



Fulanito de tal, nosequé de La Traca

Títulos internacionales.

En toda fiesta con premios hay polémica, pero tal vez sea algo inevitable para todos los festeros que piensan legítimamente que lo suyo es lo mejor.

Nada más acabar las fiestas castellonenses de la Magdalena, el operador turístico español, Turespaña, declaró las fiestas con el rotundo título de «Fiesta de Interés Turístico Internacional», apenas quince días después de presentada la documentación pertinente. Es una buena noticia, porque ahora, ya, por fin, las tres capitales de provincia tienen una acreditación que las hace más difundibles, más acorde con la realidad multitudinaria que ofrecen, más homogéneas y más universales. La Magdalena lo merecía. Las fiestas fundacionales de la ciudad de Castellón tienen una singularidad propia, una liturgia ciudadana que les permite ser abiertas a todos los ciudadanos y servir de desarrollo social,

donde los barrios, las agrupaciones festeras y el conjunto de habitantes y visitantes disfrutan de unas fiestas que son diferentes, propias, consuetudinarias y activas. Las gallatas, las collas, el festival de música, el teatro con Xarxa Teatre al frente, las actividades callejeras y la Verge del Lledó como patrona de la ciudad son signos identificativos. Si las cuestiones que deben de primar para conceder este máximo título son que sean diferentes a las demás y participativas, la Fiesta de La Magdalena de Castellón ha conseguido reunir estos atributos, con un crecimiento espectacular, del que no son ajenos los miles de castellonenses que aman su ciudad cuidando a partir de ahora que será mayor el número de visitantes.



guindilla

Las bandas de música son un elemento identitario de la Comunitat Valenciana, junto a las tracas, los moros y cristianos, su semana santa y su gastronomía diversa y variada. Las sociedades musicales deben cuidarse con esmero, con racionalidad y cualquier polémica sobre su futuro será atendida. Seguro.



panquemado

Xixona tiene a bien celebrar una fiesta de moros y cristianos en el mes de febrero, antes que sus heladores, los «geladors» cojan sus bártulos y se vayan por el mundo a ofrecer durante los meses de calor esos helados que han hecho famosa, junto a los turrones, a la localidad alicantina.



«En Diumenge de Rams qui no estrena no té mans»

Refrán ilicitano que confiere al Domingo de Ramos fiesta mayor del término para vestir las mejores gallatas.

deimpacto



elmirón

Cipriano Fornas



sumario

- 4 LA MAGDALENA MÁS INTERNACIONAL**
- 12 UNAS FALLAS QUE DESAFÍAN LA CRISIS**
La ofrenda, una herida que no supura... de momento
- 35 Dénia prende en llamas para renacer con sus fallas**
Semana Santa. Día a día, cuestión de símbolos
- 42 Del Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección**
Callosa del Segura. Misticismo y Fe en la Semana Santa
Vinaròs viu la Setmana Santa
- 54 Xixona. Moros i Cristians per a tots, tots**
- 56 Desenfrenament i bellesa als Carnestoltes de Vinaròs**
Vinaròs. 4 segles amb la relíquia de Sant Sebastià
- 59 Vaig a contar-te... Xarxa Teatre**
61 La traca de corresponsales
67 Nos lo han contado...
69 La Cuina de donya Amparo
72 Los Nuevos Valencianos

CARTELERA DE FIESTAS DEL PRIMAVERA 2010

PÁG. 74

- 88 ALICANTE ABRE LAS PUERTAS A LAS HOGUERAS 2010**
Vicente Buades: «La fiesta debe volver al pueblo»
- 100 Moros i cristians. El record de Sant Jordi**
104 Dualidad festera en Sant Vicent del Raspeig
- 108 Riba-roja protagoniza la V ofrenda al Túria**
- 109 Vicente Ferrer, el visionario que conmovió Europa**
113 Castellón honra a su Patrona
116 Devoción per la Geperudeta
- 118 Els pelegrins de les Useres. Silenciós fervor**
120 Corpus. Una Bíblia animada

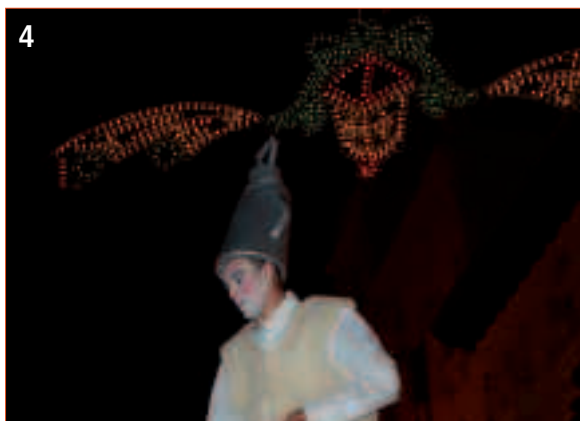
INVENTARIO DE FIESTAS POR MUNICIPIOS. PRIMAVERA 2010

PÁG. 122

AGENDA MUSICAL: PRIMAVERA 2010

PÁG. 133

- 139 Sociedades Musicales. Mucho más que música**
142 Los ecos de la Mediterrània suenan en Torrent
144 Joan Monleón. Más que un showman



La Traca

LA TRACA. REVISTA DE FIESTAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Periodicidad trimestral

Edita: Anuarios Culturales, sl
Calle 135 nº 2 el plantío
46182 Paterna-La Cañada · 96 132 35 85
Correo electrónico: latraca@anuariosculturales.es

Director: Juan de Dios Leal
Jefe de redacción: Vicent Escamilla

Redacción y colaboradores: Cipriano Fornas (Fotografía), Manuel Melchor (Fotografía), Juan Barberá, Laura Cervera, Joan Castelló Lu, Jaime Figueres, Rafael A. Gandía Vidal, Juan García, Ximo Górriz, María Dolores Insa Ribelles, César Jara, Marina Juan Oltra, Virigilio Leal, Vicente López, José Martínez, Ruben Morote, Jaume Miquel Ortuño, Pepe Montañana, Daniel Claver, Emilio Lloris, J. García

Estellés, Alejandro Portero, Alfonso Rovira, José Santolaria, Sixto Barberá, Lidón Barberá Àngel E. Asensi Esteve, Miquel P. Asensi Esteve, Pedro V. Mezquida, José Santolaria, José Luis Serrano, Luis Silvestre

Fotografía de portada: Cipriano Fornas. Fiestas de Petrer.
Diseño y maqueta: Vicent Escamilla

Asesores: José Luis Balmaseda, Vicente Buades, Pepe Millán, Emilio Lloris, Manuel Muñoz Ibáñez y José Luis Serrano.

Jefa de Administración: Carmen Oliver

Producción comercial: Beatriz Lloret (coordinación)
Antonio Xandri, José Luis López-Egea, César Jara, José Manuel Micó y Javier López.

ISSN: 1889-4534 Depósito legal: M-15011-2009 - Impreso en España





La MAGDALENA más Internacional

Los festejos fundacionales de Castellón
concluyen con la declaración de Fiestas
de Interés Turístico Internacional

SIXTO BARBERÁ
Castellón

Reportaje gráfico de Manuel Melchor y de la Junta de Festes.



Tiempo de debate para las fiestas fundacionales

SIXTO BARBERÁ
Castellón

Reportaje gráfico
de Manuel Melchor

Castellón vivió el pasado mes de marzo una nueva edición de sus fiestas fundacionales, las fiestas de la Magdalena. Una edición que llegó con sorpresa cuando se entraba ya en el último fin de semana de los festejos.

El viernes 12 de marzo, el director general de Turespaña, Antoni Ber-

nabé, anunciaba la declaración de la Magdalena como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Lo hacía sólo dos semanas después de que el Consell realizara la petición formal y lo hacía precisamente el viernes 12, día del Desfile Internacional de Animación, en el que cerca de mil figurantes -más del 50% de ellos extranjeros- reco-

***La edición 2010 de las fiestas de la Magdalena ha demostrado que se basan en la tradición, pero también en novedades aportaciones**

rrieron las calles de Castellón aportando música y colorido a una tarde fría.

