnas monolíticas. En los capiteles de estos pilares aparece decoración con escenas dobles inspiradas en el Génesis y en el Libro del Éxodo. En esta puerta, también conocida como la Puerta del Palau, puesto que recae sobre la fachada del palacio arzobispal, aparecen elementos ornamentales de tendencia orientalizante

Alrededor de 1300 se iniciaron los trabajos de la portada gótica que abre en uno de los laterales del crucero. Esta puerta es uno de los espacios más bellos de la catedral. Se trata de una hermosa puerta gótica, con un arco apuntado abocinado y un apostolado en piedra sobre las jambas. Las obras de esta puerta se le atribuyen al segundo maestro conocido que intervino en la construcción de la catedral, Nicolás de Ancona. Las estatuas originales de esta

DESTACAN POR SU BELLEZA Y SU FACTURA LAS TRES PORTADAS, ROMÁNICA, GÓTICA Y BARROCA Y LA TORRE CAMPANARIO, CONOCIDA COMO EL MIGUELETE





Fotografías de José Vicente Rodríguez.



portada se conservan hoy en día en el Museo Catedralicio. Sobre la puerta se desarrolla un gran rosetón de piedra con la estrella de David o “salomón”, ricamente adornado con elementos de tracería calada. Este remate se reconstruyó necesariamente en 1960, puesto que estaba afectado por el mal de la piedra.

Esta entrada también tiene gran importancia en el imaginario colectivo valenciano, pues allí se reúne cada jueves al mediodía el Tribunal de las Aguas.

También en el siglo XIV se erigieron el cimborrio y la Sala Capitular, conocida como la Capilla del Santo Cáliz, pues dice la tradición cristiana que en ella se conserva una reliquia identificada como la copa que utilizó Jesucristo en el última cena. Esta capilla presenta una plata cuadrangular con bóveda estrellada.

En el último tercio del siglo (1381 aproximadamente), se construyó la torre del campanario, El Miguelete. Es un torreón gótico, de planta octogonal y contrafuertes en sus vértices. Su altura, cercana a los 76 metros, está compuesta por cuatro cuerpos. En los tres últimos se encuentran las salas de la torre. La primera, conocida como de la Pressó; la segunda, vivienda de los campaneros y la superior, con el cuerpo de campanas. El tránsito por su interior se realiza mediante una bella escalera de caracol. En su origen, la torre se concibió como exenta. No obstante, en el siglo XV, bajo la direc-

ción del maestro arquitecto Pere Compte se ejecutó una ampliación de las naves de la Catedral, que acabó integrándola.

La Catedral de Valencia alberga manifestaciones tempranas del arte renacentista, como la decoración de la Capilla Mayor por Paolo da San Leocadio y Francesco Pagano, conocidos como los Frescos de los Ángeles Músicos, realizados en el último tercio del siglo XV. Estas obras maestras fueron descubiertas recientemente, pues estaban ocultas sobre un falso techo.

En el siglo XVIII, el edificio sufrió una remodelación para enmascarar el gótico con el estilo barroco, más al gusto de la época. De esta fase, el mejor exponente es la Puerta de los Hierros, diseñada por el alemán Konrad Rudolf. Es la entrada principal, que recae en la plaza de la Reina. Esta portada monumental adopta la forma de un retablo cóncavo, con tres alturas, dedicada a la Virgen María y a los santos valencianos.

**LA CATEDRAL
GUARDÓ
OCULTOS
DURANTE
SIGLOS LOS
FRESCOS
RENACENTISTAS
DE LA CAPILLA
MAYOR, DE SAN
LEOCADIO Y
PAGANO
CONOCIDOS
COMO LOS
FRESCOS DE LOS
ÁNGELES
MÚSICOS**



Palau de Cerveró

MONUMENTAL

monumento de **valencia**

Otra denominación: Casa de los Cerveró;
Institut d'Història de la
Ciència i Documentació
López Piñero

Año de edificación: S. XVIII

Tipología: Edif. residenciales-Palacios

Uso primitivo: Residencial

Uso actual: Investigador-Museístico

Estilo: Barroco

Ubicación: Plaza de Cisneros, 4

Declarado BIC: No

La Universitat de València recuperó este bello palacio barroco para albergar el Instituto de Historia de la Ciencia López Piñero.

El Palau de Cerveró, de la Universitat de València, es una buena muestra de la labor de reintegración patrimonial inmueble que está llevando a cabo esta institución académica. Esta casa solariega de los Cerveró, se encuentra situada en la recoleta plaza de Cisneros, en el corazón del barrio de la Seu, en el centro de la ciudad de Valencia. Este inmueble representa una de las joyas de la arquitectura palaciega valenciana, que la Universitat de València adquirió en 2001 en estado de ruina; y que actualmente es la sede del Instituto de Historia de la Ciencia y la Documentación López Piñero, un centro mixto de investigación de la Universitat y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Asimismo, este monumento civil alberga en su interior un pequeño museo en el que se expone material recuperado durante su rehabilitación y el Museo de Historia de la Medicina, todo ello de la Universitat. Los trabajos de recuperación efectuados por la Universitat de València sacaron a la luz unas pinturas murales decorativas de finales del siglo XVIII y principios del XIX, que han sido restauradas.

En cuanto a la historia del edificio, son escasas las referencias documentales a la misma. No obstante, han aparecido en su emplazamiento restos arqueológicos y arquitectónicos, encontrados durante las obras de restauración inmueble, que están fechados entre 1321 y 1786, lo que atestigua la presencia de construcciones en esta zona de la ciudad de Valencia desde fechas tempranas. Los restos más antiguos corresponden al Baño de Sanou o de San Lorenzo, uno de los baños públicos que se construyeron en Valencia tras la conquista cristiana, durante el reinado de



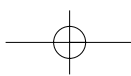
Fotografías tomadas del catálogo "Palau de Cerveró. Institut d'Història de la Ciència i Documentació López Piñero", editado por la Universitat de València, en 2007, con el consentimiento de la institución.



ES INTERESANTE LA SOLUCIÓN ADOPTADA EN SU PORTADA PRINCIPAL, DE ESTILO ROCOCÓ CON UN GRAN ESCUDO EN PIEDRA, SITUADA EN UNA FACHADA LIGERAMENTE CURVADA

Jaume II El Just. El actual Palau de Cerveró se construiría a partir de 1779 por orden de Ignasi Cerveró i Aznar y sus obras se prolongarían hasta 1786. Esta casona señorial es uno de los edificios más notables de su género del siglo XVIII. Lo más característico de este inmueble es su fachada, alargada y con una suave curva, en la que destaca sobremanera su portada principal. Se trata de una portada en piedra, rematada por un elegante escudo rococó. A principios del siglo XIX, el palacio albergó cuatro Juzgados de Instrucción, correspondientes a los distritos de Serranos, Mar, San Vicente y Mercado. En el siglo XX, vivió su etapa más decadente, siendo empleado como almacén, garaje y morada de indigentes. En noviembre de 2007, abrió sus puertas restaurado y como sede del Instituto de Historia de la Ciencia y la Documentación López Piñero y del Museo de Historia de la Medicina de la Universitat de València.

VNIVERSITAT  VALÈNCIA



Colegio del Arte

Mayor de la Seda

| | |
|---------------------|---|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | S.XV, S.XVI, S.XVIII |
| Tipología: | Edificios dotacionales- Edificios docentes |
| Uso primitivo: | Docente |
| Uso actual: | -- |
| Estilo: | Barroco |
| Ubicación: | C/ del Hospital, 7 y 9 |
| Declarado BIC: | Sí |

El poderoso e influyente gremio de velluters de Valencia se instaló desde finales del siglo XV en este inmueble.



El Colegio del Arte Mayor de la Seda se ubicó en lo que hoy es calle del Hospital en la Edad Media, mediante la adquisición de una casa en 1492. Está en el barrio de Velluters a quien seguramente dio nombre, ya que “vellut” significa terciopelo. En 1479 Fernando el Católico y el Consejo de la Ciudad dictaron ordenanzas para sederos y terciopelistas, creándose el oficio de “velluters”, a través de la Cofradía de San Jerónimo. Fue en 1686 cuando Carlos II le concedió el título de Colegio del Arte Mayor de la Seda al Gremio de Velluters, siendo este título el privilegio más importante y trascendental de la historia del gremio. Con el Decreto de Nueva Planta de Felipe V el gremio perdió sus privilegios, aunque fuera en 1813 cuando el decreto de libertad de industria de las Cortes de Cádiz acabó con sus actividades.

El edificio en el que se instaló el gremio fue reformado en el siglo XVI y posteriormente en el siglo XVIII, pasando del gótico al barroco hasta el aspecto actual. El conjunto del Colegio del Arte Mayor de la Seda está constituido por un edificio principal de planta trapezoidal, con fachada principal recayente a la calle Hospital.

La cubierta del edificio es a dos aguas sobre viguetas de madera inclinadas, que apoyan en el muro de carga central.

Se halla retranqueado con el edificio más antiguo del Antiguo Hospital, el crucero de la enfermería del siglo XVI, que hoy ocupa la biblioteca municipal.

La fachada de casi treinta metros tiene una portada adintelada de piedra labrada en estilo barroco con un sombrero en relieve del patrón obra de Ignacio Vergara. A los lados hay balcones de hierro forjado. El zócalo de piedra es de 1904.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

En la capilla destaca el pavimento formado por azulejos en verde y blanco, de “mocadoret”, con una original disposición a partir del centro. Al fondo, una composición de azulejos de 19 por 23 metros reproduce a San Jerónimo en una escena con tela, manuscrito, pluma y un león a los pies, un tronco con el capelo cardelanicio y al fondo una capilla, escena datada en el año 1700.

Destaca también la escalera gótica de caracol en yeso, similar la que se halla en la Lonja por lo que se le atribuye a Pere Comte, aunque no hay documentación que lo avale.

Al interior presenta un pequeño distribuidor del que parte una escalera de dos tramos que lleva a la planta alta. El atzacac esta situado en el extremo derecho de este edificio, medianero con el edificio colindante. Actualmente está constituido por un cuerpo de paso, cubierto con una puerta de acceso de reducidas dimensiones, en un paño de una única altura. Por

él se accede mediante pasillo abovedado a las naves situadas en el huerto y que, perpendicularmente a la fachada principal, ocupan todo el fondo del mismo. Presenta zócalo de azulejo con dibujos geométricos.

La fachada posterior da al huerto donde actualmente hay naves con distintos usos y son de edificación posterior a la del edificio “principal”. Estas naves traseras, constituidas por un único volumen compartimentado en tres estancias, presentan planta baja a la que se accede desde la calle, a través del “atzucac” o directamente desde el huerto. Están constituidas por un único volumen compartimentado en tres estancias que a su vez poseen cubiertas independientes.

El interior del edificio está profusamente decorado. En el salón de actos cabe destacar también el pavimento que muestra una alegoría representando la Fama, como homenaje al prestigio que tenían en el mundo las sedas valencianas.

Colegio Mayor

MONUMENTAL

 monumentos de **valencia**

Rector Peset



| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | -- |
| Tipología: | Edif. dotacionales-Residencia |
| Uso primitivo: | Residencial |
| Uso actual: | Dotacional-residencial |
| Estilo: | -- |
| Ubicación: | Plaza del Horno de San Nicolás, 4 |
| Declarado BIC: | No |

El **Colegio Mayor Rector Peset** de la Universitat de València se encuentra situado en el corazón de la ciudad, en el barrio del Carmen. Este edificio emblemático comparte espacio con algunos de los monumentos más representativos de la ciudad de Valencia, como el Palacio de la Generalitat, el Mercado Central, la Lonja o el conjunto arquitectónico y monumental de la plaza de la Virgen.

Estas instalaciones universitarias comprenden tres edificios anejos del casco histórico, en la plaza del Horno de San Nicolás. La Universitat de València desarrolló una labor de regeneración arquitectónica del entorno urbano e inauguró, en 1997, el Colegio Mayor, una iniciativa que ayudó también a la recuperación social del barrio.

El conjunto inmueble responde a la arquitectura tradicional valenciana, pero gran parte de su interés arquitectónico radica en que en la sala denominada como Sala de la Muralla, en el subsuelo del Colegio Mayor, pervive uno de los vestigios más importantes de lo que fue la muralla islámica de Valencia, del siglo XI.

La intervención arquitectónica de la Universitat de València ha permitido ponerla en valor y que sea visitable, tanto por escolares, como por público en general. Esta sala es la que actualmente acoge los principales actos culturales que se llevan a cabo en el Colegio Mayor.

Al margen de su actividad cultural, la función principal del Rector Peset es la de ser residencia para estudiantes y profesores, para lo que cuenta con capacidad para 92 investigadores y 179 estudiantes. Cuenta asimismo con salón de Actos, en el que se hacen presentaciones de libros, conferencias, proyecciones de cine y debates.

Colegio Mayor

Lluís Vives



| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | S. XX |
| Tipología: | Edif. dotacionales-Residencia |
| Uso primitivo: | Dotacional-Residencial |
| Uso actual: | Dotacional-Residencial |
| Estilo: | Racionalista |
| Ubicación: | Avda. Blasco Ibáñez, 23 |
| Declarado BIC: | No |

El **Colegio Mayor Lluís Vives** de la Universitat de València, en plena ciudad universitaria en la avenida Blasco Ibáñez, es una buena muestra de la arquitectura racionalista valenciana. Para la construcción de este edificio, parte del patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Valencia, se siguieron los planos elaborados por el prestigioso arquitecto Javier Goerlich, datados de 1935.

Este inmueble de la Universitat responde a la austeridad arquitectónica del racionalismo de la primera mitad del siglo XX, con nulas concesiones al ornato. No obstante, el equilibrio de sus proporciones y de sus líneas, y el entorno (está rodeado de jardines y zonas verdes) le dotan de mayor calidez.

Al margen de consideraciones arquitectónicas, el Colegio Mayor Lluís Vives de la Universitat de València tiene una importancia histórica singular. Este edificio rotacional se convirtió en 1980 en el primer colegio mayor mixto de toda España.

La principal función de este inmueble fue, desde su creación, la de ser residencia para estudiantes y profesores, fundamentalmente vinculados a la Universitat de València. En sus estancias se pueden alojar hasta 166 estudiantes y 26 profesores.

VNIVERSITAT VALÈNCIA

Ex Convento del

Carmen e Iglesia de la Santa Cruz

Otra denominación: --

Año de edificación: S.XIV, S.XV, S.XVI, S.XVII, S.XVIII, S.XX

Tipología: Edif. Religiosos-Conventos

Uso primitivo: Conventual

Uso actual: Religioso-Cultural

Estilo: Gótico-Barroco

Ubicación: Plaza del Carmen

Declarado BIC: Sí

En el antiguo Convento del Carmen conviven dos claustros dignos de contemplar, uno de ellos gótico y el otro renacentista.

En el histórico Barri del Carme, en pleno centro de Valencia, se levanta el antiguo Convento del Carmen, uno de los mejor conservados conjuntos conventuales de la ciudad. Pese a que en su origen, se trataba de un convento gótico, las intervenciones sucesivas, fundamentalmente durante los siglos XVII y XVIII le sumaron aditamentos de orden barroco, que configuraron fundamentalmente el monumento observable hoy en día.

Este cenobio se fundó apenas unas décadas tras la Reconquista de la ciudad, en 1281 y la construcción gótica original, formada por refectorio, claustro, sala capitular y templo, estaba ya consolidada durante el siglo XIV. Esta primera iglesia sería sustituida por otra en épocas posteriores.

El claustro gótico articulaba la primitiva estructura. Es de planta cuadrada, con galerías de arcos apuntados que cubren mediante la característica bóveda de crucería. Destaca el trabajo ornamental en piedra, especialmente en las ménsulas que soportan las bóvedas, con una variedad de figuras humanoides, mitológicas y escudos heráldicos.

Durante el siglo XVI, al conjunto carmelitano se le añadió un segundo claustro. Éste se proyectó siguiendo los cánones y las premisas propias del Renacimiento y es uno de los que en mejor estado se conservan actualmente. Este claustro cuenta con arcadas de medio punto, que apoyan sobre columnas estriadas y sus galerías cubren también con bóvedas de arista. Este atrio consta de una doble altura, en la que se duplica el número de arcos del nivel inferior.

La iglesia, tras varias reformas y ampliaciones, especialmente durante el siglo XVII, cambió su advocación a la de la Santa Cruz, en 1842.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.



En el exterior, destaca la portada del convento, realizada por José Gascó.

Durante el siglo XIX, el monasterio fue desamortizado y en él se instaló el Museo de Bellas Artes, hasta que éste mudó su

sede hasta el Convento de San Pío V; y la Academia de Bellas Artes de San Carlos. Actualmente, el Convento del Carmen funciona como centro expositivo asociado al Museo de Bellas Artes de Valencia y acoge dependencias administrativas.



Capitanía General Convento de Santo Domingo

MONUMENTA

monumento BIC de **valencia**

Otra denominación: Convento de Santo Domingo (Capilla de los Reyes)

Año de edificación: S. XIII; S. XIX

Tipología: Edif. religiosos-Conventos

Uso primitivo: Religioso

Uso actual: Administrativo

Estilo: Gótico - Barroco

Ubicación: Plaza Tetuán, 21

Declarado BIC: Sí



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

La Capilla de los Reyes del Convento de Santo Domingo es una de las joyas de la arquitectura gótica de toda España.

El Convento de Santo Domingo, que fue residencia de San Vicente Ferrer y hoy es sede de la antigua Capitanía General Militar de Valencia es, no obstante, uno de los testimonios más interesantes de la arquitectura gótica valenciana. Además, el hecho de varias de sus estancias fueran ampliadas o remodeladas a lo largo del tiempo ha ocasionado que, junto a los destacables elementos góticos convivan ejemplos de otros estilos arquitectónicos y artísticos, fundamentalmente barrocos.

Los orígenes de este convento se remontan al siglo XIII cuando, tras la capitulación de la ciudad de Valencia ante el rey Jaume I, el monarca cedió en 1239 los solares sobre los que se asienta a una comunidad de dominicos para que fundarán en la urbe un monasterio.

La Capilla de los Reyes

La estancia más importante de este antiguo monasterio dominico es, sin lugar a dudas, la Capilla de los Reyes, que constituye una de las joyas de la arquitectura gótica de

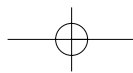
toda España. Pese a que hay espacios del cenobio que han desaparecido o se han alterado con el paso del tiempo, afortunadamente para el acervo patrimonial valenciano, la Capilla de los Santos Reyes ha llegado hasta nosotros de manera íntegra y en muy buenas condiciones.

La construcción de este oratorio la inició el rey Alfons el Magnànim en 1491 y los trabajos de la capilla los concluyó su hermano y sucesor Juan II, en 1463. Es sobresaliente la singular solución adoptada por el maestro que la ejecutó para llevar a cabo la cubrición del recinto. Para ello optó por la bóveda de crucería gótica, pero carente de nervios, lo que le otorga un interés arquitectónico excepcional.

Esta bóveda anervada se encuentra dividida en tres secciones. Los dos primeros tramos cuentan con una longitud superior a su anchura, mientras que el tercero, sobre el presbiterio, es hexagonal.

La solución arquitectónica de la cúpula adquiere una complejidad extrema, al abrirse lunetos sobre los ángulos y ventanales en los laterales y en el presbiterio, síntoma de una pericia extraordinaria. La Capilla de los Reyes está construida con piedra guijarena, extraída de las canteras de la localidad de Sagunto y la anchura de los muros de sus paredes es cercana a los dos metros. En esta estancia del antiguo convento de Santo Domingo se en-

JAUME I, TRAS TOMAR LA CIUDAD A LOS ÁRABES, CEDIÓ LOS SOLARES EN LOS QUE SE ASIENTA EL CONVENTO A UNA COMUNIDAD DE DOMINICOS PARA QUE FUNDARAN EN LA URBE UN MONASTERIO





cuenta otra de las piezas más hermosas del conjunto. Se trata del sepulcro renacentista, de procedencia italiana, de los marqueses de Cenete. Esta pieza de mármol se ejecutó en 1563, para albergar los restos de los padres de la segunda esposa de los Duques de Calabria.

La sacristía del oratorio también sorprende por la ingeniosa doble escalera helicoidal, que permite el tránsito de dos personas desde la capilla a la terraza sin cruzarse.

La Capilla de los Santos Reyes cuenta con dos accesos. Uno, desde la Capilla de San Vicente; y otro desde el claustro renacentista del cenobio. Esta segunda entrada es de una belleza destacable, puesto que cuenta con una doble arquivolta gótica sobre columnas pareadas. En el tímpano de la portada aparecen las armas y escudos de Alfons el Magnànim.

Claustro Mayor

De la primitiva construcción conventual, se conserva todavía el Claustro Mayor del Convento de Santo Domingo, un hermoso claustro gótico que comenzó a construirse hacia 1300. Este atrio es de planta rectangular y sus galerías se cubren con las habituales bóvedas de nervadura. En las arquerías de sus alas conviven celosías propias del gótico trecentista, con otras de un estilo más marcadamente flamígero. En una de las galerías del claustro se encuentra la Sala Capitular, una magnífica estancia abovedada de construcción cercana a

la del atrio. La planta de esta aula es cuadrada y cubre con una bóveda cuyos nervios nacen de columnas centrales fasciculadas palmeriformes. De cada columna central arrancan ocho arcos que configuran una cubierta de excepcional factura.

En esta estancia conventual se encuentra el sepulcro de Don Pedro de Boil y de sus descendientes. Se trata de un doble sepulcro gótico de alabastro.

La actual fachada del conjunto se erigió por orden de Felipe II, en el siglo XVI, de estilo renacentista. Esta portada da paso a la que fue iglesia del convento, construida según el modelo occitano gótico, con una sola nave y capillas laterales. Una de estas capillas es la dedicada a San Vicente, de marcado carácter neoclásico.

Tras la desamortización de los bienes monacales en el siglo XIX, la comunidad dominica fue desafectada y desde 1839 es la sede hoy del Cuartel General de la Fuerza de Maniobra.

TODAVÍA SE CONSERVA EL CLAUSTRO MAYOR DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO, UN HERMOSO ATRIO GÓTICO QUE COMENZÓ A CONSTRUIRSE HACIA 1300



Estación del Norte

MONUMENTA

monumento BIC de **valencia**

Otra denominación: Estació del Nord

Año de edificación: S. XX

Tipología: Infraestructuras de transporte-Redes ferroviarias

Uso primitivo: Público

Uso actual: Público

Estilo: Modernista

Ubicación: C/ Xàtiva, 2

Declarado BIC: Sí



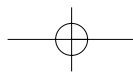
La Estación del Norte de Valencia es el primer monumento de la ciudad que ven quienes la visitan en ferrocarril. Por su arquitectura y su decoración es una de las joyas del modernismo.

