

Iglesia Arciprestal de Sant Jaume



Fotos de José Vicente Rodríguez.

Otra denominación: --

Año de edificación: S. XVIII

Tipología: Edif. religiosos-Iglesias

Uso primitivo: Religioso

Uso actual: Religioso

Estilo: Neoclasicista

Ubicación: C/ Conde Albay

Declarado BIC: Sí

* Texto: *Vicent Gil*, archivero municipal de Vila-real.

La iglesia medieval de Sant Jaume se acabó de derruir el 2 de diciembre de 1752 para construir en su lugar la actual arciprestal, que se dejó inacabada en 1804. Sus 3.375 metros cuadrados de superficie y los 22 metros de altura que alcanza en el interior de sus naves la convierten en la parroquia valenciana más voluminosa. Los diseños de la iglesia parroquial de Sant Jaume de Vila-real son del arquitecto aragonés Juan José Nadal.

El conjunto de la arciprestal mantiene esta traza inicial sin excesivas variaciones en lo sustantivo, pese a lo académico del revestimiento decorativo interior y las pinturas de José Vergara. De hecho, la iglesia parroquial de Vila-real se confi-

El templo de Sant Jaume de Vila-real es la parroquia más voluminosa de la Comunitat Valenciana, con 3.375 metros cuadrados y veintidós metros de altura en sus tres naves.

gura como el ejemplo más significativo de la larga serie de templos de planta de salón, con tres naves a la misma altura e iluminación lateral, que se extienden, fundamentalmente, por territorios de Teruel y las comarcas del norte de Castellón.

En planta, encontramos lo que sería una construcción centralizada, constituida por el testero y los brazos del crucero que forman tres exedras poligonales. La cuarta de las exedras y parte de dos laterales, sin embargo, se suprimen para abrir en su lugar tres naves a la misma altura, separadas por ocho pilastras de sección cuadrada, con refuerzo aquellas que sustentan la cúpula. Asimismo, se elaboran cambiantes juegos de perspectiva, ayudados por la superposición de pilastras y retropilastras.

En los muros, separando las ocho capillas laterales rectangulares, que se sitúan entre los contrafuertes, figuran ocho semipilastras del mismo tipo. Las bóvedas con las que cubre son de arista en las naves laterales y de lunetos en la nave central.

LA ACTUAL IGLESIA SUSTITUYÓ A UN TEMPLO MEDIEVAL EN EL SIGLO XVIII, CON DISEÑOS DEL ARAGONÉS JUAN JOSÉ NADAL



Sobre el crucero se alza la única cúpula, con radios que apoyan en ménsulas dobles y la clave central, de la que cuelga un angelote.

A ambos lados del ábside encontramos espacios reservados a la sacristía, rectangular y cubierta con bóveda elipsoidal; y a la Capilla de la Comunión, centralizado con un ábside más profundo. Detrás queda un ámbito rectangular destinado a transagrario. Subiendo por las escaleras, situadas en uno de los ángulos de la sacristía, encontramos una pequeña sala, el Aula Capitular, rectangular, con tres arcos fajones que apoyan en ménsulas de placas recortadas.

En el exterior, el inmenso imafrente exhibe un remate mixtilíneo con placas recortadas bajo el eje central. El vano de la puerta es rectangular, moldurado y sin ninguna otra decoración. Sobre éste se abre el ventanal de la nave central, flanqueado por dos más pequeños que recaen en las naves laterales. La única cúpula, de perfil ojival, está ubicada sobre un tambor ochavado,

con ventanas rectangulares en cada cara y cubierto íntegramente con teja azul.

La decoración primigenia de la iglesia de talla, en estilo puramente rococó, se concentra en la intersección de las aristas y en el extremo de los lunetos sobre las naves y las exedras y también alrededor de los ventanales. En ellos destaca la belleza de la abertura de la fachada principal, con símbolos del santo titular llevado por ángeles.

EN SU EXTERIOR DESTACAN LAS PORTADAS Y LA CÚPULA QUE SE LEVANTA SOBRE EL CRUCERO Y QUE CUBRE CON LA CARACTERÍSTICA TEJA AZULADA

Las perspectivas cambiantes, el juego de luces, la dilatación del espacio y su ascensión dotan a la parroquial de Sant Jaume de una notable espectacularidad. Por todo ello, la arciprestal, declarada monumento Bien de Interés Cultural (BIC), resulta un edificio de notable valor artístico.