Culminaba de esta forma una labor de más de un año al tiempo que se debe abrir un debate de reflexión sobre el futuro de las fiestas en Castellón.

Unas fiestas basadas en la tradición, sobre todo

La Romería estuvo de celebración por partida doble en 2010.



la Romería de les Canyes y el Pregó desde los festejos modernos, pero que se han sabido valer de otras aportaciones puntuales -el Festival Internacional de Música de Banda es un claro ejemplo- para conseguir la dimensión internacional que se ha reconocido recientemente.

Y es en ese sentido en el que deben discurrir las fiestas en el futuro: potenciar aquellas actividades que las hacen atractivas fuera de Castellón sin dejar de lado, en ningún momento, las raíces que son el sustento mismo de las fiestas.

LA METEOROLOGÍA PROTAGONISTA

Castellón amaneció el sábado 6 de marzo con un frío impropio del mes de marzo y con un cielo encapotado que al menos aguantó hasta la tarde del domingo. Un frío que no obstante no alteró ninguno de los actos previstos para la primera jornada de fiestas y que no impidió que miles de castellonenses se acercaran hasta el recinto de mascletaes para disfrutar del primer lanzamiento de las fiestas en un acto que se ha convertido además en el anuncio oficioso de las fiestas de la Magdalena.

Oficioso porque el verdadero anuncio de las fiestas llegaría esa misma tarde a partir de las 16.00 horas con la cabalgata del Pregó, un acto que se prolonga durante cerca de cuatro horas y que conviene describir con más detalle.

El desfile del Pregó se celebra de forma ininterrumpida desde la creación de los festejos modernos a mediados de la década de los 40, según el diseño de Manuel Segarra Ribés, farmacéutico ilustrado -autor del texto de la ópera La filla del Rei Barbut, musicada por Matilde

Salvador-, junto con algunas incorporaciones y modificaciones que se han introducido a lo largo de los años. Nuevamente, este desfile, convertido en un museo etnográfico vivo y al aire libre recorrió las calles de Castellón, partiendo desde Sant Roc.

Comenzó, como es habitual con la parte histórica de Castellón, sin duda, la más colorida gracias a las escuadras moras de la Asociación Moros d'Alquería, a la representación judía de L'Aljama o la parte cristiana representada por Cavallers de la Conquesta y Templar-

rios de Castellón. La parte histórica se completa con la presencia de la Colla del Rei Barbut que además de los gigantes y cabezudos se encargan de representar la creación mitológica de Castellón con los personajes de la obra Tombatossals de Josep Pascual i Tirado.

Como curiosidad, la Colla del Rei Barbut se vio acompañada este año por la Banda del Tío de la Porra, encargada de dar inicio a los festejos de Gandía. A continuación llegó la representación de los pueblos de Castellón, mostrando su cultura,

Espectaculares, como siempre, los Moros d'Alquería durante el Pregón.





bailes y oficios tradicionales con el especial colorido de las ancestrales Danzas Guerreras de La Todolella.

Cerró el desfile etnográfico la representación del término municipal de Castellón con las comisiones de gaitas y los diferentes grupos de danza. Y así, un año más, el Pregó se prolongó por encima de las cuatro horas, situación que se debe replantear de cara a las próximas ediciones si se busca diseñar un desfile realmente atractivo.

'ROMERIA' DE ANIVERSARIOS

El domingo decenas de miles de castellonenses madrugaron para poder

****En 2010 se cumplieron 50 años del título de ciudad episcopal y dos décadas de la recuperación de La Tornà***

participar en la Romería de les Canyes, acto cuya celebración se remonta siglos atrás y en torno al cual nacieron las fiestas de la Magdalena.

Alrededor de 90.000 personas participaron en la rogativa que lleva hasta el cerro de la ermita de la Magdalena, donde se encuentra el Castell Vell, asentamiento primitivo del Castellón actual.

Una Romería de les Canyes que además cumplía en 2010 dos aniversarios. El primero, el 50 aniversario de la bula del papa Juan XXIII que concedía a Castellón el título de Ciudad Episcopal. Desde entonces, Castellón dejó de pertenecer a la

diócesis de Tortosa y la iglesia mayor de Santa María –desde donde parte la Romería tras la misa de romeros- pasaba a ser Concatedral.

La segunda efeméride hace referencia a los veinte años de la recuperación de La Tornà. Hasta entonces, la Romería llegaba hasta el ermitorio de la Magdalena y allí finalizaba. No obstante y gracias al trabajo de diversos colectivos como el Grup de Cantors y la Colla Pixaví y del entonces miembro de la Junta de Festes, Vicent Farnós, se recuperó la tradición de volver a Castellón en comitiva y finalizar así la Romería de les Canyes en el punto de partida.

SEQUIOL VENCÍÓ

Para entonces, la lluvia que llevaba amenazando desde el mismo sábado por la mañana ya había hecho acto de presencia. Una lluvia que obligó a suspender el Desfile de Gaiatas y a trasladarlo a la tarde del lunes 8 de marzo. De esta manera, el lunes se celebraron tanto el Desfile de Gaiatas como la Encesa. Debido a las obras en el parque Ribalta, lugar en el que habitualmente se celebra la Encesa, ésta se desarrolló en la Avenida del Rey Don Jaime. Conviene destacar en este punto que fue la gaita 15 Sequiol la que este año se hizo con el primer premio del concurso de gaitas. El monumento de luz fue diseñado en





*els xiquets volem cridar, que com és festa al carrer
Per uns dies s'ha de fer una ciutat per jugar*

El Tombacarrers, el Desfile Internacional de Animación y el Magdalena Circus.

esta ocasión por el artista José Vicente Monroig y llevaba por título Rabassa de llum.

LA MAGDALENA DE LOS NIÑOS

*"... els xiquets volem cridar, que com és festa al carrer
Per uns dies s'ha de fer una ciutat per jugar..."*

Los versos que el poeta Vicent Pau Serra escribió para el Pregó infantil dejan bien claro el papel de los niños durante las fiestas de la Magdalena. Un papel que los niños reivindican y que queda reflejado en la programación oficial de los festejos.

Así, el lunes –este año el 8 de marzo– es el día de-

dicado a los más pequeños, ya desde buena hora de la mañana cuando se celebra el Pregó infantil. Centenares de niños participaron un año más en el desfile que recorrió las calles más céntricas de Castellón y que cerró la voz del pregoner infantil, Joaquín Farnós Bellés, y la presencia de la reina infantil, Ana Frías Llorens.

El lunes es también el día en el que da comienzo el Festival Internacional de Nuevo Circo, Magdalena Circus, organizado por Velam Productions y que durante tres días reúne a más de 3.000 personas en la plaza Huerto de Sogueros de Castellón. Este año, el festival contó con un

conductor de excepción, el payaso catalán Joan Montanyés, Monti. Se trata sin duda de uno de los payasos más reputados en el panorama europeo y fue director artístico del Teatro Circo Price de Madrid desde su reapertura en 2007 hasta el pasado año.

De esta manera Monti fue el encargado de conducir el festival y de dar paso a los diferentes números que ofrecieron hasta siete compañías de países como España, Bélgica, Francia, Italia o Brasil. Desde su creación en el año 1998 el festival Magdalena Circus se ha convertido en una cita ineludible de la programación festera destinada al público in-

fantil y familiar. Así lo demuestran las largas colas que desde una hora antes de la apertura del recinto, se producen cada año en la plaza Huerto de Sogueros. La cita circense se desarrolló hasta el miércoles 10 de marzo y el clown Monti fue el encargado de clausurarla con su espectáculo Classix Klowns. A lo largo de la semana festera son muchos más los actos destinados a los más pequeños. Es el caso de los encierros infantiles que este año se han celebrado por primera vez o de los diferentes desfiles de animación como el Tombacarrers o el Desfile Internacional de Animación. El primero de los desfiles, organizado por Xarxa Teatre, se

celebró la tarde-noche del miércoles. Con más de cien artistas de seis compañías –Xarxa Teatre, Cal y Canto, Gog y Magog, Compagnie with balls, Festuc y La Pantomima–, el Tombacarrers atrajo a miles de niños en un desfile frenético y que se desarrolla prácticamente sin descanso. Dos días después se celebraba el Desfile Internacional de Animación, organizado por la Junta de Festes. A los grupos participantes se unieron la bandas de música que tomaron parte en el Festival Internacional de Música de Fiesta y otras agrupaciones como un espectáculo ecuestre o el ballet moro de la colla Xaloc de Castellón.