La Estación del Norte de Valencia constituye una de las joyas de la arquitectura modernista de la Comunitat Valenciana. Este emblema de la ciudad ha sido desde hace casi un siglo el monumento encargado de dar la bienvenida a los miles de ciudadanos que acuden a la capital uti-

EL ARQUITECTO VALENCIANO, DEMETRIO RIBES FUE EL ENCARGADO DE REALIZAR LA NUEVA TERMINAL, PARA LO QUE EMPLEÓ NUEVOS MATERIALES, COMO LAS ESTRUCTURAS METÁLICAS VISIBLES

lizando el ferrocarril como medio de transporte. El origen de este inmueble, Bien de Interés Cultural (BIC), se sitúa en la necesidad de dotar a la ciudad de una nueva terminal de trenes, puesto que la primigenia estación, edificada en 1851 por los ingenieros James Beatty y Domingo Cardenal, quedaba demasiado próxima al Ayuntamiento.

Así, se le encargó al arquitecto valenciano Demetrio Ribes la construcción de una nueva estación en 1906, para lo que utilizaría los nuevos materiales con los que la arquitectura de principios de siglo empezaba a familiarizarse, como las estructuras metálicas visibles, por ejemplo en la cubierta de la estación. De hecho, este arquitecto fue en iniciador del empleo del hormigón armado en la Comunitat, en edificios comerciales del puerto de Valencia.



Ribes había sido nombrado arquitecto de la Compañía de los Ferrocarriles del Norte en 1902, por lo que realizó proyectos ferroviarios tanto en Valencia, como en otras ciudades, como la Estación de Príncipe Pío, de Madrid; o la Estación del Norte de Barcelona. No obstante, la del Norte de Valencia, es su mejor obra.

En 1917 se inauguraba este monumento, muestra de la corriente de la Sezzession vienesa, por lo que la anterior estación fue derribada.

Ribes adoptó para esta obra la habitual planta en forma de “U”, de otras estaciones de ferrocarril, con un cuerpo central y dos laterales, que deja un espacio intermedio para las vías y los andenes. La planta baja está exclusivamente destinada al público, mientras que el entresuelo y primer piso se destinan a oficinas.

El espacio de la Estación del Norte está cubierto por un armazón metálico a 12 metros de altura y con más de 196 metros de longitud y otros 45 de anchura.

Las fachadas de este inmueble son, tal vez, uno de los elementos más característicos del monumento y, por extensión, de la propia ciudad de Valencia. Arquitectónicamente, presentan una planificación horizontalizante, con torres laterales que los expertos identifican como reminiscencias de las de la Lonja, y ritmos verticales que contrarrestan la horizontalidad del edificio.

Este formalismo arquitectónico confiere al monumento aspectos propios del gótico inglés y también del incipiente racionalismo, aunque la relación estilística más directa es la que la vincula con la Sezzession vienesa. Esta corriente se caracteriza por ser la expresión de un modernismo que da valor a las líneas rectas, frente a las formas sinuosas más típicas del modernismo valenciano y catalán. No obstante, la sobriedad estructural contrasta con la rica decoración cerámica de esta fachada, con motivos regionalista



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

inspirados en la agricultura valenciana, especialmente la citricultura; y una constante repetición del emblema de la ciudad y las estrellas de cinco puntas y el águila, que hacen referencia a la Compañía de Caminos de Hierro del Norte y a la velocidad del ferrocarril. La decoración de la entrada principal la completan dos mosaicos de cerámica vidriada.

Estas constantes ornamentales las encontraremos repetidas en el interior del recibidor principal, decorado con un zócalo cerámico y paneles con la frase “Buen Viaje” en varios idiomas; y en la cafetería de la estación, recientemente restaurada y puesta en valor. En el antiguo bar de la terminal se encuentran los plafones de Gregorio Muñoz y una rica decoración modernista visible tanto en el mobiliario, como en las verjas y farolas.

Toda esta ornamentación se encuentra integrada perfectamente en la arquitectura del inmueble, asumiendo así una de las premisas del estilo modernista.

Muestras de la peculiar asunción del lenguaje modernista de Demetrio Ribes las podemos encontrar también en el edificio de Correos, de Castellón; o en varios edificios de Valencia. En uno de ellos, ubicado en la calle Pérez Pujol, número 5, el arquitecto prosigue con idéntico estilo que el desarrollado en la Estación del Norte.



LA SOBRIEDAD DEL MODERNISMO DE LA SEZZESSION VIENESA QUE RIGE LA ESTRUCTURA CONTRASTA CON LA RICA DECORACIÓN, TANTO DE SU FACHADA, COMO DE LOS ESPACIOS INTERIORES

IGLESIAS DE VALENCIA

MONUMENTAL

monumentos BIC de **valencia**

Iglesia de San Agustín



Otra denominación: Iglesia Parroquial de Santa Catalina y San Agustín; Antiguo Convento de Agustinos

Año de edificación: S. XIII al S. XVII

Tipología: Edif. religioso-Iglesias

Uso primitivo: Conventual

Uso actual: Diocesano

Estilo: Gótico-Barroco

Ubicación: Plaza de San Agustín, 5

Declarado BIC: Sí

La Iglesia Parroquial de Santa Catalina y San Agustín está situada en la plaza de San Agustín y fue el templo antiguo convento de frailes eremitanos de San Agustín asentados en Valencia en el siglo XIII.

El primitivo claustro fue derribado en 1904 tras utilizarlo como presidio tras la desamortización de 1836, quedando solo la iglesia abierta al culto.

La iglesia es de una sola nave con capillas entre contrafuertes con un ábside poligonal con una bóveda de crucería simple. En 1692 se le añadió un revestimiento barroco. La portada lateral debió realizarse durante el primer tercio del siglo XVII. Está flanqueada por pares de columnas dóricas sobre pedestales, rematada con un frontón curvo partido; en la parte superior una hornacina entre volutas con la imagen del santo titular, rematada por un frontón triangular partido. Destaca la torre campanario construida en 1912 por Luis Ferreres y el ábside. Tras la guerra civil de 1936-39 quedó maltrecha y fue Javier Goerlich quien realizó la intervención con el aspecto que tiene actualmente.

Iglesia de San Juan de la Cruz
(antes de San Andrés)

Otra denominación: --

Año de edificación: S. XVII; S. XVIII

Tipología: Edif. religioso-Iglesias

Uso primitivo: Religioso

Uso actual: Religioso

Estilo: Barroco-Rococó

Ubicación: C/ Poeta Querol, 6

Declarado BIC: Sí

Fotografías de José Vicente Rodríguez.

La iglesia de la San Andrés, actualmente de San Juan de la Cruz se halla en la calle Poeta Querol, junto al Palacio del Marqués de Dos Aguas. Fue una de las primeras construidas tras la reconquista, sobre el solar de una mezquita, seguramente siguiendo el modelo de la época, de una sola nave con capillas en los huecos de los contrafuertes.

Sin embargo, el actual templo fue realizado entre 1601 y 1615, derivando a un estilo barroco – rococó dadas las diferentes fases de intervención. El promotor fue San Juan de Ribera. A lo largo del siglo XVII se realizaron obras: el prebisterio, tramos de nave, el trasagrario, incluso de esa centuria es la portada principal y el campanario. Ya en el XVIII se construyó la Capilla de la Comunión y se realizó la decoración rococó del interior, así como la portada lateral que responde al estilo clasicista.

La torre campanario es el único elemento de la primitiva construcción. El cuerpo de campanas, construido a finales del siglo XVII, está realizado en ladrillo.

La fachada está realizada en ladrillo con un zócalo de sillería. La decoración se intensifica en el muro del imahfronte, a los pies de la iglesia. La decoración se ha atribuido a Hipólito Rovira, ejecutada por Luis Domingo a mediados del siglo XVIII. La iglesia está recorrida por un zócalo de azulejería policromada.



Iglesia del Santísimo Cristo del Salvador



| | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| Otra denominación: | Real Iglesia del Salvador |
| Año de edificación: | S.XIII al S.XIX |
| Tipología: | Edif. religioso-Iglesias |
| Uso primitivo: | Religioso |
| Uso actual: | Religioso |
| Estilo: | Arquitectura medieval - Neoclasicista |
| Ubicación: | Calle Trinitarios, 1 |
| Declarado BIC: | Sí |

Fotografías de José Vicente Rodríguez.

En el centro de la ciudad muy cercano a la Catedral, en la calle Trinitarios se ubica la Iglesia del Santísimo Cristo del Salvador. Se trata de una de las iglesias levantadas tras la reconquista en el siglo XIII, sobre una mezquita. Data de un siglo más tarde de la que sólo se conserva el campanario románico, uno de los más antiguos de la ciudad. En el siglo XVU se renovó la decoración interior se estilo barroco. Hoy, la decoración es de estilo neoclásico.

Se trata de una iglesia de planta rectangular de una sola nave con pequeñas capillas laterales entre contrafuertes. Está cubierta con bóveda de cañón con lunetos de perfil curvo. El alzado interior se estructura con semicolumnas corintias de jaspe rojo. Sobre estas se desarrolla un arquivado con un friso decorado con ovas y dentículos. La cabecera tiene columnas exentas, idénticas a las del resto del templo.

Las pinturas de la nave son obra de Vicente Castelló y Amat con cinco escenas de la Pasión; mientras que en el presbiterio es de Francisco Llácer Valdermont. Estas pinturas se realizaron en el primer tercio del siglo XIX. De las originales solamente se conserva una parte ya que fueron repintados tras la guerra civil.

La torre campanario es del siglo XIV y está realizada en sillería. Es de planta cuadrada. En el siglo XVI fue cuando se realizó la nueva fábrica del templo ampliándolo por la cabecera, la construcción del coro, el altar mayor, la sacristía y el archivo. La iglesia fue cubierta con bóveda de crucería. En la actualidad se conserva con esta bóveda solo el tramo de los pies.

En 1902 perdió su condición de parroquia pasando a la tutela del seminario colindante.

Iglesia Parroquial de los Santos Juanes



| | |
|----------------------------|--|
| Otra denominación: | Iglesia Parroquial de San Juan del Mercado |
| Año de edificación: | S.XIV - S.XVII - S.XVIII |
| Tipología: | Edif. religioso-Iglesias |
| Uso primitivo: | Religioso |
| Uso actual: | Religioso |
| Estilo: | Gótico-Barroco |
| Ubicación: | Plaza del Mercado, s/n |
| Declarado BIC: | Sí |



Junto a la Lonja y al Mercado Central se encuentra la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes cuyo origen es más que probable sea anterior a 1240. Desde luego en 1245 ya era parroquia. Luego sufrió un incendio y en 1311 fue reedificada con estilo gótico, que fue modificado en cada época según el gusto de cada una.

La base es por tanto de una sola nave con capillas en los contrafuertes y cabecera poligonal. Un nuevo incendio a finales del

XVI afectó a la cabecera que se reconstruye con cubierta de crucería y planta poligonal. En el siglo siguiente se ejecutó la reforma barroca, con nuevo revestimiento pétreo exterior, una nueva decoración al fresco de la bóveda, fundamentalmente.

Como en tantas iglesias los revestimiento barrocos taparon las cubiertas góticas, ahora con una nueva de cañón decoradas al fresco y que fueron acabadas por Antonio Palomino en 1699 después de apartar de la tarea a los hermanos Guilló. Se realizaron también las portadas y la torre del reloj en la cabecera.

Al exterior destaca la fachada de la cabecera, recayente a la plaza del mercado, en la que se disponen dos portadas adinteladas con pilastras sobre pedestales y rematadas por frontones triangulares.

Durante la Guerra Civil sufrió un nuevo incendio que dañó considerablemente las pinturas al fresco. A lo largo del siglo XX se realizaron diversas restauraciones parciales.

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Misericordia



| | |
|----------------------------|---|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | -- |
| Tipología: | Edif. religioso-Iglesias |
| Uso primitivo: | Religioso |
| Uso actual: | Religioso |
| Estilo: | Barroco |
| Ubicación: | Plaza de la Iglesia, 11 (Barrio de Campanar) |
| Declarado BIC: | Sí |

En las afueras de la ciudad, en el barrio de Campanar, se encuentra la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Misericordia. El origen de la iglesia se debe a una capilla que se encontraba en la casa del barón de Barxeta, estructurada en torno a un patio central. La capilla de esta casa sufrió después transformaciones y ampliaciones y se convirtió en la actual iglesia que destaca por la asombrosa decoración mural del trasagrario y la magnífica fábrica del campanario, que ejemplifica una tipología constructiva.

La parroquia fue instaurada el 6 de septiembre de 1507, sobre una antigua ermita de término propiedad de Ausias de Valeriola. Este primitivo templo de pequeñas dimensiones, expresa probablemente un ejemplo típico de iglesia parroquial uninave con capillas laterales entre contrafuertes de tracería tardogótica.

A finales del siglo XVII, al igual que sucede en la mayoría de las parroquias valencianas, se inician las obras de renovación barroca del templo.

A esta renovación corresponde también la construcción del antiguo campanario, que a juzgar por las deliberaciones de las juntas de fábrica, no llegó a ejecutarse en su proyecto inicial, quedando inconcluso en torno a 1703, fecha en que es contratada la construcción de una monumental veleta como remate provisional. El retablo mayor, destruido en la Guerra Civil, era obra del escultor valenciano Tomás Vergara.

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar y San Lorenzo Mártir



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

| | |
|----------------------------|---|
| Otra denominación: | Antiguo Convento de Nuestra Señora del Pilar. Dominicos |
| Año de edificación: | S.XVII |
| Tipología: | Edif. religioso-Iglesias |
| Uso primitivo: | Conventual |
| Uso actual: | Diocesano |
| Estilo: | Barroco |
| Ubicación: | C/ Guillem de Castro, 42; Plaza del Pilar |
| Declarado BIC: | Sí |

En la plaza del Pilar, junto al Hospital Viejo, actual sede de la Biblioteca Pública de Valencia se encuentra la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar y San Lorenzo Mártir, erigida entre 1667 y 1739, tal y como figura inscrito en la portada. Formaba parte del convento dominico del Pilar.

Se compone de una sola nave con capillas entre los contrafuertes y con cabecera plana. Al ser su origen conventual presenta un coro alto y tribunas sobre el crucero. Remata con una bóveda de cañón rebajada con lunetos y cúpula sobre pechinas en el crucero. La decoración está compuesta por motivos vegetales, cabezas de querubines y se conserva también un zócalo de azulejería policromada de Manises del siglo XVII.

Por un pasadizo se accede a la Capilla de la Comunión que es de una sola nave cubierta con bóvedas y sagrario cubierto con cúpula sobre pechinas. Por el mismo pasadizo se accede al trasagrario de planta oval con pilastras clasicistas. Este pasadizo desemboca en una puerta secundaria que da a la calle Guillem de Castro.

La fachada a los pies de la iglesia es prácticamente lisa, a excepción de tres ventanas y en la portada la única decoración es la cornisa mixtilínea rematada con bolas en los extremos y una pirámide gallonada en el centro.

Iglesia Parroquial de San Esteban Protomártir



| | |
|---------------------|--------------------------|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | -- |
| Tipología: | Edif. religioso-Iglesias |
| Uso primitivo: | Religioso |
| Uso actual: | Religioso |
| Estilo: | Barroco |
| Ubicación: | Plaza de San Esteban, 1 |
| Declarado BIC: | Sí |

Fotografías de José Vicente Rodríguez.

La Iglesia Parroquial de San Esteban Protomártir se encuentra en el centro histórico, junto al Almudín, en la calle de San Esteban y fue una de las primeras iglesias fundadas tras la reconquista cristiana, sobre una antigua mezquita. La promovió el obispo Pedro de Albalat, según se ha conocido por un documento conservado de 1276. En el siglo XV, en 1472, se realizó la renovación de la cabecera. Las obras en el edificio se prolongaron hasta el siglo XVI. Por problemas de estabilidad se acometieron nuevas obras a principios del siglo XVI. Así en 1514 se iniciaron con el derribo de la nave primitiva y se realizaron nuevos cimientos desde el presbiterio.

A comienzos del siglo XVII se detectan nuevos problemas por lo que se decide reconstruir la iglesia tal y como ahora la conocemos. La cabecera estaba formada por un polígono de cinco lados y la nave central estaba cubierta por bóvedas de crucería con clave central realizadas con piedra y plementería de ladrillo.

A finales del siglo XVII se renovó la decoración al gusto barroco como en otras iglesias, aunque en ésta la bóveda de crucería no fue recubierta por una bóveda de cañón tabicada.

La Cofradía de Notarios, en 1682, construyó tres capillas a los pies, siendo la más interesante la central cubierta con cúpula y linterna. En esta capilla se encuentra la pila bautismal de San Vicente Ferrer y San Luis Bertrán. En el lado de la epístola se encuentra la Capilla de la Comunión. Fue realizada en 1696.

A finales del siglo XVII se llevaron a término las dos portadas a los pies de la iglesia. Ambas son de similares características. Son adinteladas con pilastras dóricas sobre las que se desarrolla un entablamento. A los pies, sobre la parte izquierda de la fachada se levanta el campanario. Se trata del único elemento que mantiene la estructura original. También se conserva la escalera de caracol y parte de algunos muros envueltos por el actual campanario. Las últimas reformas se realizaron a comienzos del siglo XIX y entre otras actuaciones se cubrió con una bóveda de horno decorada con pinturas al fresco realizadas por Vicente López.

En 1936 la iglesia sufrió menos desperfectos que muchas otras iglesias de la ciudad.

Iglesia Parroquial de San Martín Obispo y San Antonio Abad



| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Otra denominación: | Iglesia de San Martín |
| Año de edificación: | S.XIV; S.XVI; S.XVII; S.XVIII |
| Tipología: | Edif. religioso-Iglesias |
| Uso primitivo: | Religioso |
| Uso actual: | Religioso |
| Estilo: | Gótico- Barroco |
| Ubicación: | C/ San Martín, 2 |
| Declarado BIC: | Sí |

La Iglesia Parroquial de San Martín Obispo y San Antonio Abad se encuentra en la calle San Martín, junto a la importante arteria de la calle de San Vicente. Su origen es una mezquita y se trata de una de las primeras fundaciones tras la conquista cristiana. De origen gótico, hoy, debido a múltiples intervenciones aparece con un aspecto barroco.

Como la mayoría de los templos de origen gótico se compone de una sola nave con capillas entre contrafuertes. Tiene forma



trapezoidal debido al hueco que ocupa entre las calles que la rodean. Tiene seis tramos que originariamente estaban cubiertos con una bóveda ojival, tapada actualmente por otra bóveda realizada posteriormente.

La cabecera es del siglo XVI para la que se adquirió una bóveda colindante. Destaca la decoración figurativa del ábside. El campanario es del siglo XVII (1621-1627), rectangular y construido con sillería. La Capilla de la Comunión se construye entre 1669 y 1674 y está cubierta con bóveda de cañón y una cúpula con linterna. A mediados del siglo XVIII se acometen nuevas obras de renovación.

El interior se ordena con grandes columnas corintias sobre altos pedestales entre las capillas laterales a las que se accede a través de arcos de medio punto. Las capillas en esta intervención se rebajaron y se cubrieron con pequeñas cúpulas y linternas.

La cubierta gótica de la nave se recubrió con una bóveda de cañón con lunetos. La iglesia esta ornamentada con rocallas de estilo barroco. Las portadas fueron también reformadas.

En la fachada a los pies de la iglesia se observan los restos de un óculo gótico cegado. La portada principal, cuyo diseño se ha atribuido a Francisco Vergara, consta de dos cuerpos. En el segundo cuerpo se conserva un nicho con arco rebajado flanqueado por dos columnas. En este nicho se encontraba la estatua ecuestre de San Martín realizada en Flandes y atribuida a Pierre Bécquere, legada en 1494 a la parroquia por Vicente Peñarroja.

Las otras dos portadas fueron reformadas unos años más tarde y su diseño se atribuye a Ignacio Vergara.

La portada sur es de mayor complejidad y presenta columnas giradas y cornisa con entranques y salientes. El segundo cuerpo destaca por el altorrelieve de San Antonio Abad realizado por Ignacio Vergara, enmarcado por pilastras.

Iglesia Parroquial de San Miguel y San Sebastián



Otra denominación: Iglesia de San Miguel.
Antiguo Convento de San Francisco de Paula

Año de edificación: S.XVIII (1726-1739);
S.XX (1906) campanario

Tipología: Edif. religioso-Iglesias

Uso primitivo: Conventual

Uso actual: Diocesano

Estilo: Barroco-Neoclasicista

Ubicación: C/ Quart, 97

Declarado BIC: Sí

Fotografías de José Vicente Rodríguez.



Hacia el este de Valencia, en la calle Quart, se alza la Iglesia Parroquial de San Miguel y San Sebastián, que perteneció al Convento de Mínimos de San Francisco de Paula. Comenzada en 1726 se concluyó en 1739 según el proyecto de José de Cardona y Pertusa.

Tiene planta de cruz latina con capillas entre contrafuertes, comunicadas entre sí. La cabecera es semicircular. Esta dividida en cuatro tramos. La cubierta de la nave es una bóveda de cañón tabicada con lunetos sostenida con pilastras de orden corintio sobre altos pedestales donde se abren los arcos medio punto que dan paso a las capillas laterales. Sobre el crucero se levanta una cúpula sobre pechinas con tambor octogonal. Tres de las capillas están cubiertas con cúpulas media naranja sobre pechinas también.

A destacar, en el lado del Evangelio junto al crucero, la capilla de San Francisco de Paula. Se trata de una capilla de planta de cruz griega con los ángulos biselados, y una cúpula de media naranja. En el mismo lado de la iglesia se encuentra la capilla del Beato Gaspar Bono.

La fachada principal se desarrolla en dos cuerpos de altura diferente. La portada de acceso tiene dos cuerpos también, el inferior adintelado flanqueado por columnas dóricas sobre pedestales.

En el extremo derecho de la fachada se levanta el campanario realizado por Carlos Carbonell en estilo modernista a principios del siglo XX, cuyas características fueron matizadas en la ejecución.

Iglesia Parroquial de San Pedro Mártir y San Nicolás Obispo



| |
|---|
| Otra denominación: Iglesia de San Nicolás |
| Año de edificación: S.XIII; S.XV; S.XVII; S.XVIII; S.XIX |
| Tipología: Edif. religioso-Iglesias |
| Uso primitivo: Religioso |
| Uso actual: Religioso |
| Estilo: Gótico-Barroco |
| Ubicación: C/Caballeros, 35B |
| Declarado BIC: Sí |

Fotografías de José Vicente Rodríguez.