Recinto amurallado

MONUMENTAL

monumento BIC de **vila-real**

Otra denominación:	Murallas; Torre Motxa
Año de edificación:	--
Tipología:	Edificios militares-Ciudades amuralladas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	--
Declarado BIC:	Sí

El recinto amurallado de Vila-real llegó a contar con hasta cuatro torres, pese a que actualmente sólo quedan restos de la Torre Motxa.



Foto de José Vicente Rodríguez.

*Texto: Vicent Gil, archivero municipal de Vila-real.

La población primitiva, la Vila, de trazado hipodámico o en rejilla, tiene forma rectangular, con tres calles paralelas que la cruzan de norte a sur y que se cruzan con otros tres perpendicularmente.

Edificada en una llanura sin defensas, la población tuvo que ser rodeada de murallas con casi dos metros de anchura, formadas por dos muros de mampostería de piedra, cal y arena, entre los que había un relleno de tapial. Sus ángulos estaban defendidos por cuatro torres llamadas de Martorell, de Alcover, d'En Folch Miquel y la torre Motxa.

Las murallas tenían diversas puertas, situadas en cada uno de sus lados. Estaban denominadas según su orientación: de Valencia, de Onda, de Castellón, de Enmedio y de Burriana. Aparte de estos portales, había otros de menor importancia, como el que accedía al cementerio de la

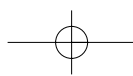
CUANDO LA MURALLA PERDIÓ SU FUNCIÓN DEFENSIVA, FUE POCO A POCO ENGULLIDA POR UN PUEBLO EN EXPANSIÓN, QUE LA DERRIBÓ O LA ABSORBIÓ DENTRO DE ESTRUCTURAS CIVILES

Vila, junto a la iglesia parroquial; o el de la judería. Ante el portal de Onda existía una gran explanada en la que anualmente, desde el siglo XV, se convocaba cada año la feria comercial, hasta que en el siglo XVIII fue suprimida y trasladada a las fiestas de Sant Pasqual.

Las murallas estaban rodeadas por un foso seco, salvado mediante puentes de madera. La sección del foso era trapezoidal, con una anchura máxima de doce metros en la base mayor superior y de nueve en la inferior. Su altura era de ocho metros.

De las cuatro torres sólo se conserva la Torre Motxa, reconstruida en 1410. Asimismo, en la estructura de la "Casa de l'Oli", donde se encuentra el Archivo Municipal de Vila-real, podemos ver otro fragmento de muralla y en el interior del edificio permanecen unas arcadas ojivales.

Cuando la muralla perdió su utilidad defensiva, fue progresivamente engullida por un pueblo en expansión. Derribos, absorciones del lienzo como muros de las casas,... acabaron poco a poco con la muralla. Actualmente, tras 650 años, la Torre Motxa es el principal vestigio de aquella estructura que un día rodeó la Vila.





Plaça de la Vila



monumento BIC de **vila-real**

Otra denominación:	Plaza Mayor; Plaza de Jaume I el Conqueridor
Año de edificación:	S. XIII
Tipología:	Recintos urbanos - Plazas
Uso primitivo:	Urbanístico
Uso actual:	Urbanístico
Estilo:	Arquitectura medieval
Ubicación:	Plaça de la Vila
Declarado BIC:	Sí



La plaza Mayor de Vila-real es uno de los escasos ejemplos de plazas porticadas que se conservan en la Comunitat Valenciana.

* *Tèxto: Vicent Gil, archivero municipal de Vila-real.*

El centro del casco histórico de Vila-real y, desde el año 1974, monumento histórico-artístico, lo constituye la Plaça de la Vila. En ella es necesario destacar el edificio de patrimonio real el “Hostal del Rei” y los pórticos con arcadas datados desde el siglo XIV, hasta el siglo XVII.

Los arcos góticos situados en su lado suroeste fueron sustituidos, en el siglo XVII, por dos arcos escarzanos. Más adelante, en 1908, el ensanche de la carretera de Onda a Burriana, a su paso por la plaza, supuso la destrucción de los arcos situados en ambos extremos. Finalmente, desapareció en su totalidad la arcada gótica de lo que hoy es el edificio de la Caixa Rural.