La música y la pólvora EN LA FIESTA

S. B.

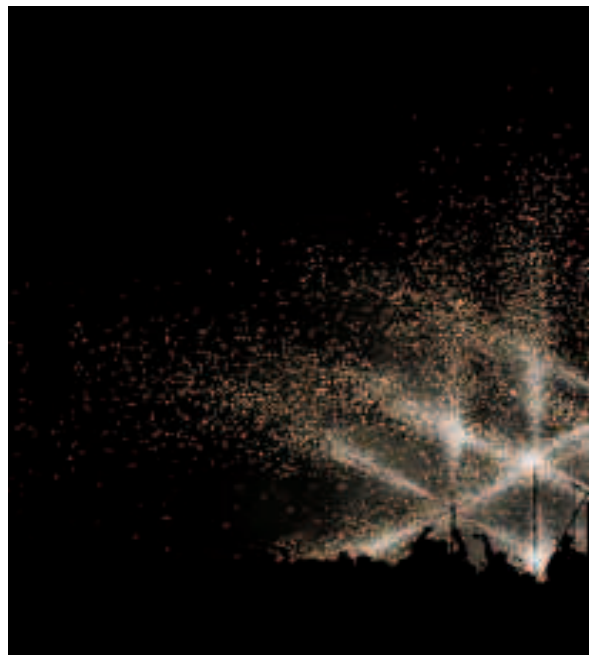
No todo en la Magdalena son las verbenas en las plazas. Dentro de la programación oficial, sin duda, el acto principal es el Festival Internacional de Música de Fiesta, creado en 1988 por Moros d'Alqueria. De hecho, ha sido una de las actividades que más se han tenido en cuenta en la declaración de los festejos como Fiestas de Interés Turístico Internacional. En esta ocasión, participaron hasta ocho bandas de música de países como Estados Unidos, Suiza, Croacia, Serbia, Montenegro, Bulgaria,

Ucrania e Italia. Nuevamente destacó la variedad estilística, de la Pipe Band americana – perteneciente al cuerpo de bomberos de Nueva York, a la animación de la banda italiana o las bandas de majorettes de los países de Europa del Este.

Otro de los focos musicales de la Magdalena ha sido el Recinte Castelló en el que se han celebrado los conciertos incluidos en la programación oficial. Nuevamente se ha vuelto a apostar por los circuitos comerciales con la presencia de grupos como

Hombres G, Coti, Calle París, Mojinos Escozíos o Explosión Pop, con cantantes de grupos como Los Secretos o Siniestro Total. Si bien el presupuesto escasea en tiempos de crisis, sería deseable algo más de imaginación a la hora de configurar la parrilla musical de las fiestas fundacionales.

Y es que han sido las collas y algunos locales musicales los que se han encargado de demostrar que otra programación musical es posible en Magdalena, logrando además, llenar las salas en la mayor



La Nit Màgica.

parte de las actuaciones. Es el caso de locales como el Four Seasons –con hasta cinco actuaciones durante las fiestas fundacionales– o el Bocachica y de collas como Bacalao.

LA PÓLVORA, PROTAGONISTA

La pólvora es un elemento indispensable en las fiestas de la Magda-

lena, como ocurre en cualquier celebración de la Comunitat Valenciana. El uso de los elementos pirotécnicos no se limita sólo a la programación oficial sino que se produce a todas horas y en cualquier rincón de la ciudad.

En cuanto a la programación oficial destacar el concurso de mascele-

Los míticos Hombres G, en concierto, durante la Magdalena.



UNA MAGALENA MUY PARTICIPATIVA CON EL VÍTOL MÁS INTERNACIONAL

S. B.

El Mesón del Vino y el Mesón de la Tapa y la cerveza volvieron a congregarse a lo largo de toda la semana a miles de castellonenses. Son sin duda dos de los puntos neurálgicos de las fiestas de la Magdalena y a pesar de la crisis, la valoración de los empresarios es buena: se consume menos pero se ha rebajado considerablemente el botellón en los alrededores.

Otro de los puntos que acaparó protagonismo durante el último fin de

semana fue la Fira Alternativa, cada vez más abierta a todos los estilos y que cuenta además con programación de música y dj's en directo. Sin duda, uno de los atractivos de la fiesta.

Y así se llegó a un último fin de semana marcado, principalmente, por dos actos. El último sábado por la tarde tuvo lugar la Ofrena a la Mare de Déu del Lledó en la que participaron, según datos de la policía, hasta 5.000 castellonenses.

El domingo, el Magdalena Vitol fue el encargado de dar por finalizada la 66 edición de las fiestas fundacionales. Un acto en el que las grandes proyecciones sobre el Fadri y la concatedral de Santa María -todas con motivos locales y referencias a las fiestas, fueron la tónica dominante. A pesar del poco tiempo del que dispusieron, la Junta de Festes incluyó durante el acto una referencia a la declaración de la Magdalena como Fiestas de Interés Turístico Internacional.



taes en el que este año han participado las empresas Portugués, Crespo, Benlloch, Altura, Tomás, Turís y Hermanos Fernández. El premio, en este concurso fue para la pirotecnia Tomás de Benicarló. De esta manera, Tomás será la encargada de lanzar la primera mascletà y un castillo de fuegos durante las fiestas de la Magdalena de 2011.

Reportaje gráfico de Manuel Melchor y de la Junta de Festes.

Muchos corrieron la traca final antes del Vítol.

Los castillos de fuegos también fueron protagonistas en esta edición de la Magdalena, como lo fue la Nit de foc, noche en la que se dispararon hasta cinco grandes castillos de fuegos. Y como lo fue también la Nit mágica de Xarxa Teatre. Tal y como explican las crónicas locales, este rito de fuego purificador se ha convertido en el acto más multitudinario de las fiestas, sólo por detrás de la Romería de les Canyes.

Alrededor de 30.000 personas siguieron a Sant Roro, patrón de los borrachos, y a su comitiva de demonios blancos. Una propuesta que nace de las santantonadas del norte de la provincia de Castellón



Unas Fallas

que desafían la crisis
con mucha política y
NUEVOS AIRES ESTÉTICOS

JOAN CASTELLÓ LLI
Periodista.
Miembro de la Associació d'Estudis Fallers

Reportaje gráfico de Cipriano Fornas.







La falla Convento Jerusalén -Matemático Marzal logró ser la mejor falla de 2010, lo que no impidió que fuera pasto de las llamas.

El fin de la abundancia

JOAN CASTELLÓ LLI

Periodista.

Miembro de la Associació d'Estudis Fallers

Reportaje gráfico de Cipriano Fornas.

La crisis económica que ha obligado a las comisiones a dar por finalizada la etapa de la abundancia y a tomar la senda de la austeridad; una mayor presencia de crítica política frente a contenidos políticamente correctos, y el reconocimiento, a través de los premios, de estéticas renovadas que imprimen aires de modernidad a los catafalcos han sido las notas más destacadas de las fallas de 2010 en la ciudad de Valencia, unas fiestas en las que no han faltado las ya

recurrentes polémicas por el veredicto de los jurados de la Sección Especial, por la excesiva duración de la ofrenda o la propuesta de los hosteleros de trasladar el día de San José al fin de semana para rentabilizar el tirón turístico de la fiesta.