En la calle de Caballeros, en la zona antigua de la ciudad, inmersa en la trama urbana, se alza la Iglesia Parroquial de San Pedro Mártir y San Nicolás Obispo, más conocida como Iglesia de San Nicolás. Fue construida sobre una mezquita, aunque en el siglo XV se volvió a rehacer. Se compone de una sola nave, dividida en seis tramos, con capillas laterales en los huecos de los contrafuertes, tal y como corresponde al estilo gótico. Hoy su aspecto pertenece al orden barroco debido a las diferentes intervenciones. La fachada principal del siglo XV presenta una portada apuntada abocinada con arquivoltas. En el tímpano de la portada se representa en altorrelieve barroco a la Virgen con el Niño. Sobre la portada hay un rosetón de tracería con una estrella de seis puntas. Junto a la portada hay una capilla cerrada con verja, llamada "capilla del fosar" debido al cementerio que había en la plaza. La fachada lateral es del siglo XIX, neogótica, como la del pasadizo que da acceso a la iglesia por el lado del evangelio desde la calle Caballeros.

Como tantas otras iglesias fue reformada al estilo barroco en el siglo XVIII, en este caso por Juan Pérez Castiel, perdiendo los arcos su apariencia medieval, utilizándose las columnas góticas como núcleo de las pilastras decoradas con motivos vegetales. La decoración al fresco fue diseñada por Antonio Palomino y ejecutada por su discípulo Dionís Vidal. La torre campanario, a la derecha de la fachada, es de planta cuadrada y tres cuerpos, con un cupulino de dos, siendo el superior rematado con teja azul. La capilla de la Comunión fue realizada en 1760, y ampliada en 1853. Decorada al estilo rococó, las pinturas murales fueron llevadas a cabo por Joaquín Pérez, discípulo de Hipólito Rovira. En esta iglesia se conservan obras de Juan de Juanes y Yañez de la Almedina entre otros.

Iglesia Parroquial de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri



| |
|--|
| Otra denominación: Antiguo Convento de la Congragación de San Felipe Neri |
| Año de edificación: S.XVIII - S.XIX |
| Tipología: Edif. religioso-Iglesias |
| Uso primitivo: Conventual |
| Uso actual: Diocesano |
| Estilo: Barroco |
| Ubicación: Plaza de San Vicente Ferrer s/n |
| Declarado BIC: Sí |

La actual Iglesia Parroquial de Santo Tomás y San Felipe Neri fue la antigua Iglesia de la Congregación, que formó parte del convento levantado por la Congregación Oratoriana de San Felipe Neri y está situada en la plaza de San Vicente Ferrer, colindante a la calle del Mar de Valencia.

La construcción fue realizada entre los años 1727 y 1736 siguiendo la dirección de Tomás Vicente Tosca y es de estilo barroco. El convento fue demolido en 1854.

La nave, dividida en tres tramos, es de cruz latina, con capillas entre los contrafuertes que permiten comunicación entre las mismas. Cubierta con bóvedas de cañón y cúpula con linterna sobre pechinas, las capillas lo hacen con cúpulas de media naranja también con linterna.

Destaca la monumental fachada de piedra y ladrillo que le confiere un bitono (rojo y negro) muy espectacular. Está dividida en dos partes que se enlazan con volutas. El cuerpo inferior de mayores proporciones se remata con un frontón curvo que se superpone al superior. En el centro está la portada adintelada con un frontón curvo partido del que sale el segundo cuerpo con un frontón triangular, en los extremos unas hornacinas albergan unas esculturas.

A la derecha de la fachada se levanta la torre campanario de planta cuadrada. La parte superior dispone de un reloj de sol de 1732. Remata la torre con una balaustrada con pirámides y bolas. En la parte superior aparece un cupulín de dos cuerpos cubierto con teja azul.

Con motivo de la desamortización la iglesia estuvo abandonada y reabierta poco después al culto como parroquia. A principios del siglo XX fueron limpiadas las fachadas y las columnas y el ladrillo de las paredes pintado de color rojizo. Finalmente la fachada fue restaurada en 1992.



Mercado Central

MONUMENTA

monumento BIC de **valencia**



Otra denominación: --

Año de edificación: S. XX

Tipología: Edif. comerciales-Mercados

Uso primitivo: Comercial

Uso actual: Comercial

Estilo: Modernista-Historicista

Ubicación: Plaza del Mercado

Declarado BIC: Sí

La Valencia de principios del siglo XX tiene en el Mercado Central su mayor icono, una muestra del más radiante modernismo mediterráneo.

El Mercado Central de Valencia es el icono más significativo de la Valencia moderna del principios del siglo XX. Expresa con rotundidad el creciente poderío económico de sus clases más pudientes emergentes; fortunas que se iban formando fundamentalmente del incremento de la actividad industrial y comercial a través de inversiones procedentes del excedente agrícola.

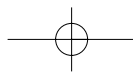
Mientras la Seu y sus alrededores fue durante siglos el centro político de la ciudad, no es menos cierto que el centro comercial se ubicaba en lo que hoy conocemos como la plaza del Mercado. No es casualidad que eso sea así cuando la Lonja de Mercaderes o de la Sede está ubicada justamente en esa zona. Una lonja, un mercado y una iglesia (la de los Santos Juanes) configuraron la plaza como lugar donde tenían lugar todos los eventos civiles: justas y festejos, corridas de toros, carruseles, proclamaciones políticas y hasta autos de fe de la Inquisición.

Desde 1838 existía un viejo, deteriorado e insuficiente mercado que obligaba a los asentadores a establecer sus paradas en la plaza y las calles adyacentes, de manera que aquello era un espectáculo antiguo, medieval y como describe Blasco Ibáñez: "... hacía recordar las ferias africanas, un mercado marroquí con su multitud inquieta, sus ensordecedores gritos y el nervioso oleaje de los compradores".

Cuando Tomás Trénor, marques del Turia, canaliza la euforia económica del momento y pone de acuerdo a todos para organizar la Exposición Universal de 1909 se está anunciando explícitamente que la llegada de un nuevo mercado supondrá un elemento de modernización urbana fundamental. Un año más tarde, en 1910 se convoca el concurso correspondiente y es adjudicado a los entonces jóvenes arquitectos barceloneses Alexandre Soler i March y Francesc Guardia, ambos del estudio de Doménech i Montaner.

Un recurso de Ernesto Larrosa convenció al gobernador civil para obligar al Ayuntamiento a anular el concurso y que éste encargara el proyecto a arquitectos municipales. Hasta que en 1914 no se anuló esta resolución no se retomaron en serio las actuaciones previas. Por fin el 28 de noviembre de 1915 se adjudica la contrata a José Barenys como titular de la empresa "Barenys, Puig y Cía", y en diciembre de 1916 se coloca la primera piedra. Han pasado seis años desde la toma de decisión y nada prevé que las obras lleguen a demorarse tanto, ya que la apertura del Mercado Central se produce en 1928, concretamente el 23 de enero. ¿Por qué? Al parecer los sótanos se ampliaron por encima del volumen con que fueron proyectados

Fue tal la demora que los autores del proyecto, por desacuerdos económicos, renunciaron a la dirección de obra, que tuvo que asumir el arquitecto valenciano Enrique Viedma, quien pese a las reticencias morales que adujo, no dudó en hacer algunas modificaciones al proyecto una vez asumió la responsabilidad.





Fotografías de José Vicente Rodríguez.

En una superfície de 8.130 metros cuadrados se levanta este mercado. Tiene un sótano de 7.690 metros cuadrados con una altura de 4 metros, cubierto por bóvedas cuadradas sobre pilares circulares.

Presenta un planta irregular adaptada al solar. Se divide en dos espacios, por un lado el mercado general y por otro la pescadería. La pescadería de planta octogonal con una cúpula elíptica se encuentra en la zona oeste. Tiene un pasillo central de mayor anchura, que conecta con la otra zona del mercado, al que se abren perpendicularmente otros pasillos.

La zona general del mercado es de planta poligonal, ligeramente redondeada en los cerramientos de la fachada posterior que actualmente recae a la avenida Barón de Carcer.

Al interior las naves tienen forma de cruz latina, con naves secundarias paralelas a la central que se van adaptando al solar. La nave transversal de menor longitud y más cercana a la fachada principal comunica con la pescadería.

En la intersección de las naves en la zona general se levanta una cúpula. La estructura está realizada en hierro, formada por perfiles de acero laminado formando cuchillos transversales a la nave tensionados

por riostras. La cubierta es a dos aguas, con lucernarios en dos niveles, uno sobre la cumbre y otros en la unión de las naves principales con las secundarias. Las cúpulas están también realizadas en hierro, siendo circular la de la zona general y elíptica la de la pescadería.

Los cerramientos del mercado se realizan mediante paños que repiten un mismo esquema con ligeras variaciones. Así se desarrollan sobre una base de piedra con un zócalo de albañilería revestido de azulejos del que arrancan las carpinterías metálicas con un perfil de piedra, cuya unión se realiza con fábrica de ladrillo con revestimiento de azulejos decorados con reflejos metálicos. Los cerramientos de las naves principales incluyen tres arcos de piedra con marquesina de hierro forjado y piezas cerámicas.

Flanqueando la fachada principal, recayente a la plaza del Mercado, se encuentran dos pabellones realizados en ladrillo cara vista con aplicaciones de piedra y cerámica decorada. Estos pabellones en origen pertenecían a la administración y a la guardia del Principal. Presenta planta rectangular y su fachada está dividida en sótano planta baja, dos plantas. El pabellón de la Tenencia de Alcaldía se encuentra en la fachada trasera. Esta dividido en planta baja y piso superior.

Mención aparte y más que notable es la decoración que orla todo el edificio con elementos de piedra y madera, de metal y de vidrio de colores vivos y optimistas, y con una auténtica bacanal de imágenes simbólicas, en clara consonancia con la variedad de productos que ofrecen sus asentadores.

Las dos cúpulas que jalonan el remate están revestidas interiormente por mosaicos de azulejos esplendorosos. Y por fuera, la menor, rematada por un pez espada, y la otra, con la famosa y reconocible “cotorra del mercat”, quien según la tradición popular mantiene diálogos pícaros con el “pardal de Sant Joan”, la veleta vecina de la Iglesia de los Santos Juanes.

En los laterales se desarrollan dos torreones con cúpulas semiesféricas en la parte superior, que están realizados en piedra. El mercado es de estilo modernista aunque incluye elementos historicistas en los pabellones que flanquean la fachada principal, mientras que el pabellón de la Tenencia de Alcaldía seguiría más la corriente noucentista.

El día de su inauguración Valencia asumía un edificio emblemático objeto de visita de cualquier turista que se acerque a la ciudad y orgullo del comercio valenciano, donde todavía el ciudadano se acerca con regularidad en busca del producto de calidad de la huerta, del salazón, la carne, o a su magnífica pescadería con casi 200 puestos. En la nave central más de 130 puestos están dedicados a carne y embutidos, casi doscientos para productos varios como dulces, conservas y el grueso, más de 400 para la venta de frutas y verduras. Hay cafeterías, puestos de cerámica, venta de menaje de cocina tradicional, como paellas y cacerolas —esto, en el exterior—.



Mercado de Colón

MONUMENTA

monumento BIC de **valencia**

| | |
|---------------------|--|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | S. XX |
| Tipología: | Edif. comerciales- Mercados |
| Uso primitivo: | Comercial |
| Uso actual: | Comercial |
| Estilo: | Modernismo |
| Ubicación: | C/ Conde Salvatierra, C/ Jorge Juan, C/ Cirilo Amorós, C/ Martínez Ferrando |
| Declarado BIC: | Sí |

Las necesidades comerciales y de visibilidad de los burgueses del ensanche de Valencia se vieron colmadas con un gran mercado modernista, respuesta al Mercado Central que se erigía en el centro.

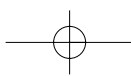
El Mercado de Colón es uno de los edificios emblemáticos de Valencia, con un interés arquitectónico de primer orden. Está situado entre las calles de Jorge Juan, Cirilo Amorós y Conde de Salvatierra de Álava. Fue un gran proyecto modernista de inspiración gaudiana que vino a cubrir



las crecientes necesidades de los habitantes del Ensanche de Valencia, dominado por una clase burguesa que veía construirse el Mercado Central muy lejos de sus necesidades de aprovisionamiento, mientras sufrían las incomodidades de los mercadillos populares de calle.

El proyecto fue redactado por el arquitecto Francisco Mora en 1913, un profesional que había visto rechazado su proyecto neomudéjar para el Mercado Central en beneficio del de Soler y Guardia. Ahora, para el Mercado de Colón diseñó un modelo modernista, inspirado en los trabajos del catalán Gaudí, con quien mantenía vínculos de amistad.

El edificio consta de dos partes sobre una plana rectangular y se alza sobre una plataforma de piedra orlada con una verja de hierro de gran belleza y excelente diseño. Consta de dos partes, un gran espacio rectangular cubierto por marquesinas de hierro, donde se albergaban los puestos de venta, cerrado por dos fachadas monumentales de obra en donde el arquitecto Mora usó su imaginación con destacados motivos decorativos y donde aplicó su afán de cuidar al máximo los detalles ornamentales, muy propio del modernismo. Para ello no dudó en asegurarse el concurso de los mejores profesionales y artesanos del momento, al frente de los cuales estaba el contratista Ramón Ferrer.





Fotografías de José Vicente Rodríguez.

Para la concepción de la cubierta se obtuvo la participación de Demetrio Ribes, que era a su vez el arquitecto de Ferrer. Modificó la cubierta diseñada por Mora y la hizo más abierta y ligera muy similar a la diseñada por Charles Fowler para el Mercado Hungerford de Londres.

El edificio quedó configurado a la manera de una gran catedral gótica, con una nave central de 18 metros con arcos apuntados de perfiles laminados sobre columnas de fundición. Las columnas fueron las más altas de las fundidas jamás en Valencia hasta entonces, realizadas en los talleres del fundidor Estanislao Capilla. La cubierta se compone de placas eternit de Metzger y en su espina aparece una claraboya. Las naves laterales, según el sistema gótico, son mucho menores y en forma de Y, situadas a ambos lados de la central.

Las dos fachadas que cierran los lados son de ladrillo formando testeros y son obra exclusiva de Mora. Destaca la profusión de elementos decorativos basados en el contraste entre la piedra y el ladrillo, con abundantes elementos cerámicos y mosaicos venecianos de piezas de cristal. Los motivos son alegóricos a la fortaleza agrícola de las huertas de Valencia. El resultado es como arcos triunfales, plenos de optimismo y fuerza expresiva.

El acceso al recinto se produce por ocho grandes puertas que proporcionan una gran permeabilidad y conectan funcionalmente con el entorno en todo su perímetro. Están realizadas con perfiles y chapas de acero, con elementos ornamentales de fundición y forja. Las puertas están situadas en los chaflanes y en los centros de cada fachada.

En la fachada recayente a la hoy calle Jorge Juan se ubica un pabellón destinados a usos municipales, de 31 x 7,5 m. de base, que se eleva en un arco ojival de 16 m de altura de clave y 13 m de luz entre apoyos, con la profundidad de una crujía. Arranca de sendos cuerpos de base rectangular, en uno de los cuales se encuentra la escalera de acceso a la galería superior. En el otro se encuentran diversas galerías municipales distribuidas en tres plantas. Entre ambos elementos cruza una galería destinada a oficinas, construida como un puente entre los apoyos del arco.

FRANCISCO MORA, UN ARQUITECTO DE LUJO

Francisco Mora Berenguer (1875-1961) estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona y tuvo un contacto muy directo con el modernismo catalán, especialmente con la obra de Gaudí, la de Puig i Cadafalch, la de Domènech i Montaner y con la concepción de sus profesores Antonio M^o Gallissá i Soque y Joan Torrás i Guardiola de la arquitectura como una obra de arte total, fruto del compendio de todas las artes y oficios. En 1901 ganó por oposición el puesto de arquitecto municipal del Ensanche de Valencia, puesto que ocuparía hasta 1951 y que combinó con la profesión libre de arquitecto con el diseño y construcción de un buen número de edificios en la ciudad de Valencia (casa Manuel Gómez en la calle de la Paz, iglesia parroquial de Nazaret, Hospital Asilo de San Juan de Dios para niños escrofulosos en la playa de la Malvarrosa, fachada del Ayuntamiento de Valencia en 1909 con la colaboración de Carlos Carbonell, Palacio Municipal de la Exposición Regional Valenciana de 1909, casa y capilla para Jan Uhr, Casa Ordeig, casa Suay Bonora en 1909, Palau Baró de Quadras en 1904-1906, casa Noguera 1909.).

Además del Mercado de Colón, Mora construyó posteriormente en torno al Ensanche otros edificios de vivienda con un discreto presupuesto para la ornamentación de la fachada, donde se debatió entre los rescoldos fitomórficos modernistas y las formas más depuradas del clasicismo. Se trata de casos como el edificio de la calle Blanquerías n^o 31 (1918-1920), las casas gemelas en la calle Maestro Gozalbo (1924-26), las casas en la calle Vivons (1927-28) y el edificio en la Gran Vía Marqués del Turia n^o 42 (1928-30).

Las obras de Mora no fueron consideradas modernistas en su época. El vocablo modernismo era entonces un término peyorativo que se utilizaba para calificar exclusivamente aquellas arquitecturas importadas de Bruselas o Viena (estilo Sezesión), con formas o decoraciones banales. Tanto el modernismo de Mora como el de Domènech i Montaner y Puig i Cadafalch era considerado como una arquitectura moderna surgida a partir de la arquitectura tradicional, ornamentada y adaptada a las necesidades de su época con el concurso de los nuevos materiales.



Convento Colegio



monumento BIC de **valencia**

Escuelas Pías

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Otra denominación: | Iglesia de las Escuelas Pías |
| Año de edificación: | S.XVIII |
| Tipología: | Edif. religiosos-Conventos |
| Uso primitivo: | Religioso-Docente |
| Uso actual: | Religioso-Docente |
| Estilo: | Barroco |
| Ubicación: | C/Carniceros, 6 |
| Declarado BIC: | Sí |

Este monumento, en pleno barrio de Velluters, sobresale visualmente por su magnífica cúpula cubierta de teja azul.



El Convento de las Escuelas Pías de Valencia se encuentra en el céntrico barrio de Velluters y forma parte de un conjunto superior compuesto por el Convento, el Colegio y la Iglesia. El conjunto de las Escuelas Pías configura un gran inmueble de planta rectangular, que, atendiendo a su condición de convento, se articula alrededor de un claustro central.

Este monumento, declarado Bien de Interés Cultural (BIC), comenzó su construcción a mediados del pasado siglo XVIII. El colegio fue el primer edificio en erigirse, bajo la dirección del fraile arquitecto Blas del Espíritu Santo y en 1767 comenzaron las obras de la iglesia.

Los arquitectos responsables fueron José Puchol y Antonio Gilabert. El templo se desarrolla a partir de una planta circular, con tres cuerpos de altura, lo que le confiere la fisonomía de una gran rotonda.

El cuerpo inferior es el que presenta una mayor complejidad y riqueza de elementos arquitectónicos, con una estructura a base de pilastras estriadas corintias. El segundo de los cuerpos de la iglesia es de mayor sencillez, con espacios adintelados. En el cuerpo superior nacen diez ventanas rectangulares.

Este último volumen es el que soporta la gran cúpula semiesférica con linterna central que cubre la superficie de la Iglesia de las Escuelas Pías, que cubre el exterior mediante la característica teja azul de las iglesias valencianas.

En la decoración interior de la iglesia intervino activamente la familia Vergara. De Ignacio Vergara son muchas de las estatuas que decoran la rotonda y el relieve del al-

Fotografías de José Vicente Rodríguez.



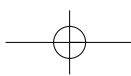
tar mayor; mientras que José Vergara pintó los frescos de la bóveda de dicho altar y algunos lienzos de las capillas.

La gran fachada barroca del conjunto del colegio/convento sigue las pautas del estilo clasicista. Este frontis principal se divide en cinco calles con dos cuerpos de diferente altura. En ella se desarrolla la portada, que consta de un cuerpo adintelado con el escudo del arzobispo Mayoral, impulsor de la obra; y de un segundo cuerpo con una hornacina que alberga la escultura de San Joaquín.

A la derecha de esta fachada emerge el campanario de la iglesia, cuyo último cuerpo sobresale en altura del resto de la fachada, con un arco de medio punto que alberga la campana. El torreón está rematado con un templete cubierto de vidriado azulado.

Al margen de su importancia arquitectónica, este monumento alberga una importante colección artística, en la que destacan pinturas de Ribera o de José Benlliure.

AL MARGEN DE LA IMPORTANCIA DE SU ARQUITECTURA, ESTE MONUMENTO ALBERGA UNA IMPORTANTE COLECCIÓN ARTÍSTICA CON PIEZAS DE RIBERA Y JOSÉ BENLLIURE, ENTRE OTROS





Jardín de Monforte



monumentos BIC de **valencia**

| |
|--|
| Otra denominación: -- |
| Año de edificación: S.XIX |
| Tipología: Jardín Histórico |
| Uso primitivo: Residencial |
| Uso actual: Público |
| Estilo: -- |
| Ubicación: Plaza de la Legión Española, s/n |
| Declarado BIC: Sí |

Muy cerca de la Alameda y de los Jardines de Viveros, en la plaza de la Legión Española se encuentra el Jardín de Monforte. Los terrenos de huerta entonces fueron adquiridos por el Marqués de San Juan en 1849. Aunque no se conoce quien diseñó el jardín, se tiene noticia de que lo mantuvo el jardinero Salvador Gareñaga.

Se accede desde el zaguán del pabellón de descanso y su planta baja comunica con una plaza semicircular flanqueada por dos leones de José Bellver en principio destinados al Palacio de las Cortes en Madrid. Tras esta zona se accede a la “rosaleda”. Esta parte del jardín tiene un trazado geométrico, tras la cual aparece una zona rectangular con fuente central y dos estanques flanqueando la escalera que conduce a otra zona, llamada

A la riqueza vegetal del jardín, se le suma la belleza de las esculturas y fuentes que completan el conjunto.

del estanque, con altos árboles y un montículo con grutas y cascada.

