



Castillo

MONUMENTA

monumento BIC de **xàtiva**



Otra denominación:	--
Año de edificación:	--
Tipología:	Edif. militares - Castillos
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	Cultural
Estilo:	Arquitectura clásica - Arquitectura islámica - Arquitectura medieval
Ubicación:	En la parte alta de la ciudad
Declarado BIC:	Sí

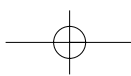
La fortaleza de Xàtiva es una de las más espectaculares de la Comunitat, por su extensión y por su excelente conservación.

El Castillo de Xàtiva es uno de los más espectaculares de la Comunitat Valenciana, tanto por su extensión (son en realidad dos fortalezas unidas por la muralla), como por su estado de conservación. Además, debido a su larga historia, que se remonta a la época íbera (se nombra ya en el camino del general cartaginés Aníbal hacia Sagunto), es un buen muestrario de arquitectura, especialmente de época islámica y gótico-medieval.

El recinto fortificado se encuentra situado en la cresta de la montaña Vernissa y está dividido en dos recintos diferenciados, que se integran gracias a las líneas de muralla. Estos dos conjuntos son el Castillo Menor, correspondiente a la fortaleza más antigua, con un origen anterior a los romanos; y el Castillo Mayor, que fue remodelado fundamentalmente en época de dominación islámica y, posteriormente, por los cristianos.

La entrada principal al conjunto del Castillo de Xàtiva se realiza a través de una puerta ojival con dovelas lisas, denominada

EL CONJUNTO FORTIFICADO ESTÁ COMPUESTO POR EL CASTILLO MENOR Y EL CASTILLO MAYOR, EN LOS QUE ENCONTRAMOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA ISLÁMICA Y GÓTICA





Fotografías de José Vicente Rodríguez.

Porta Ferrisa. Esta entrada estaba defendida por un torreón, actualmente en buen estado. Cerca de esta entrada principal se encontraba un paso previo, denominado Puerta de Fuera o Forana, externa al recinto fortificado y que ha desaparecido.

En el interior de las murallas, el espacio de mayor importancia dentro de la vida militar del castillo se realizaba en la Plaza de Armas. En la fortaleza de Xàtiva, esta plaza neurálgica se encuentra entre el Castillo Menor y el Castillo Menor.

El acceso a este último se efectúa a través de la conocida como Puerta de Aníbal. Se trata de una puerta erigida durante el siglo XV en estilo gótico, en sustitución de una anterior por la que dice la tradición que entraron tanto el cartaginés Aníbal, como el general romano Escipión, durante la segunda Guerra Púnica, en el siglo III a. C.. Desde aquí se observan dos torres albarranas (llamadas así por estar fuera de la muralla y que cumplían tareas vigías), una de ellas de factura romana y la otra perteneciente a la arquitectura islámica.

El conjunto del Castillo de Xàtiva cuenta también con una entrada posterior, conocida como la Puerta del Socorro o del Bixquert y que está proyectada como una cámara alargada con interior apuntado.

El patio de armas, que actúa como espacio de transición entre dependencias también da paso a la Capilla Gótica de Santa María, capilla mayor del castillo. El oratorio actual ocupa el lugar de una capilla anterior del siglo XIII, que fue reconstruida totalmente entre 1431-1434 por orden de la reina María, esposa de Alfonso V El Magnánimo.

En esta estancia, una de las mejor conservadas del castillo, es posible encontrar los elementos característicos de la arquitectura gótica, como las tres bóvedas de crucería que dividen el espacio de la única nave rectangular del oratorio, o las gárgolas esculpidas en piedra con formas alegóricas y que se empleaban para desaguar la parte superior.

En el albacar de la fortaleza, el lugar destinado a proteger a la población en caso de ataque, se encuentran cuatro aljibes de origen romano y que fueron cubiertos mediante bóvedas góticas posteriormente. En las murallas de esta zona se conservan todavía secciones de factura islámica y cristiana, así como algún tramo realizado en época islámica.

Actualmente, el Castillo de Xàtiva es uno de los referentes en la programación cultural de la provincia de Valencia y cuenta con un interesante museo.



Iglesia Colegiata de la Asunción

Otra denominación: Seu; Iglesia Colegiata de Santa María
Año de edificación: S.XVI - S.XVII - S.XVIII
Tipología: Edif. religiosos - Iglesias
Uso primitivo: Religioso
Uso actual: Religioso
Estilo: Renacimiento-Barroco-Manierismo
Ubicación: Plaza Calixto III, 6
Declarado BIC: Sí

La Seu es el principal monumento de la ciudad de Xàtiva y hunde sus orígenes en la primitiva iglesia de la localidad, una mezquita consagrada tras la conquista de Jaume I.