Sin llegar a los desmores de los últimos años, ha habido cierta normalidad en el botellón y en las verbenas, que no han sobrepasado los límites tolerables; la masificación no ha sido agobiante (co-

mo corresponde a un año con los días grandes de fallas en mitad de semana); la ofrenda ha terminado en horas razonables para lo que suele ser habitual, y, en contra de lo que ha sido la tónica predominante en los últimos años, los incidentes han sido mínimos en materias tan sensibles como la relación vecinos/comisiones o los accidentes pirotécnicos, si exceptuamos el incendio registrado en la gasolinera de las Torres de Serranos provocado por los cohetes borrachos incontrola-

***En las fiestas no han faltado las recurrentes polémicas por el veredicto de los jurados de la Sección Especial, la duración de la ofrenda o las propuestas de modificar el calendario festivo**

dos lanzados por grupos de jóvenes durante los momentos previos y posteriores a la nit del foc.

En medio de un clima de inusual moderación (la crisis económica no invita precisamente a los excesos), ha destacado poderosamente la atención la abundancia de contenidos políticos que este año han poblado unos catafalcos algo disminuidos tanto en sus presupuestos (alrededor de un 15 por ciento menos en términos generales) como en volumen, más visible



Instante de la recogida de premios, frente al Ayuntamiento.

en las bases que en la altura. Frente a la crítica complaciente que otros años han exhibido la mayoría de las fallas ante las autoridades locales y autonómicas, este año los contenidos han sido más incisivos y punzantes, con alusiones explícitas a los casos de corrupción política o a la política de grandes fastos emprendida por la Generalitat y el Ayuntamiento.

Las críticas contenidas en los catafalcos se repartían a derecha e izquierda, pues también las ha recibido (y con contundencia) la política económica del Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, aunque estas invectivas ya eran habituales en los últimos años en una fiesta en la que la derecha había ocupado casi todo el terreno frente a una izquierda en retirada.

Así, hemos podido contemplar numerosas alusiones a Francisco Camps y Ricardo Costa por la compra de trajes que aparece reflejada en el sumario del caso

Gürtel, una presunta trama de corrupción política que ha salpicado al presidente de la Generalitat y al PP en la Comunitat Valenciana; a las abultadas inversiones en el circuito urbano de Fórmula 1 junto al puerto de Valencia mientras se desmorona el barrio del Cabanyal; a la subida de impuestos del Gobierno de Zapatero; o los problemas derivados del reventón de la burbuja inmobiliaria y las dificultades de las familias para pagar la hipoteca a final de mes.

Esa presencia más crítica que amable aparecida en los catafalcos sobre la gestión de la Generalitat puede ser una de las razones por las que el presidente de la Generalitat, Francisco Camps, haya estado *ausente* de las fallas. En su agenda oficial tan sólo ha figurado un par de visitas al balcón consistorial para presenciar la mascletà, la obligada recepción a los artistas ganadores para entregarles el premio de la institución autonómica y una visita *casi clandestina* a la



El monumento que plantó la falla Plaza del Pilar.



La falla del Ayuntamiento recuperó un aire clásico, pero con formas y composición arriesgadas.

falla del primer premio, que no fue anunciada previamente por el gabinete de prensa del Consell.

La presencia de perfil bajo del presidente Camps y una agenda reducida en la fiesta, que este año ha sido más independiente y contundente con su gestión, contrastó con la apretada agenda fallera del secretario general de los socialistas valencianos, Jorge Alarte, que desplegó una amplia actividad diaria, que incluía no sólo visitas a fallas y comisiones, sino también participar en la

ofrenda junto a los falleros de Na Jordana.

Para algunos observadores, esta inmersión de Alarte en las fallas ha sido todo un síntoma de que los socialistas parecen haber iniciado el camino para poner fin a un periodo de alejamiento del mundo de la fiesta que, durante las últimas décadas, ha permitido a la derecha de este país ejercer una amplia influencia sobre un colectivo mayoritariamente conservador y que durante los primeros años de democracia fue beligerante con los sucesivos gobiernos de la izquierda municipal.

En ese intento de volver a recuperar el terreno perdido hay que situar la presencia en el balcón consistorial (invitados por el grupo socialista, por descontento) del presidente del Senado, Javier Rojo, de la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega, o de la secretaria de Organización del PSOE y senadora territorial por la Comunitat Valenciana, Leire Pajín, que hicieron visible ese nuevo interés socialista por acercarse y defender las fallas como manifestación de la cultura popular valenciana.

Con su habitual dominio de las relaciones públi-

cas, la alcaldesa, Rita Barberá, llevó a Fernández de la Vega a la primera línea del balcón y pidió silencio para los pitos que se oyeron poco antes del inicio de la mascletà, cuando, casualidades de la vida, cesó la música unos minutos antes de lo habitual, como queriendo propiciar una protesta contra la vicepresidenta alentada por un grupo de simpatizantes del PP instalados debajo del balcón. A Leire Pajín, Barberá simplemente la ignoró y la relegó a la tercera línea del balcón, pues todavía estaba caliente el rifirrafe entre PPCV y PSPV-PSOE en les Corts por la

demora en la designación de la senadora territorial. Por el contrario, la presencia de dirigentes de postín del PP fue más escasa que en otros años. De los máximos dirigentes, sólo Mariano Rajoy se acercó este año al balcón consistorial el domingo previo a la semana fallera, mientras que la secretaria general, María Dolores de Cospedal, evitó acudir a Valencia evidenciando un pulso con la dirección regional del partido y teniendo como telón de fondo las limitaciones del traspase Tajo-Segura en el debate de la reforma del Estatuto de Castilla-La Mancha.

Los tradicionales buñuelos y los, cada vez más presentes, churros, no faltaron en las Fallas.



LOS PREMIOS

Rompen moldes

JOAN CASTELLÓ LLI

Este año los premios de la Sección Especial han roto moldes, en una decisión que ha generado polémica y ha hecho aflorar la mala educación de algunos. Un jurado que ha demostrado tener valentía, personalidad y que no se ha dejado influir por presupuestos, ideas preconcebidas o el renombre de comisiones o artistas ha premiado una falla clásica de crítica más bien blanca (Convento Jerusalén), ha roto con seis años de imbatibilidad de Nou Campanar (y ha hecho realidad el principio de que con menos dinero se puede ganar), ha situado en el podio a una falla con fuertes dosis

de crítica política (Almirante Cadarso) y ha respaldado las dos propuestas de renovación estética más claras (la ya citada de Almirante y Malvarrosa). No se pueden hacer más cosas en un solo año.

Con el primer premio de Convento Jerusalén (el duodécimo de su historia en la Sección Especial) se ha respaldado a una falla de concepción clásica, construida en zigzag, con modelado naturalista y profusión de detalles ornamentales, aunque en su conjunto resultaba excesivamente almiarada y falta de garra (especialmente desoladora era la escena trasera de los oscar

y reiterativa la parte delantera dedicada a las fallas).

Con este monumento de 300.000 euros nominales, Paco López, ganador del primero premio en otras dos ocasiones (2001 y 2002) y que este año se despedía momentáneamente de la máxima categoría para impartir cátedra fallera en Argentina bajo los auspicios del Instituto Cervantes, se ha hecho un homenaje a sí mismo con figuras inspiradas (que no copiadas) en varios trabajos suyos anteriores, tanto en fallas grandes (*Street Broadway*- 2002 ó *Bodas de Oro*-2006), como en infantiles (*Un viaje a los mares del*

GALARDONES 2010 EN SECCIÓN ESPECIAL EN MONUMENTOS GRANDES

- 1º CONVENTO JERUSALEN-MATEMATICO MARZAL
- 2º PEDI. JORGE COMIN-SIERRA CALDERONA (Nou Campanar)
- 3º ALMIRANTE CADARSO-CONDE ALTEA
- 4º SUECA - LITERATO AZORIN
- 5º MALVARROSA AVDA.-A. PONZ-CAVITE
- 6º PILAR, PLAZA DEL
- 7º NA JORDANA, PLAZA DE
- 8º REGNE DE VALENCIA, AVDA-D. CALABRIA
- 9º EXPOSICION-MICER MASCO-A. BACA
- 10º CUBA-LITERATO AZORIN
- 11ª) MERCED, PLAZA DE LA
- 12º) MONESTIR DE POBLET-APARICIO ALBIÑANA

El primer premio de Especial era muy rico en detalles.





Nou Campanar volvió a apostar por la monumentalidad, con una falla altísima.

sur, 1997), o que simplemente recordaban la ambientación cromática de *Històries de la coentor* (2004).