El edificio del jardín es de planta cuadrada y dos pisos, está rematado por una linterna que ilumina el piso superior y su vestíbulo está decorado con motivos recordando las cuatro estaciones. Una escalera imperial, columnas corintias, arcos de medios punto, pilastras y una cúpula octogonal también con pinturas alegóricas son elementos destacable de este edificio. El nombre de Monforte pertenece a la familia que adquirió el jardín al Marqués de San Juan en 1871.

A mediados del siglo XX fue restaurado por Jaime Winthuysen y rediseñado por el jardinero municipal Ramón Peris. Perteneció al Ayuntamiento de Valencia.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

Palacete y Jardín de Ayora

| |
|--|
| Otra denominación: -- |
| Año de edificación: S.XIX |
| Tipología: Edif. residenciales-Palacios |
| Uso primitivo: Residencial |
| Uso actual: Público |
| Estilo: Eclecticismo |
| Ubicación: C/ Santos Justo y Pastor, C/ Industria y C/ Guillem de Anglesola |
| Declarado BIC: Sí |

En el barrio de Algirós, junto al antiguo camino de ese nombre, recayendo a las calles Justo y Pastor, Industria y Guillem de Anglesola, y totalmente integrado en la trama urbana de Valencia, se encuentra este Palacete de Ayora y su Jardín.

Fue construido como chalet o villa de recreo fuera de la ciudad en 1900. Fue promovido por José Ayora según un proyecto del arquitecto Pelegrín Mustieles.

El palacete está situado en el extremo norte del jardín sobre una terraza cerrada con una balaustrada que rodea el edificio. Es cuadrangular dividido en tres alturas: planta baja, noble y ático bajo la cubierta, con una torre en la parte central con esquinas achaflanadas y una cúpula de teja dorada.

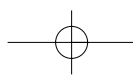
Las fachadas combinan bicromía con paramentos de ladrillo rojo y apilastrados y re- cercados de los vanos pintados con un color claro. Destacan la fachada principal y la tra-



sera por su remate. En la trasera se dispone en el centro un frontón curvo. En la fachada principal un frontón curvo partido alberga la imagen de Mercurio bajo la que aparece la fecha de la realización del edificio.

La cubierta del edificio es a cuatro aguas. El interior ha sido muy reformado. Conserva la claraboya central realizada con hierro y vidrio de diversos colores, y algunas pinturas decorativas y la escalera realizada con mármol y madera. El conjunto está rodeado por una cerca, parte de ella es original. La zona de jardín más alejada de la casa conserva parte de la vegetación original. La zona más cercana a la casa solamente conserva algunos de los árboles originales, así como algunas de la palmeras que flanqueaban el camino de acceso al palacete.

ESTE JARDÍN MONUMENTAL FORMABA PARTE DE UNA VILLA BURGUESA DE RECREO EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD



Monasterio de San Miguel de los Reyes



| |
|---|
| Otra denominación: Biblioteca Valenciana |
| Año de edificación: S.XVI, S.XVII |
| Tipología: Edif. religiosos-Monasterios |
| Uso primitivo: Conventual |
| Uso actual: Público |
| Estilo: Renacimiento |
| Ubicación: Avda. Constitución, 284 |
| Declarado BIC: Sí |

El conjunto monástico de San Miguel es, posiblemente, la mejor expresión religiosa del renacimiento valenciano.

En la actual avenida de la Constitución, antigua carretera de Barcelona, se alza el monumental Monasterio de San Miguel de los Reyes. Fueron el Duque de Calabria y Germana de Foix quienes lo fundaron, por deseo expreso de la reina que quería ser enterrada en un monasterio de los Jerónimos.

Se tiene noticia de que se inició la construcción sobre elementos anteriores, una alquería islámica y el monasterio cisterciense de Sant Bernat de Rascanya. Se erigió durante el siglo XIV, entre 1382 y 1387. Inicialmente era de planta cuadrada y sólo se utilizó sillería en los arcos del claustro, esquinas, puertas y en arcos y pilastras de la iglesia. El resto fue realizado con tapial, mortero y verdugadas de ladrillo.

El claustro tenía dos plantas; la inferior con galería de arcos apuntados y la superior con pilares de ladrillo. Alrededor del claustro se disponían las dependencias comunes, mientras que en la planta superior se encontraban las celdas.

EL DUQUE DE CALABRIA Y GERMANA DE FOIX ORDENARON CONSTRUIR ESTE MONASTERIO, PARA QUE ALBERGARA LA TUMBA DE LA REINA

La iglesia era de una nave abovedada con cinco capillas en los huecos de los contrafuertes y la cabecera recta. Tras la cabecera se encontraba un pequeño claustro con la residencia del abad y la enfermería.

En 1544 por bula papal se suprime el convento cisterciense y se instala un monasterio de Jerónimos que tomaría el nombre de San Miguel de los Reyes, tomando posesión dicha orden en 1546.

El proyecto fue realizado por Alonso de Covarrubias junto con Juan de Vidaña. Se amplió la primitiva iglesia cisterciense y se erigió un nuevo claustro que estaba unido con el anterior por una escalera. Por diversos avatares las obras definitivas no concluyeron hasta 1607.

La nueva iglesia fue comenzada en 1623 aprovechando la anterior construcción cisterciense, terminándose hacia mediados de siglo, aunque hacia finales se estaban terminando las torres y las esculturas de la portada realizadas por Raimundo Capuz. La iglesia es de planta de cruz latina con capillas entre contrafuertes con coro alto a los pies y una cúpula sobre el crucero. Está cubierta con bóveda de cañón realizada en cantería.

En la intersección de la nave con el crucero se levanta una cúpula sobre un alto tambor horadado por ventanas y cubierta de teja azul vidriada, una excepcional pieza arquitectónica. La fachada



Fotos de José Vicente Rodríguez.

esta flanqueada por dos torres divididas en tres cuerpos por cornisas. Ambas torres están rematadas por un cuerpo de campanas.

La parte central se divide en tres cuerpos, en el inferior se abre la portada adintelada de acceso con tres columnas dóricas a cada lado sobre altos pedestales. En el cuerpo superior hay seis columnas jónicas, también elevadas por pedestales, que flanquean el nicho central en el que se encuentra la imagen de San Miguel. El cuerpo superior debió realizarse posteriormente al incorporar columnas salomónicas abriéndose en el centro un vano rectangular.

A partir del siglo XVIII se hicieron diferentes reformas. El retablo mayor fue cambiado, el enlosado, la balaustrada, y otros tres retablos menores. En 1756 se decide derribar el viejo claustro norte y comenzar una nueva construcción por el lado este y una nueva torre de la que sólo se hicieron los cimientos.

Nuevos avatares jalonan la historia de este monasterio. La ocupación francesa hasta la vuelta de los monjes en 1814, Casa de Beneficencia hasta 1823, abandono en 1835 hasta que en 1843 un particular lo compró para vender sus materiales, cosa que impidió el Ayuntamiento a instancias de la Academia de Bellas Artes de San Carlos. Fue el propio Ayuntamiento quien instaló un asilo de mendicidad y en 1860 se convirtió en cárcel de mujeres. Incluso fue utilizado como almacén.

EL CONJUNTO RENACENTISTA FUE RESTAURADO RECIENTEMENTE Y EN EL AÑO 2000 ABRÍA SUS PUERTAS COMO SEDE DE LA BIBLIOTECA VALENCIANA

A partir de 1874 se redactó un proyecto de acondicionamiento como Presidio y se construyeron 864 celdas y luego 200 más, trabajo que concluyó en 1886. Entonces se construyeron la galería y la torre noreste del claustro norte. En 1962 pasó a ser propiedad del Ayuntamiento y de la Diputación de Valencia, aunque el presidio no se clausuró hasta 1966. Tras esa fecha sirvió como colegio y como almacén de embargos. A partir de los años ochenta comenzó su puesta en valor, realizándose su restauración a partir de mediados de la década de los noventa.

La restauración del monasterio ha sido una de las satisfacciones más destacadas del imaginario popular, y no sólo porque entre sus muros estuvieron recluidos republicanos de la última contienda civil, sino porque su destino ha sido de índole cultural. Durante la rehabilitación fue completada la torre nordeste, esta reintegración arquitectónica se realizó con el fin de dar una visión completa del monasterio. Finalmente quedó abierto al público como Biblioteca Valenciana en el año 2000.



Palau de la Generalitat

MONUMENTAL

monumento BIC de **valencia**

| | |
|----------------------------|---|
| Otra denominación: | Casa de la Diputació del General del Regne de València, Real Audiencia, Diputación Provincial |
| Año de edificación: | S.XV - S.XVI - S.XX |
| Tipología: | Edif. administrativos |
| Uso primitivo: | Administrativo |
| Uso actual: | Administrativo |
| Estilo: | Gótico-Renacimiento |
| Ubicación: | Plaza de Manises, 1 y C/ Caballeros |
| Declarado BIC: | Sí |



El gótico civil mediterráneo y la arquitectura renacentista se dan la mano en un edificio emblemático del centro de la ciudad de Valencia.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.



El Palau de la Generalitat o palacio de la Diputació General está situado al principio de la llamada calle de Caballeros, frente a la basílica de la Virgen de los Desamparados y enfrente de la Catedral de Valencia. Sus jardines abren a la plaza de la Virgen, núcleo histórico de la ciudad incluso en su fundación romana. Por lo tanto ocupa un lugar de privilegio en el centro urbano de la ciudad y es referente político al ser sede central del gobierno de los valencianos hasta la desaparición de los Fueros, y en la actualidad es sede principal de la Generalitat Valenciana y de su presidencia.

La arquitectura de este edificio representa una mezcla de estilos artísticos que van desde el gótico al herreriano, pasando por el renacentista de varias épocas. El primitivo caserón es gótico mediterráneo con el patio descubierto y con su escalera volada, con puerta ojival en el entresuelo, al igual que en la fachada, con ventanales adintelados en el entresuelo y trilobulados en la altura principal, al igual que en las ventanas situadas debajo del alero. Las puertas halconeras y las esquinas son renacentistas y los ventanales del segundo piso clasicistas. La balaustrada que corona las torres es de carácter escorialense.

LOS DIPUTADOS DE LA GENERALITAT ALQUILARON DOS ESTANCIAS DEL PRIMITIVO CASERÓN GÓTICO EN 1421 PARA MANTENER SUS REUNIONES, UN AÑO DESPUÉS COMPRARÍAN TODA LA VIVIENDA

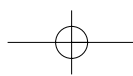
Al interior del palacio se accede por la puerta principal, con un patio descubierto de estilo gótico y escalera de 1525. Existe otra escalera que da acceso al entresuelo del torreón que posee un rico artesonado policromado, con mucho oro diseñada por Ginés Linares en 1534 y finalizada por diferentes pintores, Juan de Juanes entre ellos.

Al piso principal entramos bajo un arco gótico coronado por un bello friso renacentista. A la derecha se ha instalado el oratorio, con un retablo de 1606, de Fondestald, en el que se representan los patronos de los tres brazos del Reino. Es muy llamativo el frontal de brocado y un crucifijo de Ribalta.

En el solemne salón de las Cortes se representan en los lienzos de las paredes sus estamentos. El fresco es de Juan Zariñena. Los azulejos del magnífico zócalo proceden de fábricas valencianas que imitaron la azulejería de Triana y de Talavera.

El corredor o salón de reyes se alza sobre la crujía de vigas del zaguán y se asoma a la calle Caballeros a través de sus cuatro ventanales partidos por finas columnas. La construcción de la estancia, iniciada en 1511, se debe a Joan Monçano

Las intervenciones han sido numerosas desde 1418 cuando los diputados de la Generalitat decidieron buscar un lugar para realizar sus reuniones periódicas, con lo que en 1421 alquilarían al notario Jaume Desplà dos dependencias de una casa «alberch» en la actual calle Caballeros. Al año siguiente, en 1422, se realizaría la compra de toda la vivienda. El edificio tenía unas dimensiones muy modestas, contando con las citadas salas de reuniones y escribanía,





además de un estudio sobre el establo. Posteriormente hubo intervenciones sucesivas. En 1456, renovando la fachada exterior, con la compra en 1481 de nuevas casas colindantes y los trabajos de cantería de Pere Compte y Joan Ivarra que trabajaban por entonces en la Lonja; antes, la construcción del porche en 1476 y la incorporación de Joan Corbera como cantero que realizó la portada de piedra del estudio o escribanía

En esta época se llevan a cabo diferentes obras de adaptación y embellecimiento que no han llegado hasta nuestros días. En 1456 se renueva la fachada posterior, recayente a la actual Plaza de Manises. Algunos años más tarde, en 1476, se construiría un porche sobre la cubierta plana, con un potente voladizo a imitación del de la cercana Casa de la Ciudad. A partir del 1511 va tomando aspecto como hoy lo conocemos al adquirir nuevas casas vecina y se realizaran las obras de la torre. El conflicto de las Germanías (1520-1524) paraliza las obras que se reanudarían a partir de 1533, bajo la dirección de mossen Corbera, hijo del maestro cantero.

En el año 1481 se puso en venta la casa contigua a la sede de la Generalitat. Se modifica la distribución interna del edificio primitivo, que aprovechaba las dependencias de las antiguas viviendas más o menos adaptadas, cambiando totalmente a partir de 1511. Estas obras serían llevadas a cabo por el maestro cantero Joan Corbera, al maestro albañil Joan Mançano y Alegret como carpintero, sustituido al poco tiempo por Joan de Bas.

La intervención consistiría en dismantelar el antiguo y heterogéneo patio, fruto de unir los espacios libres de dos viviendas, para dar lugar al actual. Se construirían los dos amplios arcos y la bella escalera

que todavía se conservan en su lugar y se incorporaron ventanas, estancias, la gran sala y la capilla

Sobre los dos estudios se seguiría construyendo la «Sala Nova», para la que mossén Corbera realizaría siete ventanas en 1538 enmarcadas por una moldura perimetral y rematadas por frontones avenerados, similares a los del patio del palacio del Embajador Vich. A finales de 1540 se encarga a Genís Llinars la realización de la techumbre de esta gran sala, con un corredor o galería perimetral que evoca el Salón del Trono del palacio de los Reyes Católicos en la Aljafería de Zaragoza.

En 1568 se realizarían los importantes zócalos y el pavimento con cerámica de Manises, elaborada por Joan Elies según diseños de «Joannes lo pintor», seguramente Juan de Juanes. En 1572 se contrataría al maestro Hernando de Santiago, recién llegado a la ciudad y conocedor de los nuevos modelos que se estaban introduciendo en las manufacturas sevillanas. Después de 1575 sería Juan de Villalba, procedente de Talavera, quien continuara la realización de decoración cerámica para el edificio.

En el año 1574 se decide encargar a «stall» la finalización de las obras del torreón, encargándolo al maestro carpintero Gaspar Gregori «architector». Algunos años después los escultores Joan Marià y Baptista April realizaron la portada que comunicaba la «capilla» y «Sala Nova» (1590), siguiendo las trazas proporcionadas en 1584 por Pere de Gorssari.

En 1718 se produce la abolición definitiva de la institución de la Generalitat y en 1750 se decide el traslado de la Audiencia al Palacio de la Generalitat y con tal motivo se realiza una reforma para adecuarla al uso a cargo del maestro de obras fue Vicente Clemente.

A partir del 1941 se redacta un nuevo anteproyecto de restauración y ampliación del Palacio por el arquitecto de la Diputación Luis Albert. Las obras suponen la ampliación del cuerpo central y la creación de una nueva torre que remata el lado oeste del volumen. Se propone la creación en parte de su crujía central de un patio descubierto. Se crea un acceso nuevo desde la plaza de Manises. Los elementos arquitectónicos de la ampliación fueron «al estilo» de los originales existentes en la parte antigua: escaleras de piedra, portadas de piedra tallada, carpintería de madera, artesonados y alfarjes no estructurales, aplacado de piedra y panelado de madera en las paredes. Las obras fueron concluidas en 1953. A partir de 1982, cuando el edificio pasa a ser sede de la Presidencia de la Generalitat Valenciana, el arquitecto Alberto Peñín realiza el proyecto de acondicionamiento del edificio para las nuevas dependencias.

DESDE 1982 ES SEDE DE LA PRESIDENCIA DE LA GENERALITAT, PARA LO QUE SE REALIZÓ UN PROYECTO DE RECUPERACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL INMUEBLE

Monasterio del Temple

MONUMENTAL

 monumento BIC de **valencia**

Otra denominación: Iglesia Universitaria de Santa María de Montesa; Palacio del Temple; Delegación del Gobierno

Año de edificación: S.XVIII

Tipología: Edif. religiosos-Monasterios

Uso primitivo: Conventual

Uso actual: Administrativo

Estilo: Neoclasicista

Ubicación: Plaza del Temple, 2

Declarado BIC: Sí



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

La Orden de Montesa, sucesora de la del Temple, se instaló en este edificio después de que un terremoto asolase el Castillo que era su sede en el siglo XVIII.

El Monasterio del Temple, conocido popularmente por “Palacio del Temple” está situado junto al río Turia, casi enfrente del Puente del Real y al otro lado del río del lugar ocupado por los Viveros y el Museo San Pío V. Es conocido como el Temple porque el conjunto de edificaciones que lo forman pertenecieron a la Orden de Montesa, cuando se vio obligada a trasladarse a Valencia después del terremoto de 1748 que dejó muy deteriorado su castillo.

Fue Carlos III quien en 1761 decretó su construcción, que se inició ese mismo año sobre una anterior edificación. Nueve años después se concluyó, excepto la capilla de San Jorge o de la Comunión que lo hizo en 1785.

El proyecto fue de Miguel Hernández con aportaciones de maestros y canteros y escultores. También participó al parecer Felipe Fontana que realizó la decoración del ábside con frescos que mediante "trompe l'oeil" representan arquitecturas fingidas. La decoración pictórica de los frescos fue realizada por José Vergara.

El solar donde se construyó el conjunto es de forma poligonal, y lo componen el claustro, la iglesia y otras dependencias ubicadas al sur. La fachada tiene una longitud de 70 metros y la parte del convento está dividida en tres plantas con 11 vanos cada una de ellas.

El claustro de planta cuadrangular consta también de tres plantas. La parte baja se ordena con pilares a los que se adosan pilastras dóricas sobre los que apean arcos de medio punto. En los pisos

superiores con balcones que corresponden con los corredores interiores con las diferentes estancias.

La iglesia está adosada al claustro y está compuesta de tres naves y crucero que no destaca en planta con una cúpula de teja vidriada azul en la intersección del crucero con la nave. La cabecera es semicircular. Se sustenta sobre pilastras de estilo corintio con guirnaldas que soporta la bóveda de cañón. La bóveda del ábside está decorada con frescos de José Vergara.

La fachada está ordenada por pilastras que la dividen en tres partes. Entre las dos laterales se sitúa dos vanos adintelados, donde el superior remata con un frontón triangular. También la portada remata con frontón en este caso semicircular con el emblema de la Orden de Montesa

Posee a los lados dos torres campanario cuadrangulares de poca altura con un vano por lado flanqueado por pilastras.

En la actualidad es la sede de la Delegación del Gobierno en la Comunitat Valenciana. La iglesia esta abierta al culto desde 1917 regentada por los P.P. Redentoristas.

ACTUALMENTE, ESTE MONUMENTO, QUE DOMINA EL MARGEN DEL RÍO TURIA, ES LA SEDE DE LA DELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN LA COMUNITAT VALENCIANA



Monasterio de



monumento BIC de **valencia**

San Vicente de la Roqueta y la Iglesia

| | |
|----------------------------|---|
| Otra denominación: | Monasterio de San Vicente de la Roqueta y la Iglesia Parroquial de Cristo Rey |
| Año de edificación: | S.XIII al S.XIX |
| Tipología: | Edif. religiosos-Monasterios |
| Uso primitivo: | Conventual |
| Uso actual: | Diocesano |
| Estilo: | Románico-Barroco |
| Ubicación: | C/ San Vicente, 126 |
| Declarado BIC: | Sí |

El recuerdo del martirio de San Vicente está en el origen de este conjunto conventual formado por monasterio, iglesia y hospital.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

El monasterio de San Vicente de la Roqueta y su iglesia se encuentran en el ensanche de la ciudad, en la calle de San Vicente a la que da su nombre y sus orígenes datan desde el mismo momento de la conquista de Jaume I, cuando se levantó un “*martiryum*” en honor del santo mártir. En ese mismo lugar hubo una necrópolis hasta el siglo VII.

El rey conquistador quiso restaurar el templo con una comunidad de monjes y configurar un conjunto de monasterio, iglesia y hospital. Hasta 1289 en que los cistercienses quedaron en posesión como priorato dependiente de Poblet, habían habitado el conjunto los benedictinos (hasta 1255), los mercedarios (1259) y de nuevo los benedictinos hasta la llegada de los monjes del cister. Se tiene noticia de que a mediados del siglos XV el monasterio contaba con once monjes.

Se data en 1240 los inicios de la construcción de los tres elementos. De esta prime-rísima etapa se conservan dos portadas. Durante los siglos XIV y XV se levantaron capillas alrededor del la iglesia mayor.

Las portadas conservadas son tardorománicas, una de ellas se encuentra en el claustro, en el lado norte de la iglesia y coincide con la capilla interior de San Vicente. Se trata de una portada de arco de medio punto abocinada con arquivoltas con columnas cuyos capiteles están historiados, representando distintos episodios del martirio de San Vicente.

JAUME I QUISO RESTAURAR EL RECUERDO DEL MARTIRIO DEL SANTO, CON UNA COMUNIDAD DE MONJES

La otra portada se encuentra en la parte occidental de la iglesia y comunica con una de las dependencias parroquiales. Está realizada en sillería y fue revocada en época moderna.

La iglesia está diseñada en una sola nave dividida en cuatro tramos con capillas entre los contrafuertes. Tiene una cúpula sin tambor y la bóveda es de cañón con lunetos. El alzado está sustentado por pilastras corintias.

Ya en el siglo XVII se renovaron parte del monasterio ubicado junto al claustro, concluido éste en la siguiente centuria. Destacan sus pilastras dóricas sobre pedestales que sujetan arcos de medio punto.

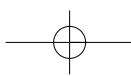
La capilla de la Comunión, antes de la Virgen de Belén fue reconstruida en 1701 y es de planta rectangular presentando una cúpula sobre pechinas. En el alzado pueden observarse pilastras decoradas con cabezas de ángeles y motivos vegetales. Durante la invasión napoleónica sus dependencias fueron utilizadas por las tropas francesas como cuartel.

El Ayuntamiento derribó en 1837 por razones urbanísticas parte del monasterio y desaparecieron la cabecera del templo y su torre. Al año siguiente el monasterio y sus huertos fueron adquiridos por un particular para ser utilizados como viviendas.