La Iglesia Colegiata de la Asunción de Nuestra Señora de Xàtiva, conocida como la Seu en la comarca de la Costera, sobresale por sobre los edificios de la parte vieja de esta ciudad valenciana y constituye una pieza arquitectónica del manierismo de la Comunitat de gran valor patrimonial y simbólico. Es, sin lugar a la duda, la Seu es el monumento más importante de la ciudad y tiene sus orígenes en la primitiva iglesia del municipio, antes mezquita mayor de la Xàtiva musulmana. Tras la conquista cristiana, el rey Jaume I convirtió el templo islámico en cristiano bajo la advocación de la Virgen.

En 1413, el pontífice Benedicto XIII, elevó esta iglesia mariana a la categoría de Colegiata. A finales de del siglo XVI, los responsables del Consell de la ciudad decidieron construir una nueva Iglesia Colegiata. En 1596, el Arzobispo de Valencia, San Juan de Ribera, colocó la primera piedra del edificio, en cuya construcción intervinieron diferentes canteros y maestros de obra.

La planta del nuevo templo consta de tres naves con capillas entre contrafuertes y crucero. En el testero figura una cabecera con nueve oratorios absidiales y un deambulatorio en forma de girola. En la concepción de esta nueva construcción se emplean unas dimensiones propias de una catedral, lo que contribuye a que se la conozca como la Seu (Seo, en castellano).



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

EL ESTILO MANIERISTA DE LA COLEGIATA SETABENSE RESALTA, ESPECIALMENTE, EN EL ÁBSIDE Y EN LAS CAPILLAS DE LA GIROLA

El estilo manierista de la Seu setabense resalta, especialmente, en el ábside y en las capillas de la girola.

Asimismo, son de excepcional calidad los altares del Nazareno, ubicado en la parte sur del crucero; y el altar mayor, realizado, diseñado a finales del siglo XVIII por Ventura Rodríguez, de estilo neoclásico, en el que se alternan mármoles de diferente pigmentación.

La nave principal se cubre empleando una bóveda de cañón con lunetos, mientras que para cubrir las alas laterales se optó por la solución de bóvedas vaídas. Otro elemento de cubrición que es posible observar en la arquitectura de la Colegiata de la Asunción es la bóveda con linterna sobre pechinas, ésta de factura muy posterior, empleada en la zona del presbiterio del templo.



Estas cubriciones se fundamentan en pilastras estriadas dobles, entre las que se abren los arcos de medio punto que delimitan la nave central de las laterales.

La iglesia cuenta con cuatro puertas, todas de fábrica de sillería y de una gran monumentalidad. En la cabecera se abre la conocida popularmente como la “Porta del Mercat”, construida hacia 1600. Se trata de una portada netamente renacentista, planteada como una entrada mediante arco de medio punto que está flanqueado por columnas de orden jónico. Esta puerta está rematada por un clásico frontón triangular con esferas.

A su vez, el crucero cuenta con dos portadas en cada uno de sus extremos. Estas entradas constituyen destacados ejemplos de la arquitectura barroca de la Comunitat Valenciana. Ambas presen-

tan un almohadillado en su parte inferior, en contraste con la cornisa curva que las remata. Es muy característica de la Seu la escalinata realizada en el lateral del evangelio, que permite el acceso a la puerta.

A los pies se encuentra la fachada principal de la iglesia, de estilo neorrománico y que se concluyó a principios del siglo XX. En este mismo plano se desarrolló durante el siglo XVIII el campanario, de planta cuadrangular. Dispone de cuatro cuerpos de altura, de los cuáles los tres primeros son neoclásicos; el superior constituye un templete añadido posteriormente y que contiene una imagen de la Virgen de la Seu. Este campanario fue uno de los primeros de la Comunitat en disponer de un sistema mecánico de toco de campanas, a principios de los años 30 del siglo XX. Ante esta fachada se pueden contemplar las estatuas de bronce de los pontífices Calixto III y Alejandro VI, hijos de esta ciudad valenciana.

Al margen de la relevancia arquitectónica del monumento, la Colegiata es sede de un museo en el que se muestran piezas de gran valor, como las tablas de Santa Elena y de San Sebastián; el Retablo de Santa Ana o el del Papa Calixto III. También cuenta con piezas de orfebrería religiosa de destacada importancia, como una Cruz Mayor, del siglo XIV; un cáliz de Calixto III y la custodia de Alejandro VI. En 1966, Pablo VI le concedió al templo la dignidad de Basílica Menor.