Con 600.000 euros de presupuesto, la gran derrotada fue Nou Campanar, pese a que Pere Baenas realizó el trabajo más ambicioso de su carrera artística. La belleza entre helénica y renacentista de las dos figuras humanas (un remate de 27 metros que arrancaba desde el suelo y que contrastaba armónicamente con el modelado más actual de las bases), y la picardía de las escenas (que combinaban sátira política y social para arrancar sonrisas de un tema neutro como era *El beso*) no fueron armas suficientes, calidad incluida, para mantener

la supremacía de una comisión invicta en los últimos seis años.

La gran triunfadora este año fue Almirante Cadarso, con un merecido tercer premio que casi nadie esperaba. Al sexto intento, Manolo Algarra, con la ayuda de José Luis Santes como diseñador y guionista, consiguió situarse entre los mejores, con una falla estilizada y con aires de modernidad que sorprendía por una composición tan sencilla como efectiva y atractiva, llena de chispa y socarronería política, con críticas a derecha e izquierda, y demostrando que no es necesario amontonar figuras y llenar todos los huecos para conseguir unos resultados espectaculares. Hasta su presidenta, Laura Ca-

no, se pudo permitir el lujo de afirmar que se merecían mejor premio.

La otra sorpresa, muy grata por cierto, la dio la falla de la avenida de la Malvarrosa con “La batalla de los colores”. Con uno de los presupuestos más bajos de la Sección Especial, el artista burrianense Vicent Martínez Aparici realizó el proyecto más audaz y atrevido de la categoría. El resultado fue una falla que se alejaba de todos los cánones convencionales, con un modelado inspirado en tendencias plásticas actuales, una paleta de colores muy vivos (la utopía) que confrontaban con los negros y grises (la realidad), y unos contenidos pegados a la actualidad política y social,

agresivos en el fondo pero irónicos en la forma (delicioso la zona azul del PP o el marrón de Ricardo Costa).

Con esta propuesta fresca, moderna y actual, el tándem Aparici-Corredera ha abierto una ventana por la que ha entrado una bocanada de aire fresco en la anquilosada y tradicional estructura de la estética fallera, sólo comparable con la que consiguió Julio Monterrubio a principios de los años noventa, aunque la de este año ha sido más audaz en lo artístico y más comprometida socialmente.

Se trata de una apuesta arriesgada que, pese a las ronchas que ha levantado en algunos sectores (comisiones de postín y Gremio de Ar-

***La gran triunfadora este año fue Almirante Cadarso, con un merecido tercer premio para el monumento de Manolo Algarra, en colaboración con José Luis Santes**



La figura de Chaplin, de El Pilar, llamó mucho la atención.



Instante de la recogida de premios.

tistas de Valencia incluido), ha salido bien. Pero no nos engañemos: un día de sol no hace la primavera, y lo que este año ha premiado un jurado que mira hacia delante puede ser arrinconado el año que viene por otro jurado embelesado en el pasado. Los gustos y las preferencias de los jurados son fluctuantes y cambiantes como direcciones tiene la rosa de los vientos.

En ese lugar del escalafón que nadie quiere (cuarto premio) quedó Sueca-Literato Azorín con una falla resultona y colorista de Pedro Santaaulalia en la que abundaba la superposición de figuras y la sucesión de contrarremates alrededor del catafalco. Lo más decepcionante fue la temática genérica de autocomplacencia fallera y un cuerpo central que se quedaba en mero soporte de toda la estructura.

Más abajo del túnel quedó todavía la plaza del Pilar, sexto premio con un catafalco de mucho volumen pero de calidad desigual, alejado de las grandes expectativas que el año pasado generó José Lafarga. Un trabajo y unos resultados

***Los de Na Jordana volvieron locos de risa a todos los que se atrevieron a dar la vuelta a la falla de Vicente Llácer**

que han provocado una convulsa división dentro de la propia comisión.

Fiel a su espíritu de crítica mordaz y sin contemplaciones, los de Na Jordana volvieron locos de risa a todos los que se atrevieron a dar la vuelta a una falla con la que Vicente Llácer cerraba una etapa de estrecha colaboración con esta combativa comisión del barrio del Carmen que, por tercer año consecutivo, volvía a conquistar el premio de Ingenio y Gracia.

En la plaza del Ayuntamiento, Pedro Santaaulalia cumplió con una falla muy asentada y correcta (pero que no ha llegado a cautivar ni entusiasmar) dedicada a todas las profesiones que hacen posible la

fiesta, mientras que José Luis Ceballos y Paco Sanabria mantuvieron en la falla infantil su habitual estilo de formas redondeadas, expresiones ingenuas y tonalidades suavizadas para presentar a los más pequeños los pintores más destacados y los cuadros más famosos que albergan los museos valencianos.

Lo que permanece inalterable es el gusto del público que asiste a la Exposición del Ninot. El indulto de este año fue para "El parón de la Ofrenda", un grupo realizado por Fede Ferrer para la Falla Exposición-Micer Mascó con los ingredientes exactos para el éxito: modelado naturalista y preciosista, niños con la indumentaria tradicional y temática fallera.

Completando un doblete histórico que sólo habían conseguido antes Espartero en 1981 y Na Jordana en 1991, la comisión de Exposición-Micer Mascó ha logrado también este año el indulto infantil con "Veus valencianes: cantaor i versaor", una figura realizada por Joan S. Blanch que reproduce unos niños vestidos con la indumentaria tradicional valenciana cantando *albaes* a la Virgen de los Desamparados.

Con una producción alejada habitualmente de los cánones preciosistas y de los acabados porcelánicos, Blanch ha tenido que hacer una salvedad en su coherencia artística para optar a su segundo Ninot Indultat Infantil, un galardón que ya obtuvo en 2008.

Contenidos más culturales EN INFANTILES



Detalle del ninot infantil indultado 2010 de la falla infantil de la Exposición, que además se hizo con el primer premio del certamen de monumentos infantiles. C. F.

GALARDONES 2010 EN SECCIÓN ESPECIAL EN MONUMENTOS INFANTILES

- 1º) EXPOSICION-MICER MASCO-A. BACA
- 2º) PEDI. JORGE COMIN-SIERRA CALDERONA (Nou Campanar)
- 3º) JESUS - SAN FRANCISCO DE BORJA
- 4º) SUECA - LITERATO AZORIN
- 5º) MONESTIR DE POBLET-APARICIO ALBIÑANA
- 6º) CONVENTO JERUSALEN-MATEMATICO MARZAL
- 7º) NA JORDANA, PLAZA DE
- 8º) ALMIRANTE CADARSO-CONDE ALTEA
- 9º) PINTOR STOLZ - BURGOS
- 10º) REGNE DE VALENCIA,AVDA-D. CALABRIA
- 11ª) PASEO ALAMEDA-AV. FRANCIA
- 12º) CISCAR - BURRIANA
- 13º) ARAS DE ALPUENTE - CASTELL DE POP
- 14º) CUBA-LITERATO AZORIN
- 15º) SANTIAGO RUSIÑOL - CONDE LUMIARES

En fallas infantiles, el jurado también arrinconó viejos clichés instalados en los gustos falleros, al premiar catafalcos con una temática más cultural y con una estética más próxima a los dibujos y a los cómics que los niños del siglo XXI ven en los medios de comunicación o en los videojuegos, y al relegar a puestos secundarios propuestas que, pese a su calidad formal, entroncan con un mundo de dragones, hadas y princesas que tuvieron su vigencia en décadas anteriores.

Joan S. Blanch, un referente entre los artistas infantiles de las últimas décadas, le dio un nuevo triunfo a la falla Exposición (el segundo en tres años) con un catafalco dedicado a la música, abigarrado de figuras pero en el que se apreciaba la distribución de ninots, cada uno caracterizado y vestido de acuerdo con el tema específico que representaba y con una paleta de colores comedita y limitada, con el negro como contrapunto al predominio de beiges y marrones.