En 1879 las monjas agustinas del convento de San José y Santa Tecla compraron el monasterio con ayuda del marqués de Tremolar y lo rehabilitaron con un proyecto del arquitecto Antonio Martorell, obras que le han dado el aspecto actual.

Del claustro solo se conservaban las pandas oeste y norte, realizándose otras dos de similares características y se añadió una planta donde ubicar las celdas de la novicias y la enfermería.

La fachada actual es del siglo XIX con revestimiento neogótico, dividida en tres plantas. El campanario está realizado en ladrillo y tiene planta rectangular y vanos de medio punto.





Museo de Bellas Artes



monumento BIC de **valencia**

San Pío V



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

Otra denominación: --

Año de edificación: S.XVII, S.XVIII

Tipología: Edificios religiosos -
Conventos

Uso primitivo: Religioso

Uso actual: Museístico

Estilo: Barroco

Ubicación: C/ San Pío V, 9

Declarado BIC: Sí

El monumento recorta con su silueta el cielo sobre el antiguo cauce del río Turia y combina su importancia arquitectónica con su relevancia museística.

El Museo de Bellas Artes San Pío V está situado junto a los Jardines del Real, antiguo edificio del Colegio San Pío V, auspiciado por el arzobispo Tomas de Rocaberti y construido a mediados del siglo XVII, aunque se concluyó ya en el siglo XVIII. El proyecto inicial fue encargado a Juan Bautista Pérez Castiel al que siguieron la dirección de su sobrino José Minués y a éste su hijo Juan Pérez.

En sus orígenes estuvo destinado a residencia de misioneros y colegio de clérigos menores; es decir como casa de ejercicios donde recibir formación antes de tomar hábitos mayores; todo ello lejos del bullicio de la ciudad, al otro lado del río. De ahí su claustro austero, sus crujías bajas, sus huecos perimetrales pequeños y enrejados, frente a su amplia iglesia.

El edificio consta de dos partes: el colegio propiamente dicho y la iglesia. El colegio es de planta cuadrangular y se distribuye a través de un patio cuadrado a cuyo alrededor se ordenan los cuatro cuerpos del edificio. Es un patio con arcos de medio punto realizados en ladrillos sobre pilares cuadrados con una galería de paso.

El lado norte es algo más alto, así como las torres esquineras que dan al lado este,

junto al río. El edificio se desarrolla en tres plantas con vanos rectangulares en la baja, rectangulares enrejados con frontones curvos y triangulares en la segunda; y en la tercera, también adintelados, con un entablamiento con ménsulas que sostienen el voladizo.

La portada que centra el edificio fue realizada en 1940 por el arquitecto Goerlich con motivo de la adecuación para museo y Academia de Bellas Artes de San Carlos

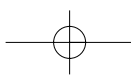
La iglesia se situaba al oeste del conjunto. Fue realizada por José Mínguez según el proyecto original a excepción de la modificación de la entrada y se llevó a cabo entre 1714 y 1728. Tiene la planta centralizada octogonal con deambulatorio y tribunas. De la iglesia original solamente se conservan tres de sus lados, ya que en 1925 se procedió a su derribo. Ha sido reconstruida y en la actualidad es el vestíbulo del museo.

A comienzos del siglo XIX fue arrendado como academia de cadetes. Posteriormente fue asilo de Beneficencia hasta que se construyó el edificio de la calle Corona. Tras la desamortización se utilizó el edificio como almacén militar y luego como hospital militar.

En 1939 fue destinado a Museo Provincial de Bellas Artes, llevando a cabo diferentes intervenciones en el edificio para su adecuación al nuevo uso. En los últimos años se ha realizado la restauración del edificio recuperando la iglesia y las casas adyacentes y la magnífica cúpula que lo corona.

Actualmente alberga la segunda más importante pinacoteca de España, y desde luego su colección de pintura religiosa es una de las más notables del mundo.

LA COLECCIÓN DE PINTURA RELIGIOSA QUE ATESORA ES UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO





Palacio de los Catalá de Valeriola

MONUMENTAL

monumento BIC de **valencia**

| | |
|---------------------|------------------------------|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | S.XV al s.XX |
| Tipología: | Edif. residenciales-Palacios |
| Uso primitivo: | Residencial |
| Uso actual: | Administrativo |
| Estilo: | Gótico-Barroco |
| Ubicación: | Plaza de Nules, 2 |
| Declarado BIC: | Sí |

La casa solariega de los Valeriola era originalmente un puro ejemplo del gótico civil de la Corona de Aragón, que posteriormente fue remodelada.

En la calle Nules de Valencia se alza el Palacio de los Catalá de Valeriola. Se trata de una casa solariega valenciana que como otras de su rango han sufrido múltiples intervenciones a lo largo de su historia, siempre de acuerdo a los gustos que en cada época imperaba y al capricho de los familiares que la han habitado.

Ya en el siglo XV fue reformada la primitiva casa solar de los Valeriola al mismo tiempo que esta familia promovió la reforma de la cercana Iglesia de San Lorenzo. Entonces la puerta principal estaba en la calle Catalans, hoy de Samaniego, dado que la lindante en la calle Nules estaba ocupada por una pequeña casa del Marqués de Llançol de Romaní.

El edificio era de estilo gótico civil de la Corona de Aragón, y como tal se organiza alrededor de un patio central de donde se inicia una escalera en ángulo hacia la planta noble. Sólo se mantienen algunos elementos: la escalera y los arcos del patio, así como uno de los ventanales.

En 1531 la casa pasó a manos de los Catalá y se amplió con el horno de San Lorenzo y dos casas colindantes que quedarán incluidas en la casa. Y allí se fundó en 1595 la Academia de los Nocturnos.

Al ampliar los Catalá de Valeriola con los marquesados de Nules y Quirra su patrimonio nobiliario se realiza una nueva ordenación de las estancias de la casa afectando a elementos estructurales como las cubiertas. Se abrieron nuevos balcones, se construyó una nueva escalera y se remató como un miramar al estilo del existente en el palacio de la villa de Nules.

Fue sin embargo en 1727 cuando se realiza una nueva intervención que deja la casa tal y como la conocemos. Se compra al mar-



Fotografías de José Vicente Rodríguez.



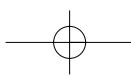
qués de Llançol de Romaní su casa y se abre nueva fachada sobre la plaza de Nules, ocupando desde entonces toda la manzana. Originalmente la fachada presentaba un aspecto más austero que el actual. Es más que probable que las molduras y frontones triangulares sean ya del siglo XIX. Son muchos los edificios de esta época en Valencia que incorporaron iguales elementos en las fachadas.

La fachada construida de forma longitudinal a la nueva plaza, supuso el cambio de orientación de todo el edificio, con los cuatro niveles tradicionales en que se dividen los palacios valencianos, con el semi-sótano, dedicado a almacén; el entresuelo, utilizado como planta de servicios; la planta noble, donde se encuentra la residencia señorial y el piso alto, en donde se sitúan las habitaciones de los criados y los desvanes.

Todo el cuerpo de la fachada está construido en fábrica de ladrillo, asentada sobre un basamento de sillares a modo de zócalo.

EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX, EL PALACIO PASÓ A SER PROPIEDAD DE LA FAMILIA DE LOS ESCOFET

Al extinguirse la Casa de los Catalá de Valeriola con el fallecimiento de la duquesa de Almodóvar en 1814, el palacio pasó a ser propiedad de la familia de los Escofet, que sustituyeron el blasón por el de su familia. Más tarde se hizo una fuente intervención neogótica en el patio y se reformó la puerta de acceso al piso principal. Hasta hace unos años el palacio se encontraba dividido en diversas viviendas.





Palacio del Marqués

MONUMENTAL

monumento BIC de **valencia**

de Dos Aguas

Otra denominación: Museo Nacional de Cerámica

Año de edificación: S.XV; S.XVIII; S.XIX

Tipología: Edif. residenciales-Palacios

Uso primitivo: Residencial

Uso actual: Museístico

Estilo: Rococó

Ubicación: C/ Libreros

Declarado BIC: Sí

La explosión rococó de este palacio valenciano alcanza su máxima expresión en su portada, monumental en sí misma y uno de los iconos de la ciudad.

El Palacio del Marqués de Dos Aguas de Valencia se encuentra ubicado en la calle Libreros, colindante con Poeta Querol y su portada es uno de los iconos más visitados de la ciudad. Actualmente alberga el Museo de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”. Fue construido en el siglo XV por la familia Rabasa de Perellós, titulares de la baronía de Dos Aguas desde 1496. El linaje pasó al quedar sin herederos en el XIX a Vicente Dasí Lluésma.

El edificio original era de estilo gótico y se disponía alrededor de un patio central y un jardín posterior con torre a la izquierda de la fachada. El edificio ha sufrido diversas modificaciones durante los siglos XVIII y XIX. En 1740 se realizó una reforma a cargo de Hipólito Rovira junto con Ignacio Vergara y Luis Domingo, momento en que se acometieron las obras de la portada principal y de las pinturas de las fachadas. El mismo Rovira realizó la decoración de la cúpula que cubría el hueco de la escalera principal.

La decoración actual de la fachada es debida a la intervención llevada a cabo por Vicente Dasí, cuando se eliminaron las pinturas de Rovira y se realizaron estucos a plancha caliente imitando mármoles

La portada diseñada por Rovira, con alabastro de una cantera de Picassent, propiedad del marquesado, representa los dos ríos que dan nombre al marquesado, el Júcar y el Turia, en forma de dos atlantes que derraman agua a través de sendas ánforas. Fue realizada por Ignacio Vergara. Remata el escudo del Marqués de Dos Aguas y una imagen de la Virgen del Rosario en una hornacina. El aspecto actual del palacio se consolidó entre 1854 y 1867. En 1970 se ampliaron las dependencias hacia la colindante iglesia de San Juan de la Cruz. Se le incorporó una torre similar a la de la fachada principal.



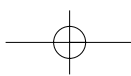
Fotografías de José Vicente Rodríguez.

Tras la entrada hay un pequeño zaguán con relieves en terracota alegóricas de las artes, el comercio, la agricultura, las ciencias y las artes, las armas y la navegación: luego un patio desde el que se accede a la escalera y al patio de carruajes, obra del siglo XIX. Desde la escalera se accede a la planta principal que conserva la impronta palaciega del XIX con un vestíbulo que conduce a las diferentes salas: Sala de Personalidades Ilustres, la Sala de la Lumbraera, el Salón Chino, el comedor, el fumoir, el oratorio, la sala gótica (realizada en 1950), la antesala del dormitorio, el dormitorio, el tocador de diario, el tocador de lujo, la Salita de Porcelana, el Salón Rojo, la Sala Pompeyana y el Salón de Baile

En la segunda planta se halla actualmente expuesta parte de la colección de cerámica española. Se conservan en esta planta la cúpula, así como dos solados con composiciones florales..

En 1949 el edificio fue adquirido por el Estado para instalar el Museo Nacional de Cerámica. Se acometió una nueva restauración en la que sobresale la Sala Gótica y se instaló la nueva escalera realizada con elementos del siglo XVIII. Actualmente tiene salas expositivas en el entresuelo, la planta noble como espacio palaciego y en la segunda planta se muestra la colección cerámica.

EL EDIFICIO ORIGINAL ERA DE ESTILO GÓTICO, NO OBSTANTE LAS ACTUACIONES POSTERIORES DIERON COMO RESULTADO UN BELLO PALACIO ROCOCÓ





Palacio de Justicia

MONUMENTAL

monumento BIC de **valencia**

| |
|--|
| Otra denominación: Casa Aduana Real |
| Año de edificación: S.XVIII |
| Tipología: Edif. administrativos públicos |
| Uso primitivo: Administrativo |
| Uso actual: Administrativo |
| Estilo: -- |
| Ubicación: C/ Palacio de Justicia, s/n |
| Declarado BIC: Sí |

Todo el comercio que, por el Mediterráneo, llegaba a la ciudad de Valencia, se canalizaba a través de esta Casa Aduana Real, que pasó más tarde a ser Palacio de Justicia.

El edificio del actual Palacio de Justicia —situado entre la Glorieta y el Partre de Valencia— fue originariamente la Casa Aduana Real, y fue construido en tiempos de Carlos III entre 1758 y 1802, obra de Felipe Rubio, Antonio Gilabert y Tomás Miner. Por ella se canalizaba todo el comercio que, proveniente del mar, llegaba a Valencia uno de los centros económicos del siglo XVIII. La propuesta partió del intendente general de Valencia, José de Avilés. Las obras se prolongaron entre 1758 y 1764, año en que se abrió la Puerta del Mar por donde llegaban a la aduana las mercancías procedentes del puerto.

El estilo del edificio es una mezcla de tendencias de la época. Algunos autores han coincidido que sigue la moda de los palacios borbónicos, que recogen elementos del clasicismo italiano y francés, adaptadas a las composiciones constructivas locales. Se construye utilizando una manzana completa de 64 por 48 metros.

El edificio ocupa, pues, una gran manzana rectangular y sus fachadas están compuestas por muros de ladrillo visto entre pilastras de piedra con zócalo almohadillado, y balcones con frontones rectos y curvos que se abren en el piso principal.

Al interior, un patio hoy partido en dos por una crujía central y la escalera imperial. Las escalera originales, voladas, hoy están reducidas a meros accesos a la planta superior.

Se compone de planta baja y entreplanta, la principal, la primera y la coronación. Destacan los apilastrados dóricos con cuatro huecos con frontones rectos sobre



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

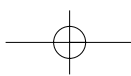
molduras lisas. Las esquinas son de piedra y el resto está construido en ladrillo. El remate es un entablamento de friso liso con resaltes y cornisa con alero de teja. El remate de la portada sobresale del resto con un frontón coronado por la estatua del rey Carlos III, flanqueada por sendas alegorías de la prudencia y de la templanza, todo ello realizados por el escultor Ignacio Vergara.

El interior ha sido alterado en sucesivas intervenciones en función del uso dado al edificio en sucesivas épocas: aduana, fábrica de tabacos (1828), palacio de justicia (1922), momento en que se acomete la más profunda reordenación interior, con la pérdida de la renombrada escalera interior.

Sin embargo el edificio de la Aduana, hoy Palacio de Justicia, forma parte de uno de los paisajes urbanos de Valencia más significativos por el carácter noble y rotundo del edificio, ubicado en un entorno abierto, ajardinado, de mirada lejana y amplia. Algunos comentaristas, como Madoz no dudaron en calificar este conjunto como el lugar de mejor aspecto de la ciudad.

En 1997 se comenzaron los trabajos de restauración de las fachadas del palacio, consistentes en la eliminación de la suciedad y de la contaminación acumulada en las fábricas, en la interrupción de los procesos degenerativos, reparación de las carpinterías, consolidación de la balaustrada y de las flámulas, restauración de los elementos escultóricos y ornamentales y repriminación de las fábricas tanto de ladrillo como de cantería. Se devolvió a las fachadas y coronación del monumento un aspecto lo más fiel al que tuvieron cuando se inauguró el edificio en las últimas décadas del siglo XVIII.

LOS ESPECIALISTAS IDENTIFICAN EN SU ARQUITECTURA ELEMENTOS DEL CLASICISMO FRANCÉS E ITALIANO, ADAPTADOS A LAS SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS LOCALES





Palacio del Marqués

MONUMENTAL

monumento BIC de **valencia**

de Campo o de los Berbedel

| |
|--|
| Otra denominación: Museo de la Ciudad |
| Año de edificación: S.XVII; S.XIX |
| Tipología: Edif. residenciales-Palacios |
| Uso primitivo: Residencial |
| Uso actual: Museístico |
| Estilo: -- |
| Ubicación: Plaza del Arzobispo, 3 |
| Declarado BIC: Sí |

Este palacio, en el corazón histórico de la ciudad de Valencia, perteneció a uno de los burgueses ennoblecidos más influyentes del siglo XIX: el Marqués de Campo.



El Palacio de los Berbedel está situado en la plaza del Arzobispado y ocupa una manzana completa. Se trata de un conjunto de edificaciones, con intervenciones diversas a lo largo del tiempo, formado por el palacio y las viviendas anexas.

En 1840 fue adquirido por el marqués de Campo, denominación por la que también es conocido este palacio, sufriendo una reforma momento en el que se realizó la actual fachada y se amplió con viviendas colindantes. Las obras fueron llevadas a cabo por Manuel Ferrando en 1857. Posteriormente fue adquirido por los condes de Berbedel.

Los condes de Berbedel se limitaron al parecer a restaurarlo, acondicionar las salas y decorarlas. El palacio ocupa la parte más cercana a la Almoina con su fachada independiente y a su lado la fachada de los edificios anejos que resulta menos notable y destacada.

La fachada del palacio tiene un cuerpo central flanqueado por dos laterales que a modo de dos torreones se desarrolla en altura. El cuerpo central presenta dos vanos de acceso en la planta baja que se corresponden con superiores, rematados con frontones triangulares y bolas, y unidos por un balcón corrido. Los huecos están separados por pilastras. El remate es un frontón curvo y una balaustrada. Sobre las portadas de acceso, en el entablamento se disponen dos escudos.

Los cuerpos laterales presentan en la planta baja vanos de un entresuelo y huecos rectangulares sobre los correspondientes a la planta baja. Los vanos de la planta principal

con balcón de rejería rematan con un frontón partido con decoración de pirámides y pirámides llameantes. El tercer cuerpo, de menor altura, presenta también vanos adintelados con rejería. Rematan estos dos cuerpos con una balaustrada con florones.

Las fachadas de los edificios anejos están separadas por una cristalera que en su interior abre un espacio llamado “la Serré” y cuya cubierta también permite el paso de la luz. Son elementos muy sencillos. Tras el ingreso se accede a un zaguán que da paso al patio central del palacio. El patio es rectangular con arcadas en la parte inferior, con dos arcos en los lados cortos y tres en los largos. En el primer piso, hay un mira-

dor. En los otros tres lados se desarrolla un balcón corrido.

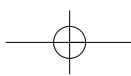
En el piso superior se abren ventanas. Los vanos de los pisos superiores se disponen entre pilastras dóricas. A la derecha del patio se encuentra la escalera, cuya caja de escalera se cierra con una cúpula y da paso a la planta superior. La escalera desemboca en un rellano de acceso a las diferentes salas del palacio. A través de las estancias ubicadas en este primer edificio se llega a las salas que se encuentran en las edificaciones anexas.

Fue restaurado en 1989 para albergar el Museo de la Ciudad.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

**ESTE INMUEBLE
MONUMENTAL
ALBERGA DESDE
1989 EL MUSEO
HISTÓRICO DE
LA CIUDAD DE
VALENCIA**



Palacio del Marqués de la Scala

MONUMENTAL

monumento BIC de **valencia**



balcones, muy propios del siglo XVIII. Curiosa es su torre cuadrangular rematada con bolas.

El edificio situado a la izquierda es el más antiguo. Fue realizado en el siglo XVI. Presenta una fachada simétrica con sótano en el que se abren huecos rectangulares con rejas, entresuelo con vanos rectangulares también con rejas, planta principal en la que se abren huecos rectangulares con balcones de rejería y un cuerpo superior con una galería de arquillos.

En el siglo XVII se amplió el palacio con la casa colindante. Fue en ese momento cuando se realizó la escalera imperial que une ambos edificios. A la escalera se accede a través de una crujía a modo de vestíbulo que une los dos patios de los edificios. Se trata de una escalera de caja rectangular cubierta con una cúpula oval, con azulejos en la contrahuella y barandilla de hierro forjado con pasamanos de madera. Se desarrolla en un primer tramo para bifurcarse en dos tramos y volver a uno tras un descansillo. Desde este rellano se puede acceder a los dos edificios, así como a la antesala del salón noble del palacio. Este salón denominado Salón del Estrados es de planta rectangular está cubierto con un artesonado con friso de madera del siglo XVIII.

La puerta principal es adintelada, de piedra, mientras que la fachada es de ladrillo enfoscado, al igual que la galería con arquillos renacentistas que corona el edificio. En el interior aparece un zaguán amplio rematado con techumbre de grandes vigas, que da paso, mediante un arco rebajado, a un patio cuadrado que en la galería interior de la parte alta se ochava sobre pechinas, dos de ellas de madera labrada en muzárabe por enlazar con la techumbre de la escalera.

En algunos elementos del patio y en el trazado de la primera escalera colgada se aprecia la influencia gótica y la factura renacentista especialmente su pétreo baranda con balaustras moldurados, y motivos vegetales goticistas. La techumbre es de madera en estilo de alfarje con casetones octogonales de reminiscencia morisca. La otra escalera de honor es del siglo XVIII, bajo cúpula ovalada que estuvo pintada al fresco. En el piso principal grandes salones con artesonados de casetones, azulejos y puertas de valor histórico, añaden más solera al palacio, cuya importancia llegó a ser mayor que la del Palau de la Generalitat, antes de que ésta se restaurara.

El edificio pasó a ser a finales del siglo XIX el Colegio Jesús y María. Ya en el siglo XX tuvo diferentes usos como sede de Lo Rat Penat, Sindicato de Hostelería, laboratorio de perfumes y un taller de reparaciones de pianos. A principios del siglo XX el arquitecto Luis Ferreres colocó el escudo de armas de la familia Scala en piedra artificial. Desplazó la escalera que daba paso al entresuelo a la parte posterior. Fue restaurado a finales del siglo XX, unificando las fachadas de los dos edificios que componen este palacio. En la actualidad es la sede de la Diputación Provincial de Valencia.

Otra denominación: --

Año de edificación: S.XVI, S.XVII, S.XVIII

Tipología: Edif. residenciales-Palacios

Uso primitivo: Residencial

Uso actual: Público

Estilo: --

Ubicación: Plaza Manises, 3

Declarado BIC: Sí

Fotografías de José
Vicente Rodríguez.

El Palacio de la Scala, junto al Palacio de la Baylia y el de la Generalitat, configura conjunto monumental de la plaza Manises, en el centro neurálgico del casco histórico de la ciudad de Valencia.

El Palacio de la Scala está situado en la plaza de Manises frente al Palau de la Generalitat y fue construido a partir del siglo XVI, aunque fue modificado en diversas ocasiones. Aglutina elementos estilísticos del gótico, del renacimiento y del barroco. Erigido junto al palacio de la Baylia y situado frente al Palau de la Generalitat se encuentra este Palacio que perteneció a los Boil, marqueses del Scala y señores de Manises, que dieron el nombre a la plaza. Se trata de dos edificios señoriales cuyo patios están unidos entre sí, y por lo tanto aparecen con un doble portal. La estructura es típicamente gótica, con semisótanos, entresuelo, piso principal y la galería superior. La fachada fue muy alterada al incorporar

Palacio de los Almirantes de Aragón



Otra denominación: Actual Conselleria de Hacienda

Año de edificación: S.XV; S.XVIII

Tipología: Edif. residenciales-Palacios

Uso primitivo: Residencial

Uso actual: Administrativo

Estilo: Gótico

Ubicación: C/ Palau, 14

Declarado BIC: Sí

La actual sede de la Conselleria de Economía y Hacienda ocupa uno de los más destacados palacios góticos valencianos, con un patio excepcional.