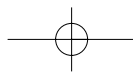
Pese a ello, esta plaza, conocida también como la plaza de Jaume I El Conqueridor y Plaza Mayor, es uno de los escasos ejemplos de plazas porticadas que se conservan en la Comunitat.

Recientemente, se ha reinaugurado la plaza tras la última intervención arquitectónica municipal, en la que se conjugan en elementos de arquitectura contemporánea.



EN LA PLAZA SE PUEDEN OBSERVAR ARCADAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y LA RECIENTE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA MUNICIPAL

Fotos de José Vicente Rodríguez.





Pont Nou

MONUMENTAL

monumento BIC de **vila-real**

Otra denominación: --

Año de edificación: 1784-1790

Tipología: Infraestructuras territoriales
- Puentes

Uso primitivo: Urbanístico

Uso actual: Urbanístico

Estilo: Neoclasicista

Ubicación: Ctra. N-340, Km. 61,2

Declarado BIC: Sí

Este puente consta de trece arcos construidos en fábrica de sillería de las canteras de piedra de Borriol.

* Texto: Vicent Gil, archivero municipal de Vila-real.

Fotografías: Archivo Histórico Municipal de Vila-real.

El **Pont Nou del Millars**, llamado así para distinguirlo del Puente de Santa Quitèria (del siglo XIII), se construyó entre 1784 y 1790, bajo la dirección del arquitecto Bartomeu Ribelles, uno de los mejores representantes del neoclasicismo valenciano.

El precedente inmediato de esta monumental infraestructura es el Puente de Segovia, de Madrid. El modelo debió de contar con aceptación entre sus contemporáneos, como lo demuestra los diseños de la Academia de Bellas Artes de San Carlos y el puente de Molins de Rei (1765-1769)

El Pont Nou de Vila-real cuenta con trece arcos de nueve metros y medio de luz y diez de anchura. En su construcción se emplearon íntegramente sillares



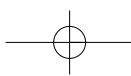
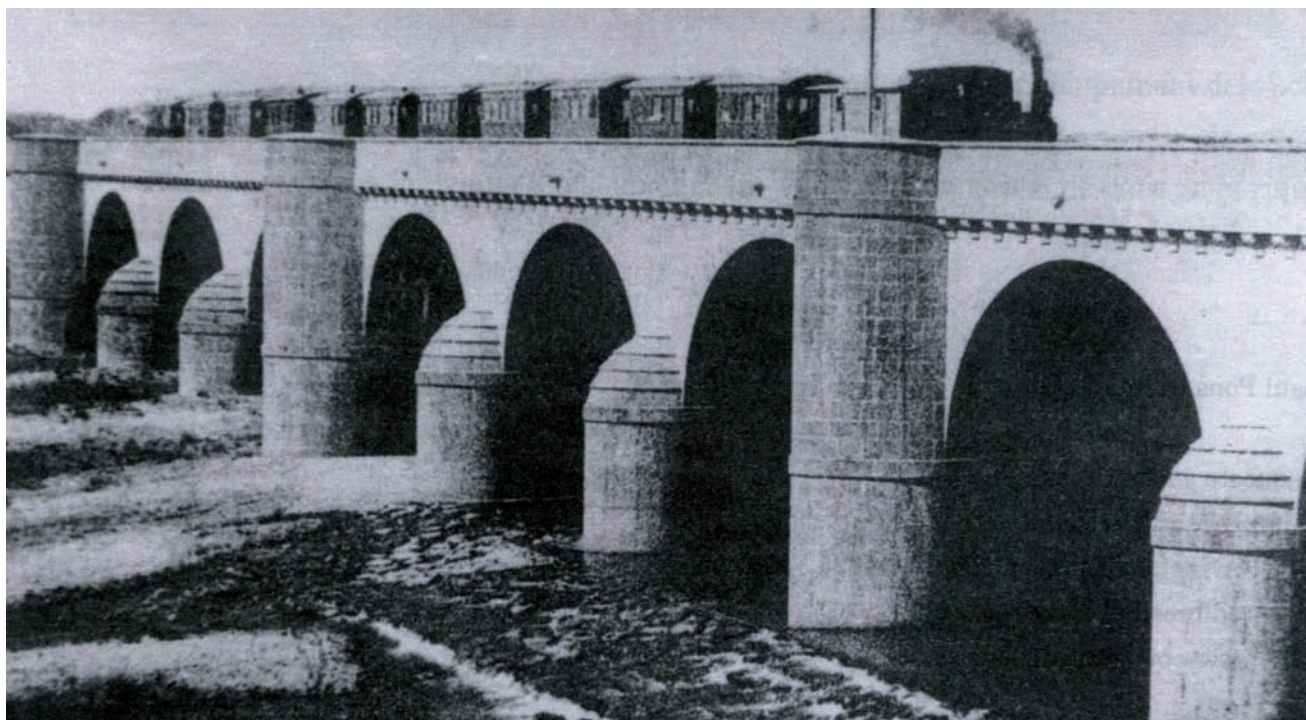
de piedra extraídos de las canteras de la cercana localidad de Borriol.