Nou Campanar, que aceptó con deportividad el papel de *segundones* que los jurados le han asignado este año, se tuvo que conformar con la plata para un catafalco de aires mitológicos dedicado a "Dioses y leyendas", de acabado perfeccionista y con decenas y decenas de figuras cubriendo todo el perímetro disponible, pero que, a media distancia, se hacía complicado distinguir. Con los dos primeros premios dentro de cierta ortodoxia fallera, el jurado apostó por la renovación y otorgó la tercera plaza del podio a un artista novel (David Moreno) y a una comisión debutante en Especial (Jesús-San Francisco de Borja) por una falla llena de frescura

y que *respiraba* por todos los lados, provocando estupor y sorpresa, cuanto no indignación, entre las mentes más tradicionales.

Siguiendo la estela del binomio "más cultura, más renovación", Javier Fernández, con un diseño de Carlos Corredera y con una falla de temática cinéfila basada en el *making off*, situó a Sueca-Literato Azorín (cuarto premio) por delante de la falla realizada por Miguel Santaaulalia Núñez con tintes autobiográficos –"El abuelo es fantástico"– para Convento Jerusalén (sexto premio), la comisión que no le renovó un año antes pese a obtener el primer premio en 2009.

Dentro de esa coherencia de criterio que se desprende del análisis del fallo del jurado, Sergio Amar aupaba al quinto puesto a l'Antiga de Campanar mostrando a los niños como funcionan las diferentes ciencias del saber humano, mientras que se quedaban sin *palet* la versión fallera de *Ali-cia en el país de las maravillas* realizada por Joaquín Martí, un artista novel en la máxima categoría, para Barraca-Espadán, una comisión que volvía entre las grandes después de su esporádica participación en el primer año de existencia de la Sección Especial.

Destronado Miguel Santaaulalia Núñez en infantiles (cuyas dos últimas intervenciones se habían saldado con sendos primeros), relegado Pedro Santaaulalia e ignorado su hermano Alejandro (con un anodino octavo premio en Regne de València), sólo Miguel Santaaulalia Serrán mantuvo bien alto el pabellón de la saga con el primer premio de Primera A logrado en Duque de Gaeta-Puebla de Farnals con "*Tempus fugit*".



Camps con los trajes del caso Gürtel y el circuito de Fórmula 1 en una escena de la Falla Almirante Cadarso. Foto: Joan Castelló.

FALLAS SÁTIRA

con altas dosis de

J. CASTELLÓ LI

En una ciudad como Valencia con más de 360 fallas plantadas cada año no es necesario recorrer la sección Especial para encontrar monumentos cargados de sátira, con ingenio, comprometidos con su entorno o que se salen de los cánones tradicionales por sus diseños innovadores. En este capítulo hay que citar

a dos fallas realizadas de verdad por los integrantes de las respectivas comisiones: Arrancapins, con el fuego como lema genérico y con los petardos más representativos de la vida política valenciana como protagonistas; y Cádiz-Cura Femenía-Puerto Rico, dedicada a la indiscreción y los chismorreos.

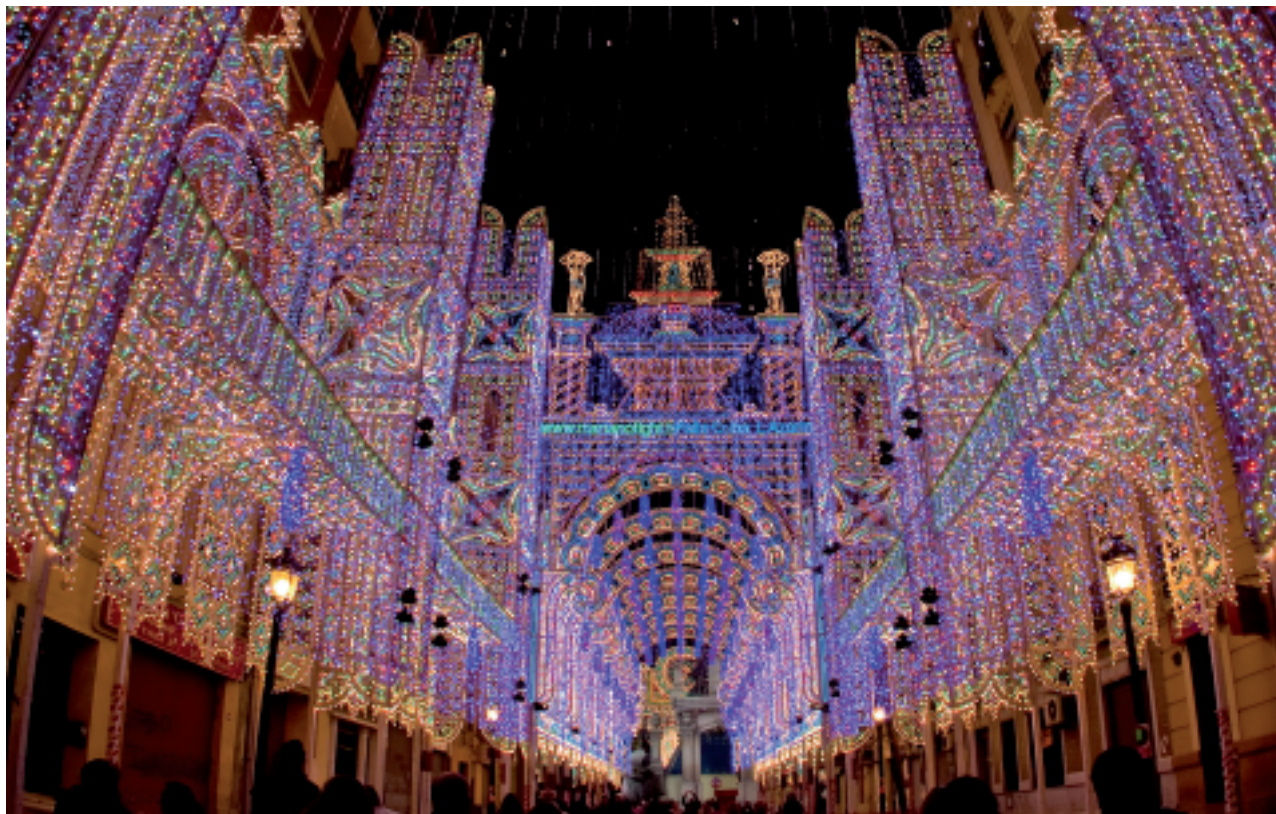
Otras propuestas interesantes han sido las fallas simétricas de Alta-Santo Tomás y plaza del Ángel, realizadas por Fet d'Encàrec en un barrio del Carmen que se resiste a perder su idiosincrasia; la recreación de una falla hecha con los trastos recogidos con la *estoreta velleta*, realizada por Vicent Albert en Blanquerías; la visión

más trágica del mundo de las motos que planteaba Manolo Martín Huguet en Norte-Doctor Zamenhoff; el mito del ave fénix en Mossén Sorrell-Corona, obra de Anna Ruiz (primer premio de fallas experimentales); la parodia sobre las inocentadas, tanto en política como en el mundo de la innovación fallera, realizada por Jordi Pa-

lanca para la comisión de Sagunto-San Antonio; las fórmulas para combatir la crisis que planteaba Vicente Almelá en Bolsería-Tros Alt, o las propuestas de Emilio Miralles en Lepanto-Guillem de Castro (sobre las experiencias de *La primera vez*) y de Daniel Jiménez Zafrilla en Borrull-Turia (una reflexión sobre *El futuro*).

El catafalco de Na Jordana fue uno de los más ácidos de la Sección Especial. C. F.





El triunfo de Cuba-Literato Azorín da alicientes a esta vertiente de la fiesta fallera.

Calles iluminadas que echan

CHISPAS

Reportaje gráfico de Cipriano Fornas.

JOAN CASTELLÓ LLI

Un concurso en teoría menor dentro de las fallas, como es el de calles iluminadas, estuvo este año echando chispas, antes incluso del encendido oficial, a lo largo del barrio de Russafa, donde se concentran las comisiones que más apuestan por este concurso.