**LAS DOS
ENTRADAS QUE
NACEN EN LOS
EXTREMOS DEL
CRUCERO SON
DESTACADOS
EJEMPLOS DEL
BARROCO
VALENCIANO**



Ermita de Sant Feliu

MONUMENTAL

monumento BIC de **xàtiva**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XIII
Tipología:	Edif. religiosos - Ermitas
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	--
Estilo:	Románico-Gótico
Ubicación:	En la falda del Castillo recayente al municipio
Declarado BIC:	Sí



Esta iglesia de reconquista sigue el modelo de los primeros templos erigidos por los colonos aragoneses, introductores de un gótico primitivo que convivía con elementos románicos.

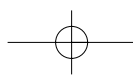
La ermita de Sant Feliu de Xàtiva es uno de los más claros exponentes de la conocida como arquitectura de reconquista, modelo constructivo introducido en el Reino de Valencia en la primera mitad del siglo XIII, tras la campaña de recristianización de estos territorios. Este templo es, por tanto, la iglesia cristiana más antigua de la localidad de Xàtiva, ya que se construyó entre 1265 y 1269, apenas tres décadas después de que la capital musulmana, Valencia, capitulara ante las tropas del rey Jaume I.

Según la tradición, este monumento histórico se erigió en el centro de lo que fue la antigua Saetabis romana y sobre el solar de una antigua basílica de época visigótica. Esta iglesia de reconquista, sigue el modelo de los primeros templos que fueron erigiendo los colonos de la Corona de Aragón en los municipios del Reino de Valencia que fueron tomando.

Estos templos fueron los introductores del gótico primitivo en estos territorios, un estilo arquitectónico en el que todavía perviven elementos fundamentales del románico. Así pues, la Ermita de Sant Feliu de Xàtiva presenta una única nave rectangular, proyectada como un gran salón de 22,5 metros de largo, por otros 15 de ancho.



SEGÚN LA TRADICIÓN, ESTE MONUMENTO HISTÓRICO DE XÀTIVA SE LEVANTÓ EN EL CENTRO DE LA ANTIGUA SAETABIS, EN EL SOLAR DE UNA ANTIGUA BASÍLICA VISIGÓTICA





Esta fisonomía permitía que el templo fuese, por una parte, rápido de ejecutar en su arquitectura y, por la otra, ser un edificio de gran funcionalidad, al margen de su uso predominantemente religioso.

Los conquistadores introdujeron en la ermita elementos y soluciones arquitectónicas que habían observado en otros lugares, como el norte de Cataluña y en Francia. Así, en la concepción románica basilical de la iglesia de Sant Feliu destaca la solución por la que se optó para cubrir la sala única.

Esta nave se encuentra dividida en cuatro tramos, más un tesero, mediante grandes arcos de excepcional anchura, diafragmáticos apuntados y de arista viva que nacen en el suelo. Sobre estas arcadas sobresalientes se apoya una sencilla cubierta a dos aguas, que en su parte inferior es de madera y de teja árabe el exterior.

La cabecera del templo es plana, puesto que es, en realidad, una continuación de la arquitectura de la nave central. En esta parte capitular de la ermita se encuentran tres ventanas de tradición todavía puramente románica. Esta tendencia, de puertas sencillas arraigadas en el románico con arcos de medio punto, se re-

Fotografías de José Vicente Rodríguez.

pite en las otras entradas con las que cuenta la ermita de Sant Feliu.

En el interior de la iglesia decana de Xàtiva encontramos interesantes soluciones ornamentales, todas ellas muy funcionales. Así, perviven restos de pinturas murales en los laterales de la ermita, con colores planos y que los expertos han identificado como una de las expresiones del gótico lineal de la pintura valenciana.

Destaca también el presbiterio de la iglesia, en el que encontramos una de las primeras representaciones del escudo de la ciudad de Xàtiva, en una inscripción de su pavimento.

Sin embargo, lo que más llamará la atención del visitante es el monumental Retablo Mayor que preside el templo. Se trata de una obra de nueve metros de alto por cinco de anchura, de entre los siglos XV y XVI, que se atribuye al Mestre de Xàtiva, el Mestre d'Artés y el Mestre de Borbotó. Las últimas investigaciones científicas apuntan a que estos tres artistas anónimos podrían ser los miembros de la familia Cabanes, pintores que residieron en Xàtiva en la misma época.

EN SU EXTERIOR DESTACA EL ATRIO PORTICADO, EN EL QUE SE ENCUENTRA LA PUERTA DE INGRESO, DE TRAZA ROMÁNICA

En el exterior, es digno de mención el atrio porticado, en el que se encuentra la portada de acceso, románica y con una arquivolta de gran anchura. Este pórtico está sustentado por columnas de mármol rosáceo de diferentes características, algunas de las cuáles pertenecieron a edificios romanos de los restos de la Saetabis romana.