Los tramos están divididos mediante cubículos, que junto al camino se adoptan la función de asientos semicirculares, de los cuáles, los de los extremos exhiben cuatro lápidas de mármol negro, con inscripciones alusivas a las circunstancias de su construcción.

El Pont Nou tiene cuatro tajamares con torreones, los restantes son agallonados, tanto aguas arriba como aguas abajo del río Millars.

La decoración de esta infraestructura es muy sobria y con raíces estrictamente clasicista, confiando en la propia belleza de las estructuras. Separando los arcos del antepecho, corre una moldura sobre ménsulas. Durante el ejercicio 1952, este puente fue ampliado hasta los casi 17 metros de anchura actuales, para servir de apoyo a la carretera Nacional N-340, en su tramo entre Castellón y Valencia. El Pont Nou fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en octubre de 2000.

LA DECORACIÓN ES ESCASA Y SE CONFÍA EN LA BELLEZA DE LAS ESTRUCTURAS NEOCLÁSICAS DEL PUENTE



Puente de Santa Quitèria

Otra denominación:	Puente romano sobre el río Millars
Año de edificación:	S. XIII
Tipología:	Infraestructuras territoriales - Puentes
Uso primitivo:	Urbanístico
Uso actual:	Urbanístico
Estilo:	Arquitectura clásica - Arquitectura medieval
Ubicación:	Camino hacia la Ermita de Santa Quitèria
Declarado BIC:	Sí

La primera referencia documental sobre el monumento es la autorización real de 1275 para su construcción sobre el Millars.

* *Texto: Vicent Gil, archivero municipal de Vila-real.*

El 18 de abril de 1275, el rey Jaume I concedió al mercader Pere Dahera las obras de un puente en piedra sobre el río Millars con la condición de que parte de las rentas obtenidas por el tránsito de viandantes y mercancías (el pontazgo) se dedicara a la edificación de un hospital para pobres. Esta es la primera referencia documental sobre el Puente de Santa Quitèria.

El puente está formado por ocho arcadas rebajadas, que se sustentan en siete pilares y en las orillas del río. Cada uno de sus pilares se prolonga en un prisma triangular que sobresale de la estructura y rompe con su arista la fuerza dinámica de la corriente del río, de modo que la divide y amortigua el impacto del agua sobre la obra.

Cada arcada, a su vez, está conformada por cuatro arcos independientes que se reparten el peso de la estructura. La parte superior del Puente de Santa Quitèria consta de un viaducto de 3,6 metros de anchura y una barandilla maciza a cada costado.

La punta de lanza de los rompeaguas está construida con sillares realizados a partir de una argamasa de cal y piedras pequeñas, más resistente puesto que es la que recibe un mayor impacto erosivo. La parte superior de estos rompeaguas y de las arcadas es de piedra seca cementada.

En el año 1583 se decidió colocar sobre uno de los pilares centrales del puente una



Fotos de José Vicente Rodríguez.

LLAMAN LA ATENCIÓN LOS ROMPEAGUAS EN FORMA DE PRISMA TRIANGULAR QUE AMORTIGUAN EL IMPACTO DE LA CORRIENTE SOBRE LA ESTRUCTURA



cruz de término. No obstante, este hito no superó los 69 años de existencia, pues el 21 de junio de 1652, un rayo cayó sobre la cruz y la destruyó por completo. Desde entonces, una inscripción recuerda el lugar donde estuvo ubicada y el triste destino

que arruinó este monumento viario una noche de tormenta. Actualmente, el paso sobre la calzada, asfaltada con técnicas modernas, está restringida mediante unos limitadores de altura a los vehículos menos pesados.