La primacía de Sueca-Literato Azorín, la ganadora en los últimos 19 años, se la ha arrebatado este año su vecina Cuba-Literato Azorín con un montaje menos apabullante pero igualmente atractivo con 250.000 leds, 600.000 microbombillas y 40.000 cristales

Svarovski. En un alarde de escasa deportividad, el presidente de Sueca-Literato Azorín, Bernardo Morosoli, criticó a su rival días antes de conocerse el fallo por considerar que no era un diseño original y por hacerle la competencia en el año en que su hija era la fallera mayor de la comisión. Un argumento, el primero, que demuestra poco confianza en las posibilidades de uno mismo, e inaceptable el segundo.

Estas andanadas no hicieron mella en el jurado y, como único consuelo, los falleros de la calle Sueca se dedicaron, a través de la me-

gafonía de su emplazamiento, a difundir soflamas que resaltaban las virtudes de su monumento e iluminación, unas consignas que, a micrófono abierto, corroboraban algunos patrocinadores de la comisión, como ocurrió en la noche del 18 de marzo. Un espectáculo patético y poco edificante, como si el público no fuera capaz de juzgar por sí mismo.

En las fallas, como en cualquier otra faceta de la vida, cuando mejor se calibra la talla humana de las personas no es en los momentos triunfales del premio y la gloria, sino en los momentos adversos,

que es cuando se ha de saber encajar las derrotas.

JURADO DESACERTADO Y DESTARIFO DE PREMIOS..., SEGÚN LOS PERDEDORES

Igualmente rechazables, por tratarse de un método cuasi mafioso, el sms amenazante recibido en el móvil de un alto cargo de la Junta Central a cuenta del desacuerdo con los premios de falla de la Sección Especial.

Esa fue la llama más encendida por una decisión del jurado que se salió de los parámetros más tradicionalistas. Previamente, el Maestro Mayor del Gremio

de Artistas Falleros y autor de la falla del décimo premio, José Latorre, manifestó que el jurado no había estado acertado, una afirmación que poco después ratificaba José Juan Giménez Pérez, presidente de la Federación de Fallas de la Sección Especial y también miembro de Cuba-Literato Azorín, al calificar de *destarifo* el reparto de premios y al asegurar que no se entendía los criterios que los miembros del jurado habían aplicado. Está claro, ambos estaban escaldados.

El presidente de Junta Central Fallera y concejal de Fiestas, Félix Crespo, cortó de raíz la polémica. Si alguien piensa que el jurado ha cometido irregularidades que las denuncie en el juzgado, instó también el concejal de Fiestas. Sensatez y cordura es lo que hace falta, no soberbia y rabia, que solo conducen a la violencia verbal.

Los monumentos de Especial

limitan sus presupuestos

J. C. LL.

Los presidentes de la Federación de Fallas de la Sección Especial han decidido reconsiderar la propuesta que, a mediados de enero, lanzaron para limitar a 100.000 euros el presupuesto de los catafalcos de sus comisiones para el ejercicio 2011 y lo han elevado a 190.000 euros en las grandes y a 29.000 euros la infantil.

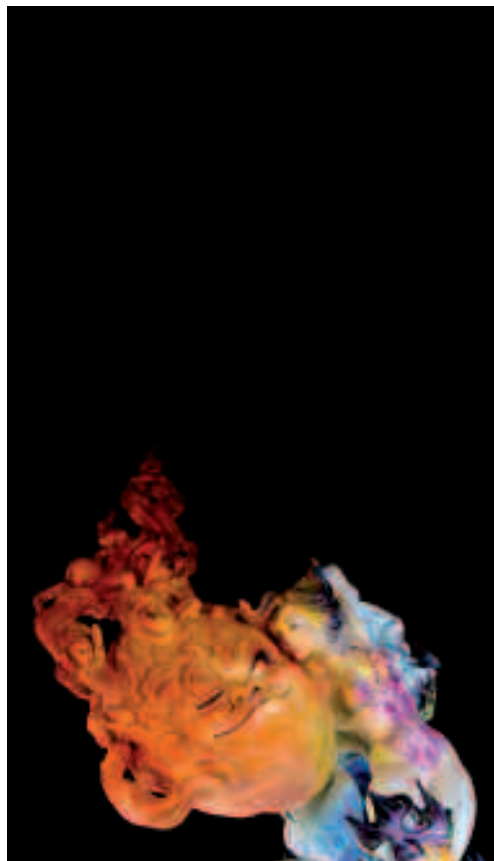
Lo que inicialmente parecía un ejercicio de sensatez (adaptarse a la dura realidad de la crisis económica) se ha revelado con el tiempo que era un simple invite de farol, pues no me imagino, por poner un ejemplo, a Pedro Santaaulalia haciendo la falla de Convento Jerusalén de 2011 por unos exiguos 100.000 euros mientras una comisión no federada paga 120.000 ó 130.000 euros a un artista con menor caché.

Detrás de la proclama un tanto apocalíptica de los presidentes de la Federación se escondía la ansiada esperanza de que las instituciones públicas salieran (con dinero por delante) a socorrer a las comisiones de más tronío para que la fiesta no perdiera su esplendor, su grandeza y su poder de convocatoria.

Se equivocaron en el tiro, porque lo que da singularidad a las fallas es su carácter horizontal, su extensión por todos los barrios de la ciudad, aunque nadie resta méritos al esfuerzo (económico y organizativo) de las comisiones de la Sección Especial como escapate de la fiesta. Aún siendo una parte destacada, no pueden arrogarse ser “el todo” de la fiesta. El resto de comisiones (más modestas) también existen e igualmente tienen problemas.

Como cualquier empresa o ciudadano de a pie, las comisiones deben adaptarse a los tiempos de crisis y elaborar unos presupuestos a partir de unas expectativas razonables de ingresos. Son muchas las fallas de elite que están endeudadas hasta las cejas y, para ellas, era una cuestión de supervivencia acabar con esa carrera enfebrecida del “yo más” o “yo con mi dinero me gasto lo que quiero”, o dicho de otro modo, gastar muy por encima de sus posibilidades. Además de deudas acumuladas, algunas comisiones, como Exposición, han recibido recientemente notificaciones de la Agencia Tributaria reclamándoles algo más

Reportaje gráfico
de Cipriano Fornas.



Detalles del monumento de Convento Jerusalén.

de 35.000 euros en concepto de IVA no declarado.

En este contexto económico, anunciar una moderación presupuestaria parecía un ejercicio razonable de sensatez, pero lo que no es de recibo es que las comisiones de la Federación se pongan de acuerdo para limitar, no sólo la cuantía económica, sino también

la altura del catafalco y el número de ninots. Como el tiro les salió por la culata y nadie salió en su ayuda, ahora no tienen mas remedio que reconsiderar la postura y volver a la libre competencia, con un límite de 190.000 que sigue sin llegar al coste de la falla municipal (por encima de los 230.000 euros), pero que ya no es tan escandaloso, porque el

anterior estaba por debajo de lo declarado oficialmente este año en la Sección Especial y demasiado cerca de la Primera A.

Que cada cual contrate según sus recursos disponibles, pero sin confabularse ni marcar las cartas del juego. Son las reglas del libre mercado y en él no caben las leyendas, como la del Rey Midas.



La Ofrenda

Una herida que no ... de momento

En las últimas décadas, la ofrenda se ha convertido en el acto más multitudinario y querido por los falleros y falleras. A fuerza de crecer sin ningún tipo de control (no sólo participan los falleros censados, sino comisiones hermanadas de otras poblaciones, casas regionales, invitados y vecinos que pagan a la comisión sólo por desfilar ese día), el festejo se ha convertido en un gigante de casi 20 horas de duración repartido en dos días y con algo más de cien mil participantes, según

estadísticas de los dos últimos años elaboradas por la Junta Central Fallera.

Este año, las dos jornadas han terminado a horas razonables (sobre la una de la madrugada), aunque sigue siendo un festejo que corre el riesgo de quedar sepultado por el propio éxito. Este año no ha supurado, pero la herida del gigantismo y la excesiva duración sigue latente y sin curar.

Más que en el espíritu religioso (muchos de los que se emocionan o

La Mare de Déu, con su manto terminado. Foto: Pedro Llorca.