En el centro de la ciudad, en el barrio Seu-Xerea, en la calle del Palau, se encuentra el Palacio de los Almirantes de Aragón, actual sede de la Conselleria de Hacienda de la Generalitat Valenciana. Se trata de uno de los más destacados palacios góticos valencianos. Perteneció este palacio a los barones de Villalonga y Castilnovo, pasó luego a la familia de los Cardona, Almirantes de Aragón, para más tarde ser de la familia Palafox cuyas armas aparecen en la portada.

Como en los mejores palacios góticos todo se organiza alrededor de un patio central del que se disponen las dependencias. Tras la entrada hay un zaguán cubierto con un artesonado de madera, decorado con bandas rojas y amarillas. Luego se accede al patio a través de un arco apuntado. En el patio se ubica un pozo con brocal realizado en piedra. La escalera realizada en sillería y en ángulo conduce a la planta principal. Ésta transcurre mediante una galería de arcos ojivales sobre finas columnas.

En el piso superior se abren ventanas geminadas y en el interior se conservan magníficos artesonados de distintos periodos, algunos reaparecidos tras la restauración de la década de los noventa del siglo XX. Uno de ellos presenta escudos heráldicos.

La fachada es del siglo XVIII y presenta cuatro niveles, sótano, entresuelo, planta noble y piso superior. La portada es adintelada y en la parte central se distingue el escudo de armas de la familia Palafox y Cardona.

Junto a la portada de acceso, a la izquierda de la misma hay un arco apuntado cegado. Fue restaurado en 1991. En la actualidad es la sede de la Conselleria de Economía.

MONUMENTAL

monumentos BIC de **valencia**

Palacio de los Escrivà



Otra denominación: Palacio de los Escrivà i Boil

Año de edificación: S.XV; S.XVIII

Tipología: Edif. residenciales-Palacios

Uso primitivo: Residencial

Uso actual: Residencial

Estilo: Gótico

Ubicación: Plaza San Luis Bertrán, 1

Declarado BIC: Sí

Fotografías de José Vicente Rodríguez.

Una pequeña y recoleta plaza junto a centro religioso, la plaza de San Luis Bertrán, alberga el Palacio de los Escrivà; un edificio gótico del siglo XV, reformado en el siglo de la ilustración y restaurado a finales del siglo XX. La pequeña plaza está formada además por el Almudín y la Casa de San Luis, que le da nombre. El solar, en esquina, es un rectángulo un tanto irregular y consta de cuatro niveles, el semisótano, entresuelo, principal y segunda planta. Un zaguán cubierto de madera y un arco rebajado da paso al patio cubierto por galería en dos de sus lados. En la izquierda se sitúa la escalera, de ángulo recto que conduce a la planta principal. Tras el primer tramo de escalera hay un pequeño rellano cubierto con bóveda estrellada y una puerta con arco conopial. Otro arco aparece al final de la escalera donde se observan los escudos de los Escrivà y Boil del siglo XVI. La puerta está decorada con motivo de estilo mudéjar. Las ventanas góticas fueron sustituidas con balcones y refería.

Pese a la restauración del siglo XVIII la fachada conservaba su aire medieval. En la fachada lateral aparecieron tras la restauración ventanas góticas y una portada con arco de medio punto que pudiera ser el antiguo acceso al edificio. En el interior se conservan techumbres de madera, alguna con pinturas al temple. A partir del siglo XVIII fue sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Actualmente es propiedad privada que ha realizado una magnífica restauración.

PESE A LAS ACTUACIONES LLEVADAS A CABO EN EL PALACIO DE LOS ESCRIVÀ, ÉSTE CONSERVA TODAVÍA UN MÁGICO AIRE MEDIEVAL

Palacio de los Boil Arenós



Otra denominación: Bolsa de Valencia; Casa de los Boil de Arenós

Año de edificación: S.XVIII; S.XX

Tipología: Edif. residenciales-Palacios

Uso primitivo: Residencial

Uso actual: Público

Estilo: --

Ubicación: C/ Libreros, 2 y 4

Declarado BIC: Sí

Una reforma llevada a cabo durante el siglo XVIII ha permitido que se conserve hasta nuestros días el edificio medieval del Palacio de los Boil de Arenós.

El Palacio de los Boil de Arenós está situado muy cercano al Palacio del Marqués de Dos Aguas, del Real Colegio Seminario del Corpus Christi y de la antigua Universidad Literaria, en la calle Libreros. Este edificio es de tipo medieval perteneciente a la familia de los Boil. El edificio se conserva gracias a una reforma hecha en el siglo XVIII.

La fachada está dividida en semisótano, entresuelo, planta noble y piso alto. Podemos observar que verticalmente está dividida por seis huecos por cada una de las plantas. El zócalo es de sillería. La mayor parte del muro de fachada a excepción de las portadas está enfoscado.

Destacan las balconadas de hierro forjado, teniendo mayor relevancia la de la planta noble. La portada principal se sitúa en la parte izquierda del edificio. Esta realizada en piedra y presenta en la parte superior el escudo de la familia Boil. A través de esta portada se accede al patio rectangular con cuatro arcos. A la izquierda del patio se encuentra la escalera que da paso a la planta principal, mientras que en el lado contrario se encuentra la escalera que comunica con todas las plantas.

En la parte de la fachada más cercana a la actual calle Poeta Querol se abre otra portada de menor tamaño. La fábrica del edificio combina diferentes materiales como el tapial, el ladrillo y la mampostería. Los forjados están realizados con vigas de madera con bóvedas de ladrillo.

El edificio fue restaurado en 1997. En la actualidad es la sede de la Bolsa de Valencia.

Palacio de los Condes de Cervellón



Otra denominación: Archivo Municipal de Valencia; Palacio de Cervellón

Año de edificación: --

Tipología: Edif. residenciales-Palacios

Uso primitivo: Residencial

Uso actual: Público

Estilo: Neoclásicista

Ubicación: Plaza Tetuán, 3

Declarado BIC: Sí

Fotografías de José Vicente Rodríguez.

El Palacio de Cervellón está situado frente al Convento de Santo Domingo, actual Capitanía General, en la plaza de Tetuán del barrio de Seu-Xerea. Desde principios del siglo XIX fue residencia real y en él se alojaron personajes como Fernando VII, la reina María Cristina, Isabel II y Amadeo de Saboya. Incluso durante la dominación francesa fue residencia del mariscal Suchet.

Se trata de un palacio de planta rectangular cuyo acceso estaba en la plaza con una puerta adintelada de piedra. Un zaguán conducía al patio porticado con arcos de donde arrancaba la escalera principal hacia la planta principal. Esta escalera estaba cubierta con una cúpula elíptica con linterna central. En las dependencias principales destacaba la Cámara de los Reyes decoradas al fresco. En 1905 se construyó una escalera modernista con barandilla con motivos vegetales.

La fachada es de estilo neoclásico fruto de una reforma y esta dividida en un cuerpo de tres plantas y dos torres de cuatro. El remate del cuerpo central es una cornisa sobre la que se desarrolla un antepecho decorado con jarrones. Las torres rematan en la parte superior con una cornisa con un antepecho decorado igual que el cuerpo central. Durante el siglo XX, tras la guerra civil, el palacio fue usado como vivienda. Una pensión, una carpintería, una organización juvenil de los jesuitas, otra de la Falange, incluso una academia ocuparon el edificio. Únicamente queda original parte de la fachada y el patio. El edificio ha sido rehabilitado para albergar el Archivo Municipal.



Palacio del Marqués de Huarte o de Penalba

MONUMENTAL

monumentos BIC de **valencia**

| |
|--|
| Otra denominación: Banco Urquijo |
| Año de edificación: S.XVIII |
| Tipología: Edif. residenciales-Palacios |
| Uso primitivo: Residencial |
| Uso actual: Público |
| Estilo: Barroco-Rococó |
| Ubicación: C/ Pintor Sorolla, 16 |
| Declarado BIC: Sí |



La fachada del Palacio de Penalba es una de las más características y reconocibles del centro financiero de la ciudad.

Fotografías de José Vicente Rodríguez.

En el centro de la ciudad en la calle Pintor Sorolla se encuentra el Palacio del Marqués de Huarte o de Penalba que actualmente es el Banco de Urquijo. Parece ser que fue levantado a mediados del siglo XVIII por Vicente Fernández de Córdoba y María Teresa Ferrer de Próxima y Pinós.

El solar, irregular, alberga este palacio compuesto por tres crujías en planta y un patio al fondo. La entrada de la calle Pintor Sorolla da paso a un zaguán y a una escalera imperial por la que se accede al resto de plantas.

Esta escalera se desarrolla con contrahuella de azulejos, pasamanos de madera de caoba sobre balaustrada de hierro forjado, cubierta la escalera por una bóveda de cañón con lunetos en los que se abren ventanas. En la bóveda hay una pintura dentro de un óvalo que representa a Nuestra Señora del Pilar.

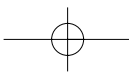
La fachada está dividida en semisótano, planta baja, planta noble y piso alto sobre el que hay una cornisa que da paso al remate del edificio con una balaustrada central con jarrones y dos torreones de perfil mixtilíneo en los laterales.

Cabe destacar la portada de este palacio con curvatura sobre la fachada. Se trata de una portada adintelada realizada en piedra con pilastras en los lados decoradas con motivos vegetales en la parte superior. Sobre el dintel de la puerta y el entablamento se encuentra el escudo de la familia Fernández de Córdoba y Valderrama y María Teresa Ferrer de Próxima y Pinós. Alrededor del escudo se puede leer una inscripción "Més que'l que més" lema de la familia.

Este palacio fue residencia, y posteriormente fue sede del Colegio de Arquitectos. Fue adquirido por el Banco de Urquijo en 1971 llevando una restauración y adecuación para el nuevo uso. Durante la restauración se suprimieron todos los añadidos posteriores, apareciendo decoraciones esgrafiadas y cerámicas. También se levantó en la parte posterior, tras el patio, un edificio para las oficinas bancarias con cristalería exterior.



CABE DESTACAR LA PORTADA DEL INGRESO PRINCIPAL A ESTE PALACIO VALENCIANO, AHORA SEDE DE UNA ENTIDAD BANCARIA



Plaza de Toros

MONUMENTA

monumento BIC de **valencia**



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

| |
|---|
| Otra denominación: -- |
| Año de edificación: S.XIX |
| Tipología: Edif. socioculturales - Plazas de toros |
| Uso primitivo: Público |
| Uso actual: Público |
| Estilo: Neoclasicista |
| Ubicación: C/ Xàtiva, 28 |
| Declarado BIC: Sí |

La monumental Plaza de Toros de Valencia fue pionera en el empleo del hierro en la construcción arquitectónica. Por su estructura, son muchos los expertos que la relacionan con los antiguos coliseos romanos.

La plaza de toros de Valencia ocupa un lugar de privilegio en la ciudad, en la Calle Xàtiva. Levantada entre 1850 y 1860, es un emblema urbanístico ubicado en el mismo corazón de la ciudad cercano a la Estación del Norte y situado en la proximidad de la calle de Ruzafa. El incremento de la afición por los toros en el siglo XIX supuso la edificación de un nuevo coso que reemplazara a la plaza del Mercado como lugar para celebrar la corridas. El nuevo solar pertenecía al Hospital General de Valencia, beneficiario del privilegio perpetuo de las corridas de Valencia debido a una cédula de 1739. El proyecto fue realizado por Sebastián Monleón. Las obras se comenzaron en 1851, inaugurándose la plaza acabada en 1860 .

La plaza tiene planta poligonal, de cuarenta y ocho lados, y 17,65 metros de altura; el redondel era de 52 metros de diámetro, ceñido por un callejón de 2,10 metros de ancho y delimitado por una primera barrera de 2,08 metros.

El estilo arquitectónico responde a los cánones del neoclásico. En su realización destaca el uso del hierro, como se puede comprobar en la columnata de la primera galería y en la segunda por los antepechos. Es quizá la primera construcción con este material en la ciudad de Valencia.

El interior se organiza con un graderío y dos galerías superiores donde se encuentran los palcos. Estos palcos son adintelados presen-

tado la novedad de columnas de hierro. El tendido se desarrolla sobre un sistema de bóvedas que facilita la circulación interior.

Al exterior, la fachada se divide en cuatro plantas. La inferior se desarrolla con arcos escarzanos, mientras que los pisos superiores disponen entre las pilastras arcos de medio punto con impostas y balaustradas de piedra. Diversos autores han puesto en relación el diseño de esta plaza con los teatros romanos. La fábrica del edificio es de ladrillo, utilizándose la piedra para elemento decorativo.

En los muros de mampostería el empleo del ladrillo se realiza en bóvedas, arcos, mientras que las jambas de las puertas son de piedra labrada. La plaza está inspirada en la arquitectura civil romana y en el anfiteatro de Nimes (Francia). En 1925 se construyó el emblemático edículo del reloj.

En 1967, se realizaron trabajos de reforma, que consistían en la reducción del ruedo para ganar tres filas de localidades de barrera; construcción de pasillos radiales, desaparición de la cerca citada y verja de hierro que circundaba el conjunto exteriormente.

Anexo, se encuentra el Museo Taurino donde se exponen diez grabados de la primera edición de la Tauromaquia de Goya, piezas de taxidermia, la obra escultórica de Benlliure titulada "Toro" y algún otro objeto de cierto interés artístico.



Real Basílica de



monumento BIC de **valencia**

Nuestra Señora de los Desamparados

| | |
|----------------------------|--|
| Otra denominación: | Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados |
| Año de edificación: | S.XVII, S.XVIII, S. XIX |
| Tipología: | Edif. religiosos-Iglesias |
| Uso primitivo: | Religioso |
| Uso actual: | Religioso |
| Estilo: | Barroco-Neoclásicista |
| Ubicación: | Plaza de la Virgen |
| Declarado BIC: | Sí |

En el corazón fundacional de la ciudad de Valencia se encuentra este monumento, eje a su vez de la devoción de los cristianos hacia la Virgen de los Desamparados



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

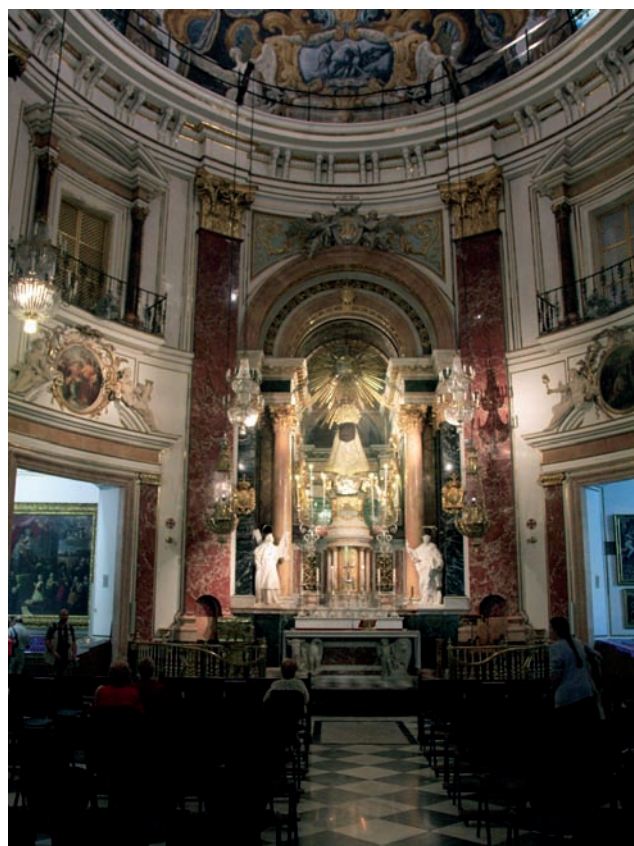
La Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados se encuentra ubicada en el centro primigenio y fundacional de Valencia, en la plaza de la Virgen y al costado de la Catedral de Valencia. Su fecha de construcción abarca los años 1652 y 1667. Se había constatado por aquél entonces que la capilla de la Virgen de los Desamparados, que se encontraba en el ábside de la Catedral desde que fuera trasladada desde el Santo Hospital General en 1489, se había quedado muy pequeña por el incremento devocional de los valencianos. Esta capilla originaria se hallaba debajo del arco que une la basílica con la catedral.

Finalmente se iniciaron las obras proyectadas por Diego Martínez Ponce de Urrana. Se trata de un edificio con planta trapezoidal con un curioso óvalo en el interior y un camarín. La cúpula es asimismo ovalada y cubre el espacio central. Es al lado de este espacio central donde se erige el camarín que es de planta cuadrada y donde está la imagen de la Virgen, al que se accede por los dos lados. Este camarín fue construido entre 1685 y 1694 aunque figuraba en el proyecto inicial.

En la fábrica de la basílica se utiliza el ladrillo cortado y aplanillado en embocaduras de ventanas. Tanto las portadas y las ventanas de la fachada y del tambor, las pilastras y las columnas están agrupadas en distintos planos, con quebrantos en los marcos y en los frontones. Durante los trabajos realizados para la cimentación del edificio aparecieron lápidas romanas que fueron utilizadas en el zócalo del edificio. Al exterior destacan las dos portadas de la plaza de la Virgen y entrada a los pies del templo frente a la catedral que queda en un estrecho callejón. Los dos accesos, de similares características, son adintelados con pilastras y columnas flanqueando el vano de entrada. Rematan con un frontón curvo partido en cuyo centro se encuentra un escudo. Sobre las puertas se abren balcones que repiten los elementos decorativos.

A finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII se planteó la ampliación de la capilla. Para ello se realizó un proyecto anónimo conservado en la basílica posiblemente contemporáneo a la intervención de Palomino en la cúpula. Se retrocedió la capilla mayor al camarín y se remodelaron elementos como el entablamento cuyo friso se decoró con atributos de la iglesia.

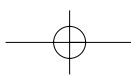
Fue en este momento cuando se realizó la bóveda de ladrillo tabicado bajo una anterior. La falsa bóveda actual fue realizada en 1701



por Antonio Palomino. Entre 1758 y 1763 se diseñó un nuevo retablo mayor, por Ignacio Vergara.

Unos años más tarde, entre 1763 y 1767, se hicieron reformas en el edificio llevadas a cabo por Vicente Gascó. Estas consistieron en la colocación de un pavimento interior con mármol de Génova, se renovaron también las pilastras corintias con fustes de mármol y capiteles dorados.

En las portadas interiores se realizó lo mismo y también se añadieron estatuas y adornos realizados por Luis Domingo. Los medallones con pinturas fueron realizados por José Vergara.





Real Colegio Seminario



monumento BIC de **valencia**

del Corpus Christi o del Patriarca

Otra denominación: --

Año de edificación: S.XVI, S.XVII

Tipología: Edif. religiosos

Uso primitivo: Religioso

Uso actual: Religioso

Estilo: Renacimiento

Ubicación: C/ de la Nave, 1

Declarado BIC: Sí



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

El Patriarca San Juan de Ribera ordenó la construcción de este seminario, obra maestra de la arquitectura renacentista en la ciudad de Valencia.

En la **céntrica calle valenciana de La Nave**, frente a la antigua Universidad Literaria se alza el Colegio Seminario del Corpus Christi, conocido con de El Patriarca. Fue justamente el patriarca San Juan de Ribera, arzobispo y a la vez virrey de Valencia quien ordenó su construcción, que comenzó en 1586 y concluyó en 1615.

Las obras fueron supervisadas por Miguel de Espinosa, interviniendo maestros canteros como Gaspar Gregorí, Guillem del Rey, Bartolomé Abril, Bautista Semería, Miguel Rodrigo y Antonio Marona. En las decoraciones pictóricas intervinieron Bartolomé Matarana en la iglesia y Tomás Hernández en la capilla.

El Claustro es uno de los más significados de la arquitectura renacentista. Está realizado en contraste con el resto de la fábrica hecha en piedra, con columnas de mármol genovés. Es de planta rectangular con ocho arca- das en los lados mayores y cinco en los me- nores. Las columnas son dóricas lisas sobre

las que descansan arcos de medio punto con óculos en las enjutas. En la galería superior las columnas son de estilo jónico con arcadas de medio punto que descansan sobre ellas directamente. El remate es un antepecho con bolas y pirámides y las cubiertas son bóvedas aristadas realizadas con ladrillo enlucido.

A la iglesia se accede a través desde una portada adintelada con columnas corintias pareadas y un ático apaisado en la parte superior flanqueado por aletones recurvados. Remata la portada con un frontón triangular. Tiene una planta de cruz latina con papillas laterales y dividida en dos tramos, con un tercero sobre el que se dispone el coro alto,

En el centro del crucero se levanta una cúpula sobre tambor de ladrillo que descansa sobre pechinas. Es un elemento fundamental en la historia arquitectónica del entonces reino de Valencia, punto de arranque de la utilización de tejas azules de crucero de continuada tradición a lo largo de la geografía valenciana. Las tejas azules y blancas vidriadas fueron a partir de la cúpula del Patriarca un elemento constructivo consustancial en los edificios religiosos valencianos.

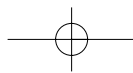
El alzado interior se realiza mediante pilastras corintias de fuste acanalado sobre pedestales. El paso a las capillas laterales se realiza a través de arcos de medio punto con pilastras de orden dórico. Tanto la nave como el crucero están cubiertas con bóvedas de arista con plentería de ladrillo.

Está totalmente decorada con pinturas al fresco de Bartolomé Matarana, la capilla rectangular dispone de un fresco de Tomás Hernández, discípulo de aquél.

La fachada del edificio tiene una serie de vanos rectangulares, destacando la galería superior de arquillos realizados en ladrillo sobre la que se dispone un sobresaliente alero. En el ángulo que coincide con la iglesia se levanta el campanario con un cuerpo de campanas con un arco de medio punto por lado.

En la parte trasera del edificio se abre una puerta ante la que se levanta una verja en el siglo XIX con altos pretiles y remates en forma de pirámide.

DESTACA EL DESARROLLO DEL CLAUSTRO DEL COLEGIO, REALIZADO CON COLUMNAS DE MÁRMOL GENOVÉS, CON UNA DOBLE ARCADA DE MEDIO PUNTO





Restos del Hospital



monumento BIC de **valencia**

Viejo y Ermita de Santa Lucía

| | |
|----------------------------|---|
| Otra denominación: | Conjunto Histórico Artístico del Hospital Viejo |
| Año de edificación: | S.XVI al S.XVIII |
| Tipología: | -- |
| Uso primitivo: | -- |
| Uso actual: | -- |
| Estilo: | -- |
| Ubicación: | Entre las calles Guillem de Castro y Hospital |
| Declarado BIC: | Sí |

El viejo Hospital ha sido una institución venerada por los valencianos desde hace siglos y aún hoy sus restos forman parte del paisaje inevitable de la ciudad.

Los restos del hospital Viejo de Valencia y de la Ermita de Santa Lucía se encuentran en el barrio de Velluters, lindando con las calles del Hospital y de Guillem de Castro. Es un conjunto de origen medieval que a lo largo de la historia ha sufrido considerables intervenciones.

Según noticias históricas, el inicio del hospital data de 1409, año en el que se plantea la construcción de un establecimiento que acogiese a los dementes. Para ello se adquirieron los terrenos que ahora pueden contemplarse y se instaló una capilla al lado de un cementerio.

Pero fue en 1495 cuando se levantó una enfermería con planta de cruz griega. Posteriormente, ya en 1512, se decidió unificar todos los hospitales de Valencia, formando la institución Santo Hospital General. A mediados del siglo XVI un incendio destruyó el edificio levantándose la enfermería de nueva planta siguiendo el esquema de cruz y en estilo renacentista.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

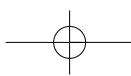
Los brazos están divididos en dos plantas cada una de ellas dividida en tres naves por columnas. Sobre las columnas se desarrollan bóvedas. En la intersección de los brazos se desarrolla un espacio octogonal sobre el que se eleva una cúpula sobre un alto tambor en que se situaba un altar. Frente a la entrada se encuentra la portada gótica resto del primitivo hospital.

El capitulo, por su parte, fue construido en el siglo XVIII, en 1730, por la Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados. Es un pequeño edificio de una sola nave que servía tanto como oratorio como sala de reuniones del Capitulo de la cofradía. Tiene planta rectangular. La portada es adintelada con pilastras dóricas. Está cubierta con bóveda de cañón.

La Ermita de Santa Lucía es el edificio más cercano a la calle Guillem de Castro. La fecha de construcción no se conoce exactamente aunque se conservan restos medievales en la capilla mayor como son los nervios de una bóveda. Sin embargo el edificio que se conserva es de estilo barroco. Lo compone una sola nave rectangular con capillas laterales y cubierta con una bóveda con ventanas. La fachada es muy sencilla con una hornacina con el busto de la santa titular y una espadaña en la parte superior.

En los jardines que rodean el conjunto se conservan restos de la enfermería nueva y patios porticados.

LA ERMITA DE SANTA LUCÍA, DE ESTILO BARROCO, DESTACA POR SU SENCILLEZ Y SE CONSERVAN RESTOS MEDIEVALES EN LA CAPILLA MAYOR COMO SON LOS NERVIOS DE UNA BÓVEDA





Edificio del Rectorado



monumento de **valencia**

de la Universitat de València

| | |
|----------------------------|--|
| Otra denominación: | Antigua Facultad de Ciencias de la Universitat de València |
| Año de edificación: | 1920-1944 |
| Tipología: | Edif. dotacionales |
| Uso primitivo: | Docente-Investigador |
| Uso actual: | Docente-Administrativo |
| Estilo: | Racionalista |
| Ubicación: | Avda. Blasco Ibáñez |
| Declarado BIC: | No |

El actual edificio del Rectorado de la Universitat de València es un compendio de las tendencias arquitectónicas de la primera mitad del siglo XX, pese a que mayoritariamente se muestra como un inmueble de estilo expresionista prerracionalista. Esta fisonomía se debe a las obras que, bajo la dirección del arquitecto Mariano Peset Aleixandre, se llevaron a cabo a partir de 1933. Este inmueble monumental fue la sede de la antigua Facultad de Ciencias de la Universitat, que tuvo una larga fase constructiva que abarcó desde la aprobación del proyecto inicial, diseñado por José Luís de Oriol, en 1908 hasta su inauguración como Facultad en 1944.

El origen del proyecto se encuentra en la petición que los claustros de las facultades de Ciencias y de Medicina elevaron en 1904 al rectorado de la institución universitaria para promover la construcción de un nuevo inmueble que las albergara, puesto que el edificio histórico de La Nau, en el que se encontraba la Facultad de Ciencias, se había mostrado ya como insuficiente.

En 1908 se aprobó el proyecto de Oriol, pero hasta 1920 no se decidió llevar adelante la construcción de la nueva Facultad en la actual avenida de Blasco Ibáñez. El propio Oriol introdujo modificaciones en su planteamiento en 1924, para adecuar el inmueble a la influencia neobarroca. El Gobierno central aprobó estas mejoras, pero no pudo asumir los gastos que ello implicaba, por lo que los trabajos quedaron paralizados. Un hecho luctuoso, como lo fue el pavoroso incendio que se declaró en mayo de 1932 en el edificio de La Nau, provocó que se retomara el proyecto. Este fuego comenzó en los laboratorios de química y se extendió rápidamente al Museo de Historia Natural y las aulas y el observatorio astronómico de la Facultad de Ciencias.

Los responsables de la Universitat de València nombraron al arquitecto Mariano



El edificio del Rectorado de la Universitat de València, antigua Facultad de Ciencias, es un monumental inmueble con fuerte impronta racionalista, gracias a la intervención de Mariano Peset Aleixandre en su construcción.

Fotografías tomadas de la "Guía de edificios históricos de la Universitat de València. Edificio de Rectorado", editado por la Universitat de València, en 2003, con el consentimiento de la institución.

Peset como responsable de la erección del edificio. Peset, sobre la estructura planteada por Oriol, introdujo en el inmueble las corrientes racionalistas que llegaban desde Europa. El edificio resultante se articula alrededor de la fornida torre del observatorio astronómico, con una gran cúpula. Además, destacan el amplio vestíbulo interior, que distribuye los espacios y la gran escalera de estilo imperial.

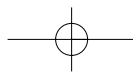
Desde enero hasta abril de 1939, las obras de la nueva Facultad de Ciencias se paralizaron, como consecuencia de la Guerra Civil. No obstante, el edificio quedó concluido en 1940. Cuatro años más tarde sería



inaugurado como nueva Facultad. Desde entonces, este inmueble emblemático de la arquitectura racionalista en Valencia albergó a la Facultad de Farmacia (hasta 1992), la Escuela de Trabajo Social (hasta 1996) y la sede de los servicios a los estudiantes de la Universitat y aulario (hasta 1998). No obstante, en 1996, se decidió rehabilitarlo para que acogiera al Rectorado y los Servicios Centrales de la Universitat de València.

Para ello, se encargó la adecuación de los espacios interiores, respetando los rasgos característicos del edificio, a Antonio Escario y Luís Carratalá. En 2002 abrió sus puertas como actual Rectorado.

VNIVERSITAT  VALÈNCIA





Teatro Principal



monumento BIC de **valencia**

Otra denominación: --

Año de edificación: S.XVIII (proyecto);
S.XIX (ejecución)

Tipología: Edificios socioculturales-
Teatros

Uso primitivo: Público

Uso actual: Público

Estilo: Neoclasicista

Ubicación: C/ Barcas, 15

Declarado BIC: Sí

Durante el siglo XVIII se gestó el proyecto para dotar a Valencia de un teatro, de acuerdo a los nuevos parámetros de este arte. No se ejecutaría hasta el XIX.

Fotografías de José Vicente Rodríguez.



El Teatro Principal de Valencia, situado en la calle de las Barcas (barrio Universitat-San Francesc) es el primer coso teatral de la ciudad, tal y como se entiende modernamente el teatro. Antes, Valencia contó con casas de farsas o teatrillos, pero el Principal fue el primero que se levantó de acuerdo a los nuevos parámetros de este arte. El antecedente más remoto del que se tiene noticia es la desaparecida "Casa de l'Olivera" en las proximidades de la actual calle de las Comedias. Este teatro se derribó en 1618 y se construyó otro a instancias del Santo Hospital que era el administrador del mismo, pero en 1750 es derribado al prohibirse las representaciones por orden del arzobispo Mayor. Diez años más tarde se revocó la prohibición y hubo en la ciudad teatros que estuvieron instalados en diferentes distritos.

Fue en 1775 cuando se encargó al arquitecto italiano Felipe Fontana erigir un nuevo teatro, aunque las obras no comenzaron hasta principio del siglo XIX por falta de recursos económicos. Dirigieron el proyecto constructivo Salvador Escrig y Cristóbal Sales, con algunas modificaciones. Pero las obras fueron interrumpidas por motivo de la Guerra de la Independencia y finalmente fueron retomadas por Juan Marzo en 1831.

En un primer momento se eliminó el subterráneo y el tercer piso de palcos, aunque poco después, dado el éxito de afluencia, se cons-

truyó el tercero de los anfiteatros. La fachada se terminó en 1835 y dos años antes la cubierta de madera a dos aguas.

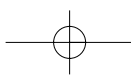
Se trata de un edificio de planta rectangular dividida en varios espacios. La fábrica está realizada en base a muros de carga de ladrillo con forjados y cubiertas de madera. Al interior presenta un vestíbulo que da paso a la sala, en el que se encuentran dos escaleras de mármol. Está decorado en estilo imperio con los paños de los muros de color en los que resaltan pilastras blancas.

La cubierta está decorada con pinturas realizadas por Stolz y en el centro presenta una lámpara de araña. La sala tiene una platea sin anfiteatro, con galerías corridas en las que se encuentran los palcos. Luego se encuentra el escenario y tras él la zona de camerinos. La portada exterior es de estilo neoclásico, y presenta un zócalo de piedra con muros de ladrillo enfoscados. La parte central sobresale y es donde se encuentra el acceso y as columnas gigantes.

La planta baja presenta tres vanos centrales de medio punto con decoración de óculos con bustos en el tímpano, mientras que en los lados se abren vanos rectangulares. Sobre la parte central hay una balaustrada de la que arrancan las cuatro columnas jónicas que unifican la planta principal con el piso levantado posteriormente.

En la planta principal se abren vanos adintelados y en la planta superior vanos de menor tamaño y apaisados en el centro y en los cuerpos laterales son semicirculares. Sobre las columnas se desarrolla un entablamento en cuyo friso aparece la inscripción "Teatro Principal". En la parte superior de la fachada se desarrolla un antepecho que oculta la cubierta exterior del edificio.

**EL TEATRO
PRINCIPAL DE
VALENCIA ES UN
CLARO
EXPONENTE
DE LA
ARQUITECTURA
NEOCLASICISTA**





Templo y dependencias

 monumento BIC de **valencia**

de San Juan del Hospital

| | |
|----------------------------|---|
| Otra denominación: | Antiguo Convento de San Juan del Hospital |
| Año de edificación: | S.XIII, S.XVII, S.XVIII |
| Tipología: | Edificios religiosos-Iglesias |
| Uso primitivo: | Conventual |
| Uso actual: | Religioso |
| Estilo: | Gótico-Barroco |
| Ubicación: | C/ Trinquete de Caballeros |
| Declarado BIC: | Sí |

El Antiguo Convento de San Juan del Hospital fue una de las primeras fundaciones cristianas en Valencia tras la toma de la ciudad por Jaume I.

patio se encuentran restos de otras construcciones como arcos del antiguo hospital y dependencias nuevas.

El acceso actual de la iglesia se realiza por el fondo a través de dos salas, una de ellas a modo de atrio y otra siguiente cubierta con bóveda de crucería.

Se trata de un templo de una sola nave con capillas entre contrafuertes, con presbiterio poligonal con estilizados ventanales cubierto con bóveda de crucería. La nave está cubierta con bóveda de cañón apuntado con plementería de piedra dividida con arcos fajones. Las capillas laterales del lado del evangelio están cubiertas con bóvedas de crucería, mientras que las del lado del evangelio lo hacen con bóveda de cañón apuntado.

Tiene planta de cruz griega cubierta con una cúpula gallonada sobre cuatro pechinas, en el centro y en los brazos de la cruz bóvedas tabicadas de cañón. En los pilares achaflanados de las esquinas se abren hornacinas con arcángeles y el ángel custodio del reino.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

La iglesia es de estilo gótico, aunque con tradiciones románicas. Sobre la portada norte se encontraba el campanario medieval que fue sustituido por uno nuevo en el siglo XVIII con traza clásica.

En el siglo XIX, tras la desamortización, dejó de pertenecer a la orden para pasar a iglesia parroquial, comenzando un largo período de decadencia y anonimato, sobre todo por la asunción de los bienes muebles por la nueva iglesia de San Juan y San Vicente del Ensanche que asumió la parroquialidad de San Juan del Hospital. Incluso en un cobertizo sobre el solar del cementerio se ubicó la imprenta del diario "Las Provincias". Tras la Guerra Civil sufrió considerables daños, se consideró su demolición pero gracias a la intervención del historiador y crítico de arte y arqueólogo Elías Tormo se conservó. Durante algunos años tuvo usos no religiosos como el de un cine.

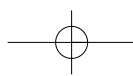


El Templo y Dependencias de San Juan del Hospital –al que se accede desde la calle Trinquete de Caballeros en el barrio de la Xerea–, es tal vez uno de las primeras fundaciones cristianas tras la toma de la ciudad por Jaume I. Fue fundado en el siglo XIII (1238) por los caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén, conocida hoy como Orden de Malta. Los terrenos los donó el propio monarca para erigir un conjunto hospitalario, formado por una iglesia, un hospital y un cementerio. Se conservan actualmente la iglesia y restos del cementerio.

Lo primero que advertimos es un zaguán en el que están pintadas las cruces de los cruzados del siglo XIII. También en este primer espacio se encuentra la capilla de la Virgen del Milagro, se trata de una pequeña capilla enmarcada por un arco apuntado. Tras este espacio pasamos a un patio con retablos cerámicos representando el Vía Crucis. A la izquierda se encuentra la portada lateral de la iglesia con un arco de medio punto con alfiz y en la parte superior un ventanal gótico apuntado con tracería que representa la cruz de Malta. A la derecha del

Se planteó la recuperación tras la conclusión del Concilio Vaticano II, cuando las autoridades eclesíásticas decidieron encargar el templo y las obras al Opus Dei, en el año 1966. Desde entonces se emprendieron decididas acciones de recuperación del entorno monumental y religioso.

En la actualidad, la iglesia es atendida por sacerdotes de la Prelatura del Opus Dei. Ha sido recuperada para el culto con una creciente actividad.





Torres de Quart

MONUMENTA

monumento BIC de **valencia**

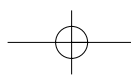
| |
|--|
| Otra denominación: Puerta de Quart |
| Año de edificación: S. XV |
| Tipología: Edif. militares-Murallas |
| Uso primitivo: Defensivo |
| Uso actual: -- |
| Estilo: Arquitectura medieval |
| Ubicación: C/ Guillem de Castro, 89 |
| Declarado BIC: Sí |

Las huellas y cicatrices que las torres muestran orgullosas son el recuerdo permanente de los devastadores efectos de la Guerra de la Independencia.

Las **Torres de Quart de Valencia** están ubicadas en la confluencia de la calle Guillém de Castro y la de Quart, de donde toma su nombre, aunque en tiempos fue también conocida como las torres de “la Cals”, nombre popular porque por esas puertas se introducía en la ciudad todos los cargamentos de cal. Al principio fue un pequeño portal de forma cúbica y mucho más pequeño. Fue sustituido posteriormente por las torres que hoy conocemos.

Se encuentran actualmente dentro de la trama urbana, aunque en sus orígenes fue un acceso a la ciudad de la muralla medieval. El modelo constructivo al parecer

ESTA PUERTA DE LAS MURALLAS DE LA CIUDAD ERA EL LUGAR POR EL QUE ENTRABAN LOS CARGAMENTOS DE CAL, POR LO QUE DURANTE SIGLOS SE LAS CONOCIÓ TAMBIÉN COMO LAS TORRES DE “LA CALS”





Fotografías de José Vicente Rodríguez.

se inspiró en el del Castell Nuovo de Nápoles realizado en tiempo de Alfonso el Magnánimo.

Fueron construidas a iniciativa de los Jurados de Valencia a partir de 1441 y concluidas en 1460. Se ha atribuido la autoría a Pere Bonfill. Las puertas de madera no obstante no fueron instaladas hasta 1489.

El estilo de las torres es un gótico arcaizante de influencia provenzal y la forman dos torres cilíndricas frontalmente y seccionadas en la parte que da al interior de la ciudad al estilo de gola abierta. Los dos cuerpos son de gran altura construidos con mortero y cal, con piedra picada en los ángulos, arcos y cuerpos volantes. Su basamento tiene forma de talud. Están unidos por un arco de medio punto y carece de decoración lo que acredita el carácter funcional del proyecto, puramente defensivo.

Las torres cilíndricas de tapia lisa en lugar de los muros de piedra tallada se consideraban más adecuados para resistir la artillería y mejorar la defensa.

En la parte superior, tras una moldura que delimita el remate, se sitúa el mismo de forma almenada con pequeñas bóvedas que apean sobre canes escalonados. La fábrica de la puerta es a base de gruesos muros de mortero con elucido exterior, combinado con sillares utilizados únicamente en ángulos, aristas, arcos, bóvedas y en los matacanes.

PARA SU CONSTRUCCIÓN SE SIGUIÓ UN ESTILO GÓTICO ARCAIZANTE, DE INSPIRACIÓN PROVENZAL E ITALIANA

Las estancias interiores están cubiertas con bóvedas de crucería en el cuerpo central y de arcos apuntados en las torres. Disponía de foso, hoy desaparecido, y el interior de dos niveles con balcones hacia la ciudad. En el centro de las torres se sitúa un balcón octogonal expresamente defensivo para rechazar al enemigo que pudiera acercarse.

El acceso a las torres se realiza a través de una escalera muy empinada de reciente construcción hasta el primer piso. Posee dos entradas laterales en cada torre y otras dos puertas a la altura del primer piso que servía para acceder al paseo de ronda de las murallas.

Su uso fue defensivo hasta que en el siglo XVII se decidió que fuera prisión de mujeres. Este uso se mantuvo hasta 1808, con motivo del sitio de los franceses. Durante la guerra de la Independencia sufrieron diversos ataques, con huellas que todavía son visibles. A partir de 1813 fue prisión militar por lo que sus puertas fueron tapiadas.





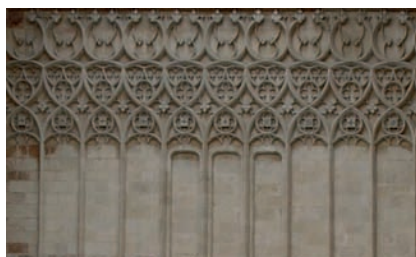
Torres de Serranos



monumento BIC de **valencia**

| |
|--|
| Otra denominación: Puerta de Serranos |
| Año de edificación: S. XIV |
| Tipología: Edif. militares-Murallas |
| Uso primitivo: Defensivo |
| Uso actual: -- |
| Estilo: Arquitectura medieval |
| Ubicación: Plaza de los Fueros |
| Declarado BIC: Sí |

Uno de los monumentos singulares de la ciudad de Valencia lo constituyen la Puerta de Serranos, que formaba parte de la muralla que la protegía.



Las **Torres de Serranos** son uno de los iconos arquitectónicos de la Valencia clásica, y durante siglos ha sido junto a las de Quart y el Micalet de la Seu (conocido como Miguelete) un referente visual de la capital del Turia. Se hallan frente a la Alamedita del río y a su espalda la plaza de los Fueros. Da nombre también a la calle de Serranos que se adentra en el co-

LA PARTE TRASERA DE LAS TORRES SE CONSTRUYÓ ABIERTA, PARA QUE EN CASO DE CAER EN MANOS ENEMIGAS NO PUDIERAN SER EMPLEADAS CONTRA LA PROPIA CIUDAD

razón de la Valencia antigua hacia la plaza de Manises y el Palau de la Generalitat.

Su nombre tiene seguramente origen en relación a la puerta de su mismo nombre o tal vez la de Roterós, según otros autores, por ser la entrada en Valencia de los caminos procedentes de las zonas montañosas de la provincia de Valencia.

Construidas entre 1392 y 1398 por el “mestre de cantera” Pere Balaguer, recordado en una lápida también como “mestre de regla i compás” fueron inspiradas en su diseño en el Pórtico Real del Monasterio de Poblet. Balaguer participó en numerosas construcciones de la época, como la Catedral, Iglesia de Santa Catalina y el sepulcro de la capilla de San Marcos de Gandía por encargo de Pere March, padre de Ausiàs March, entre otras.

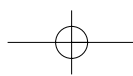
Las Torres de Serranos se consideraba la principal y más notable puerta de entrada a la ciudad. Se inició la construcción tras las contiendas que Pedro IV el Ceremonioso sostuvo con su homónimo castellano Pedro el Justiciero, también llamado el Cruel, y fue iniciativa de los Jurados de la ciudad. El cargo de “Sotsobrer de Murs i Valls” era ocupado por Bertrán Moliner.

Pere Balaguer dirigió un gran y prestigioso equipo de profesionales formado por canteros, escultores y pintores. La mayor parte de los materiales utilizados procedían de la cantera de Almaguer en Alginet, de Benidorm y de Rocafort. Se tiene noticia de un tal Mestre Enric Alemany, Joan Llobet, artista de piedra, y los pintores Pere Nicolau y Marçal que doraron y colocaron escudos y claves.

Su aspecto de fortaleza exterior no se corresponde con el interior, trazado a gola abierta para evitar que las propias torres en caso de ser tomadas militarmente no pudieran utilizarse contra la propia ciudad. Este modelo ya se utilizó en las torres de Carcasona en tiempos de Luis IX de Francia en el siglo XIII.



LAS DOS TORRES GÓTICAS QUE CONFIGURAN ESTA ENTRADA SON DE EXTREMADA PUREZA EN SUS LÍNEAS Y CONCEPCIÓN





Fotografías de José Vicente Rodríguez.

La estructura del edificio realizado en estilo gótico se compone de dos torres poligonales, con tres plantas abovedadas y un cuerpo central con arquería flamígera. Un matacán enlaza las dos torres con el cuerpo central.

Destaca la amplia escalera exterior que la dota de magnificencia y que sirvió para su uso en grandes celebraciones, como por ejemplo la entrada de reyes, construida al estilo de las escaleras góticas de palacios nobles. Aunque hubo a principios del siglo XX una polémica sobre si fue un añadido posterior, el cronista y archivero Viver Liern demostró que las escaleras, no sólo formaban parte del diseño inicial, sino que fueron construidas exactamente entre enero y el cinco de marzo de 1398.

Aparte de la elegante simetría de las dos torres, sobresalen la belleza de sus almenas de remate y como elementos decorativos, el arco de ingreso con timbre real y dos escudos de la ciudad con ángeles tenantes a los lados, además de las ménsulas que soportan los arranques de la bóvedas nervadas del interior.

El material utilizado fue de mampostería con sillarejo, en piedra caliza y sentado con una mezcla de cal y arena.

Su uso fue inicialmente militar y defensivo, aunque su aspecto monumental dotaba de personalidad a la ciudad. Más tarde por un problema del torreón del Ayuntamiento, que sufrió un incendio, fueron utilizadas como cárcel, gracias a lo cual no se derribaron en 1865 con el resto de murallas de la ciudad. Su uso carcelario se inició en 1586 y se destinó como reclusión de nobles, caballeros y “generosos”. Más tarde incluso albergó a reos de muerte.

Fueron presidio hasta 1887 y poco después, en 1893, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos redactó un informe recomendando su restauración, que finalmente se llevó a cabo dirigido por José Aixa. Los trabajos concluyeron en 1914. Además de su carácter monumental e identitario de Valencia, las torres siguen albergando grandes efemérides, destacando la “crida”, inicio de los festejos de las Fallas, fiestas principales de la ciudad. Recientemente han vuelto a ser restauradas por el Ayuntamiento de Valencia.



Torre de San Bartolomé

MONUMENTAL

 monumento BIC de **valencia**


| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | S.XVII |
| Tipología: | Edificios religiosos- Campanarios |
| Uso primitivo: | Religioso |
| Uso actual: | -- |
| Estilo: | Barroco |
| Ubicación: | C/ Serranos |
| Declarado BIC: | Sí |

Fotografías de José Vicente Rodríguez.

La primitiva torre campanario formaba parte de la Iglesia de San Bartolomé, del siglo XIII, no obstante, se reconstruyó durante el siglo XVII con un lenguaje barroquizante.

La Torre de San Bartolomé se encuentra situada en el centro de la ciudad de Valencia, junto a la calle Bailía, situada entre la plaza de la Virgen y la plaza de Manises. Es uno de los monumentos históricos que más han sufrido los avatares de la historia. En realidad ha estado en dos ocasiones a punto de desaparecer.

Formaba parte de la iglesia de San Bartolomé, una de los templos más antiguos de los que se tiene noticia. Se levantó en 1239 poco después de la reconquista de Jaime I el Conqueridor.

La iglesia fue reconstruida en el siglo XVII entre los años 1666 y 1683. Consecuencia de ello la torre sufrió una inclinación que

LA IGLESIA A LA QUE PERTENECÍA EL TORREÓN SE HIZO DESAPARECER TRAS LA GUERRA CIVIL Y SÓLO LA INTERVENCIÓN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS EVITÓ QUE SE DERRUMBARA LA TORRE

tuvo que ser reparada, trabajo que llevó a término Juan Bautista Pérez Castiel. Había Nacido en Cascante (Navarra) en el año 1650 y muerto en Valencia en 1708. Arquitecto. Adscrito a la corriente barroca, está considerado como el introductor de este estilo en el Reino de Valencia. En 1701 participó en el concurso para construcción de la fachada principal de la Catedral de Valencia, pero la adjudicación se la llevó el arquitecto alemán Conrado Rodulfo, aunque Pérez Castiel por esta época ya había realizado la reforma del presbiterio de la Catedral. Intervino también en la Reforma barroca de la Iglesia de San Nicolás (a partir de 1693). La Capilla de Santa Bárbara en la Iglesia de San Juan del Hospital (1685-1689) y el Proyecto del Colegio Seminario de San Pío V (hoy Museo de Bellas Artes).

El segundo momento en que la torre corrió peligro de desaparecer fue tras la Guerra Civil española de 1936-1939, cuando se decide hacer desaparecer la iglesia. Cuando ésta ya estaba arrumbada y se había comenzado a demoler la torre por el capulín, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos paralizó las obras. Posteriormente se restauró eliminándose el capulín del remate.

Se trata de una torre de planta cuadrada realizada en sillería, con el cuerpo de campanas de ladrillo. La parte inferior hasta la primera línea de cornisa mantiene la sillería vista, mientras que el último tercio está revestido con cemento formando unos recuadros. Este revestimiento parece que fue realizado a principios del siglo XX con motivo de la restauración promovida por la Academia de San Carlos. El cuerpo de campanas se eleva sobre una cornisa con ménsulas pareadas. Presenta un vano por lado con pilastras pareadas a cada lado de orden dórico con una remate de balaustrada con pináculos.

Hoy, la torre se encuentra adosada a un edificio construido ya en el siglo XX.

Templo y Torre de Santa Catalina Mártir

| | |
|---------------------|--|
| Otra denominación: | -- |
| Año de edificación: | S.XIII; S.XIV; S.XVI; S.XVII; S.XVIII; S.XX |
| Tipología: | Edificios religiosos- Iglesias |
| Uso primitivo: | Religioso |
| Uso actual: | Religioso |
| Estilo: | Gótico-Barroco |
| Ubicación: | Plaza Lope de Vega |
| Declarado BIC: | Sí |

La Torre de Santa Catalina constituye una obra maestra del barroco valenciano y forma parte del paisaje urbano simbólico de la ciudad de Valencia.

El templo de Santa Catalina Mártir está situado en la Plaza de Lope de Vega de Valencia, junto a la Plaza Redonda y la Plaza de la Reina, muy cerca de la catedral. Se alzó sobre una mezquita musulmana poco después de la conquista de la ciudad. Ya en 1245 obtuvo el rango de parroquia y en 1300 se consagró a Santa Catalina, infanta de la realeza aragonesa. Se trataba de un templo de una sola nave con capillas aprovechando el hueco de los contrafuertes, con una cabecera poligonal y un campanario cúbico. Es la única de las iglesias góticas de Valencia con girola en la cabecera, igual que la catedral.

La primera intervención se produjo en el siglo XIV con una ampliación que se concretó en la cabecera, con capillas radiales pareadas y un deambulatorio. El resto no se hizo de nueva planta, de ahí que el deambulatorio sea abocinado y que la unión con la nave central haya derivado en problemas porque se vaciaron los contrafuertes para conformar las naves laterales.

Ya en el siglo XVI el edificio fue decorado al gusto renacentista y reconstruido tras un fortísimo incendio producido en 1548. Esto llevó al encargo del retablo mayor a Francisco Ribalta, participando Joan Munnos en la talla de la imagen de la titular, y Sebastiano Zaydia en el dorado y pintura de las columnas del retablo. Este retablo fue desmantelado en el siglo XVIII. La cabecera es también reparada tras el incendio, se cerraron los arcos que daban acceso a las capillas y se instaló el órgano, como se reharía posteriormente en la catedral. Se realizó el trasagrario con capilla inferior hundida.

El campanario fue construido entre 1688 y 1705 por Juan Bautista Viñes. Se desconoce el tracista, aunque parece ser Juan Pé-

Fotografías de José Vicente Rodríguez.



rez Castiel por el tratamiento compositivo de las ventanas que nos remite a otras obras del arquitecto navarro. Obra maestra del barroco valenciano, es de planta hexagonal, y su alzado se divide en cuatro pisos separados por molduras, más el cuerpo de campanas y el remate superior. En su origen se le llamó campanar salomónico por las columnas helicoidales que adornan esa parte alta. Destaca asimismo por los resaltes a modo de pilstras que adornan sus ángulos y por la decoración de sus ventanas, donde el estilo decorativo del barroco efímero se trasladó con maestría a la piedra.

Las campanas se fundieron en Londres en 1729 y más tarde se le añadió el reloj que

hoy podemos ver en la cara oriental. Frente a ella se abrió a finales del siglo XIX la calle de la Paz que supone un hito debido a las modificaciones urbanísticas llevadas a cabo en el siglo XIX que además de mejorar las comunicaciones del centro urbano con el mar, tuvo muy en cuenta la destacada vista en perspectiva que se conseguía de este importante campanario que remata con un templete con cupulín enlazado con volutas con el cuerpo inferior. Entre 1952 y 1954 se intervino para despojar los muros de los ornamentos barrocos y neoclásicos, para devolverle su aspecto gótico inicial. En la actualidad el templo tiene una impronta gótica en armonía con la torre barroca.



Convento de la Trinidad

MONUMENTA

 monumento BIC de **valencia**

| | |
|----------------------------|---|
| Otra denominación: | Monasterio de la Santísima Trinidad; Real Monasterio de la Trinidad |
| Año de edificación: | S.XV, S.XVI, S.XVII, S.XVIII |
| Tipología: | Edif. religiosos-Monasterios |
| Uso primitivo: | Conventual |
| Uso actual: | Conventual |
| Estilo: | Gótico |
| Ubicación: | C/ Trinidad, C/ Madre Sacramento, C/ Poeta Bodría, C/ Alboraya |
| Declarado BIC: | Sí |

En las inmediaciones del río Turia se levanta esta joya del gótico, uno de los principales conventos de la Valencia medieval.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.



Muy cerca del Museo de San Pío V, en el margen izquierdo del río Turia se alza este monasterio del siglo XV. Comenzó su construcción en 1445, promovido por la reina María de Castilla, esposa de Alfonso el Magnánimo, a partir de un convento anterior. Este monasterio es ocupado por monjas clarisas desde el siglo XV y está formado por el claustro, la iglesia y las dependencias conventuales: el refectorio, la sala capitular, los dormitorios, la cocina y el huerto entre otras.

Se accede a través de una puerta que mira al río, que da paso a una pequeña plaza. Enfrentada a la misma se encuentra la fachada lateral de la iglesia en la que se encuentra la portada principal que da paso a la iglesia.

El claustro mayor está dividido en dos plantas a modo de distribuidor del resto de dependencias. La parte inferior contiene arcos apuntados separados por pilastras. Las galerías están cubiertas con bóveda de crucería simple fabricada en sillería a excepción de la plementería realizada con ladrillo. La parte superior se desarrolla a modo de pórtico cubierto con columnas ochavadas que sustentan la cubierta de madera con teja al exterior.

Formando ángulo con la cabecera de la iglesia aparece el sepulcro de María de Castilla. En el sarcófago están representados tres escudos reales. La iglesia, al lado sur del claustro, es de una sola nave con



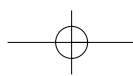
capillas entre contrafuertes, y ábside poligonal. A finales del siglo XVII sobre la estructura gótica, la iglesia fue revestida con decoración de estilo barroco con bóvedas tabicadas de cañón con lunetos en la nave, y bóvedas muy rebajadas en las capillas laterales para dar cabida a las tribunas que tienen acceso desde el coro alto.

Sobre la bóveda barroca se encuentra la bóveda gótica con restos de policromía en las claves y los arranques de los nervios. Al lado de la cabecera se encuentran las sacristías. El acceso a la iglesia se realiza por el lado del evangelio. En la fachada se abren tres accesos siendo el principal de estilo gótico flamígero en la que se desarrollan nueve arquivoltas con capiteles decorados sobre columnillas, y enmarcada por un arco conopial flanqueado por pinnáculos.

En la galería oeste del claustro se encuentra el refectorio. Por esta misma galería se accede a la lavandería, la cocina y a través de un pasillo al locutorio. En la parte este se encuentra el acceso a la sala capitular de planta cuadrada cubierta con bóveda de crucería rebajada.

Las celdas se encuentran en las crujías norte y oeste, conservando una de ellas la cubierta original. En la intersección de ambas se encuentra la capilla de la Virgen de la Vela de planta cuadrada. En la zona más al oeste del conjunto se encuentra el huerto del monasterio.

A FINALES DEL SIGLO XVII, LA IGLESIA DEL MONASTERIO FUE REVESTIDA CON DECORACIÓN DE ESTILO BARROCO





Edifici La Nau



monumento BIC de **valencia**

Universitat de València

| | |
|----------------------------|---|
| Otra denominación: | Universidad Literaria |
| Año de edificación: | S.XV, S.XVII, S.XVIII, S.XIX, S.XX |
| Tipología: | Edificios dotacionales- Edificios docentes |
| Uso primitivo: | Docente |
| Uso actual: | Cultural-Docente |
| Estilo: | Neoclásicista |
| Ubicación: | C/ La Nau, 2 |
| Declarado BIC: | Sí |



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

La sede histórica de la Universitat de València es una de las escasas muestras de arquitectura valenciana neoclásica.

En uno de los entornos urbanos más bellos de la ciudad de Valencia se alza el imponente edificio del Estudi General de la Universitat de València, sede histórica de la institución académica valenciana y que cuenta con la protección legal y administrativa que le concede el estar declarado Bien de Interés Cultural. El actual edificio es una de las escasas muestras de la arquitectura valenciana neoclásica.

El edificio histórico de la Universitat de València se encuentra delimitado por las calles de la Nau, de la Universitat, de Salvà y por la plaza del Patriarca. Pese a que muestra una aparente uniformidad arquitectónica, el actual inmueble es fruto de un largo proceso, que ha contado con intervenciones durante casi cinco siglos.

El origen de la Universitat de València se remonta al deseo de los Jurdados de la ciudad de unificar los diferentes centros de estudios superiores de Valencia en un solo lugar.

Para ello se compraron unas casas en donde ahora se encuentra la sede histórica de la Universitat de València y en 1489 se encargó al celebre arquitecto Pere Compte, la adaptación de estos edificios para alojar el Estudi General. Sus constituciones, por aprobación del papa Alejandro VI y el rey Fernando el Católico, se elevaron a la categoría de universidad en 1502.

Durante siglos, en sus aulas aprendieron y enseñaron, entre otros, personajes celebres como el filósofo Luis Vives, el naturalista Cavanilles, el matemático Tomas Vicente Tosca o el erudito Gregorio Mayans.

Tras diversas ampliaciones durante el siglo XVI, el maestro Vicente Fos inició las obras del Teatro Académico o Paraninfo, en 1659. Este espacio está proyectado como una sala de planta cuadrada cubierta con una bóveda de cañón y un graderío. Actualmente, en esta sala

se encuentra la galería de retratos de personajes ilustres vinculados a la Universitat de València.

En 1735 se alcanzó un acuerdo con el maestro Miguel Martínez para la construcción de la Capilla de la Sapiencia, tal vez en sustitución de una anterior de estilo gótico. Se trata de un oratorio de estilo barroco que se desarrolla en una única nave, dividida en cuatro tramos y cubierta con una interesante bóveda de cañón con lunetos.

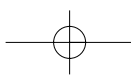
La donación a la Universitat de València de la biblioteca del filólogo y jurista Francisco Pérez Bayer, en 1785, obligó a la construcción de un nuevo espacio para gestionar estos volúmenes. El proyecto se le encargó a Joaquín Martínez, uno de los maestros del neoclasicismo en Valencia y a esta intervención le debemos la actual fisonomía de la fachada y la parte exterior del inmueble.

Uno de los espacios más representativos del edificio de La Nau es su Claustro Mayor, de planta trapezoidal que se comenzó a construir en 1844 según proyecto de Timoteo Calvo, que instaló las columnas de la parte del Paraninfo y la Capilla. En 1870, Sebastián Monleón hizo el resto de la columnata inferior. En 1880 se instaló en el centro el monumento a Luis Vives y a finales del siglo XIX la galería del patio se decoró con medallones de personajes vinculados a la Universitat. Finalmente en 1944 el arquitecto Javier Goerlich añadió la columnata jónica de la parte superior y el reloj que la corona.

En el edificio histórico de la Universitat de València destaca también el neorrenacentista Patio Rectoral, de finales del XIX, con una austeridad clásica y una gran armonía en sus elementos.

Este monumento civil, propiedad de la Universitat de València, también es conocido como la Universitat Literaria y, más recientemente, como Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.

VNIVERSITAT  VALÈNCIA





Murales de Manolo

MONUMENTA

monumento de **valencia**

Gil en el Ateneo de Valencia



Gil empleó la genuina técnica de la pintura al fresco, tal y como se realizaba durante el Renacimiento.

** Texto: Manuel Muñoz Ibáñez, de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia*

Para darnos cuenta en pleno siglo XXI de la importancia estética e histórica de los murales que Manolo Gil realizó en el Ateneo Mercantil de Valencia durante los años 1952 y 1953, tenemos que reflexionar, aunque sea brevemente, acerca del panorama artístico de la ciudad en aquel periodo.

Hasta 1951, durante el periodo autárquico, la dictadura estuvo aislada del mundo, lo que supuso, durante muchos años, enormes dificultades para toda la sociedad, pero en el campo de la creación artística una gran limitación para el intercambio de informaciones, de experiencias y de conocimientos. La primera exposición de arte no-figurativo en la Comunidad Valenciana la realizó Eusebio Sempere en la Sala Mateu en 1949, pero el Grupo Parpalló no iniciaría sus actividades hasta muchos años después, en 1956; y el colectivo "Antes del Arte" en 1968. Es decir, durante el inicio de los años cincuenta, los autores valencianos más emergentes fueron el citado maestro de

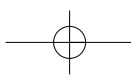
EN ESTA OBRA, EL FRESCO ÁS IMPORTANTE DEL ARTE VALENCIANO DEL SIGLO XX, MANUEL GIL SUPERA LOS TÓPICOS DECORATIVOS DEL MODERNISMO PARA MOSTRAR UNA CREACIÓN SÓLIDA, VEROSÍMIL

Onil y Manolo Gil, que había obtenido una beca para trabajar en el Reino Unido durante los años 1951 y 1952.

Para la realización de los murales del Ateneo, Gil utilizó la genuina técnica de pintura al fresco, tal y como se realizaba en el Renacimiento: pintaba sobre un enlucido de mortero de cal y arena, aplicado con llana de madera en sucesivas capas húmedas, utilizando como medio el agua de cal que se mezclaba con los pigmentos, para que al secarse, se integrase en el muro, proporcionando una gran consistencia. Cada uno de los murales mide 4,30 / 7 m. El primero fue dedicado a la agricultura y el segundo a las artes del mar. Habida cuenta de que en aquel periodo Gil componía partiendo de la geometría básica hasta llegar a la idea-forma definitiva, una vez realizados se vieron enriquecidos por el componente experimental que los había generado. Este hecho motivó una cierta polémica, en la que se llegó a plantear incluso, su demolición, dada la modernidad implícita que portaban. En un debate publicado en el diario "Jornada" el 28-IV-53 un grupo de personalidades vinculadas al mundo de la cultura, salía al paso para, definitivamente, redimirlos.

Manolo Gil había superado los tópicos decorativos del modernismo, pero también las alegorías autocomplacientes, para presentarnos unas creaciones sólidas, en las que sus personajes son seres humanos verosímiles, contruidos a través de una elaboración intelectual fundamentada en una cultura estética, que partiendo de las asimilaciones del Quattrocento italiano, elaboraba propuestas contemporáneas.

No es frecuente que tomemos en consideración una creación contemporánea para declararla monumento histórico, pero debemos superar todas las barreras posibles cuando consideramos que una obra artística lo merece, y este es el caso de los murales que sucintamente comentamos. Sin duda, a mi juicio, las más importantes pinturas al fresco, realizadas por el arte valenciano, durante todo el siglo XX.





Hemisfèric

MONUMENTA

monumento de **valencia**

El Hemisfèric de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia condensa las características de la arquitectura de su creador, Santiago Calatrava.

El edificio del Hemisfèric, situado en el complejo de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, es, arquitectónicamente hablando, el más singular de los monumentos que configuran este espacio, emblema de la Valencia actual, en el antiguo cauce del río Túria.

Este inmueble fue el primero del conjunto en ser inaugurado y su ubicación, en un antiguo cauce fluvial, le confiere una sensación de aislamiento del resto del entorno urbano en expansión en el que se encuentra.

El Hemisfèric, diseñado por el arquitecto valenciano Santiago Calatrava (Valencia, 1951), destaca por su forma ovoidal, con clara reminiscencia de la anatomía del ojo humano. La estructura cuenta con una cubierta de más de 100 metros de longitud, dentro de la cuál se encuentra una gran esfera que alberga la actual sala de proyecciones. El conjunto del inmueble representa el “gran ojo de la sabiduría”.

El planteamiento general de la planta del edificio responde a una ordenación elíptica que inscribe un círculo en su centro. Esto proporciona una distribución radial de la mayor parte de los elementos que conforman el edificio, dirigidos hacia el foco central que constituye la esfera.

Siguiendo con esta analogía, la pupila sería el domo o cúpula esférica de la sala de proyecciones (se trata de una bóveda de hormigón revestida de trencadís). Los párpados serían la estructura que cubre la cúpula esférica. Esta estructura está compuesta por un arco central y seis arcos laterales simétricos 3 a 3 respecto al eje Este-Oeste, siendo arriostrados a su vez por arcos transversales. La altura máxima del edificio es de 26 metros sobre la cota de los paseos. Del último arco cuelgan unas cancelas laterales, elementos móviles, que dan sensación de libertad y ligereza a la estructura una vez abiertas. Estas cancelas están formadas por un arco inferior (tubo hueco de 600 milímetros) que recoge toda la superficie acristalada, y al que transmiten el movimiento cinco cilindros hidráulicos encargados de la apertura o cierre de la cancela.

Se compone de tres cuerpos perfectamente diferenciados. En el extremo oeste,



Fotografías de Javier Yaya Tur (CACSA).



se sitúan la cafetería, tiendas y oficinas. En el centro de la gran elipse la cúpula que se convierte en su interior en la sala de proyecciones, y en el extremo oeste, los servicios técnicos para la generación, filtración, bombeo y emergencia.

El Hemisfèric de la Ciudad de las Artes y las Ciencias emerge de entre una zona de 24.000 metros cuadrados de estanques, con lo que la arquitectura del edificio se completa con su propio reflejo en el agua. Y articula un punto de partida que expresa el estilo más personal del creador de Benimàmet, desarrollado posteriormente en

otros edificios del complejo, como el Museo Príncipe Felipe y el Palau de les Arts Reina Sofia.

Este gran edificio blanco, síntesis del resto del complejo, actúa como planetario y sala de cine en tres dimensiones.

Al entender nuestra redacción que un edificio contemporáneo puede ser considerado como monumento histórico, está haciendo una apuesta de futuro y valora el complejo de Calatrava como uno de los nuevos iconos de la Valencia actual y del porvenir.