Los vestidores se afanaron en tejer el manto.



La fallera mayor, Pilar Giménez, entregando su ramo a la Virgen.



Las más pequeñas participan de la devoción.

Reportaje gráfico de Cipriano Fornas.

supura

lloran al pasar por delante de la *Geperudeta* se quedan al día siguiente en el bar más próximo a la iglesia cuando la comisión acude a la misa de San José), el éxito de la ofrenda radica en la fascinación que produce el montaje escénico: exhibición durante el desfile por las calles más céntricas de la ciudad y entrada en la plaza con música solemne, grandes focos de luz, cámaras de televisión y fotógrafos. Imposible no impresionarse y soltar alguna lágrima.

La ofrenda, un acto religioso adosado a las fallas por el franquismo durante los años de pos-

guerra, sigue siendo un acto repetitivo, tedioso e interminable. Aunque sociológicamente la mayoría de falleros y falleras no es católica practicante, el amor y fervor a la patrona no tiene discusión, aunque se puede practicar a lo largo del año y no sólo el 17 ó el 18 de marzo.

Razón tiene la alcaldesa cuando pide acortar la duración del festejo, aunque la pierde cuando el argumento de peso que esgrime no es el de la racionalidad, sino simplemente uno de carácter más prosaico: participar ella misma, junto al presidente de la Generalitat, recibiendo a las Falleras Mayores

de Valencia junto a la Basílica como colofón de cada una de las jornadas. De los personalismos políticos nos libre la *Geperudeta*.

Descartada por inviable la tercera vía (por cuestiones de seguridad y porque nadie quiere desfilar por una calle sin *pedigree*), establecer una nueva sesión (el 18 por la mañana) o incluso una nueva jornada como se ha especulado (el 16 de marzo) parece una decisión totalmente descabellada, pues significa convertir en religiosa una fiesta eminentemente civil y de origen pagano, cuya razón de ser es la sátira y la crítica a los poderes

establecidos y a las convenciones sociales.

Para encontrar una solución más duradera, sólo queda aplicar medidas drásticas, como la participación de las comisiones en años alternos, con lo que la duración de cada jornada se podría situar alrededor de cinco horas. Lo que inicialmente podría ser una propuesta coherente se convierte en inviable porque, muy previsiblemente, ninguna comisión accederá a quedarse fuera del desfile uno de cada dos años. No obstante, se podría plantear una medida intermedia: las 180 comisiones que no intervienen en un año podrían

enviar a sus presidentes y falleras mayores para que puedan participar y ser vistas en el desfile.

Como ha quedado dicho, una utopía, porque nadie va a renunciar a su minuto de gloria y glamour en la plaza de la Virgen, aunque no sea fallero y tenga que pagar más de cien euros por salir cada año.

De este modo, todo seguirá igual y cuando San José caiga en fin de semana la participación en la ofrenda volverá a crecer y se acumularán de nuevo los retrasos (como ocurre cíclicamente)... Y la herida volverá a supurar porque no está curada.





Reportaje gráfico de Cipriano Fornas.



el interés de los hosteleros

J. C. Ll.



Como la crisis acucia, los hosteleros de Valencia han vuelto a pedir que la festividad de San José deje de ser a fecha fija (el 19 de marzo) y se traslade al tercer lunes de marzo para propiciar una mayor afluencia de turistas, lo que generaría más riqueza, más empleo y, lógicamente, mayores ingresos en sus negocios. Se trata de una propuesta ya conocida de años anterior-

res que en esta ocasión no ha despertado un gran interés, pues las comisiones tienen en estos momentos otras preocupaciones más importantes, como es buscar soluciones a un ejercicio que, en líneas generales, terminará con déficit y con un aumento de la deuda acumulada.

En todo caso, la petición del traslado de fechas es el exponente de dos visiones antagóni-

cas: la de aquellos que conciben la fiesta como un negocio que se nutre en gran parte con los ingresos que generan los turistas, y la de los que se mantienen fieles a su arraigo al barrio y al vecindario.

Dos formas legítimas de concebir la fiesta por parte de los falleros, que son los que, en última instancia, tendrán que decidir sobre la idoneidad o no del traslado de la fiesta.



Las Fallas en Facebook: Xufina

J. C. Ll.

La última revolución de Internet, la protagonizada por las redes sociales, ha desembarcado también en las fallas de Valencia a través de Facebook con el apoyo generado a favor del indulto de Xufina, la figura presentada a la Exposición del Ninot por la comisión infantil de Castielfabib-Marqués de San Juan.

El diseño desenfadado del personaje entrañable de Xufina, obra de Miguel Arraiz y Raúl Climent, y el marketing desplegado a través de la red ha dado un relativo protagonismo a esta modesta comisión, que milita en la sección duodécima infantil, hasta convertirla en un fenómeno más del ciberespacio.

MÁS CRISIS EN 2011

J. C. Ll.

Las fallas de 2010 se despidieron con una fina lluvia el día de San José, como preludio del mal tiempo que se avecina para el ejercicio 2010-2011, con la crisis como principal protagonista: recortes más drásticos de presupuestos tanto para los catafalcos como para la pirotecnia y los fastos. Después de haberle visto las orejas al lobo,

las comisiones se aprestan ahora a apretarse el cinturón. Es el final de la época de la abundancia y el inicio de las restricciones. *Pepet*, el artista de Burriana de remates en equilibrio imposible, podría plantar de nuevo, con total actualidad, su esmerpéntica falla de La Merced de 1994.

Comienza la era de las *vacas flacas*.





Humo, amor y humor de **PÓLVORA**

Reportaje gráfico de Cipriano Fornas.





INFORMACIÓN FACILITADA POR: www.amigospiretecia.com (*El comentario de los días 18 y 19 lo ha elaborado el equipo de La Traca)

Las 'mascletaes' de la semana fallera 2010

LUNES, 15	MARTES, 16	MIÉRCOLES, 17	JUEVES, 18	VIERNES, 19
PIROTECNIA EUROPLA FOCS D, ARTIFICI. (Belgida/Valencia)	PIROTECNIA TURIS, S.L (Turis/Valencia)	PIROTECNIA VALENCIANA, S.L (Llanera de Ranes/Valencia)	PIROTECNIA RICARDO CABALLER - RICASA (Godella/Valencia)	PIROTECNIA CABALLER, S.A. - VICENTE CABALLER (Godella/Valencia)
Duración: 5.48 Minutos Aprox	Duración: 5.40 Minutos Aprox	Duración: 5.57 Minutos Aprox	Duración: 5.50 Minutos Aprox	Duración: 5,55 Minutos Aprox
"GRAN MAESTRIA EN EL DOMINIO DEL FUEGO AEREO Y TE- RRESTRE. POTENCIA, GRAN RITMO E IN- NOVACIÓN DIGITAL"	"TERREMOTACO TU- RISANO. LOS DE TU- RIS HACEN RETROCE- DER.GRAN MASCLE- TÀ CON UN GRAN RITMO "	"MASCLETON DE LOS DE LLANERA DE RANES. FI- NAL AEREO NOVEDOSO E INNOVADOR. GRAN TE- RREMOTO CON PRINCI- PIO SUAVE Y FINAL VI- BRANTE. MUY BUENOS PRINCIPIOS AEROS E IN- MEJORABLE GOTEO DE TRUENOS TERRESTRES"	"COMIENZO IMAGINATIVO Y PROVOCADOR. MUY MUSICAL. SUAVE Y CONTE- NIDO ENMEDIO COMO PREPARANDO UN FINAL CRECIENTE CON TERREMO- TO PLENO DE FUERZA, HA- LLAZGOS Y GRAN FUEGO AEREO"	"RITMO SOSTENIDO AL PRINCIPIO Y CRECIENTE Y MANTENIDO EN LA MITAD CON UN FINAL ENDIABLA- DO E INACABABLE. POTEN- CIA, IMAGINACIÓN Y PO- DERÍO. FANTÁSTICO"

Los secretos de una MASCLETÀ

EN LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

DANIEL CLAVER
Coeter

La pólvora ya corre por las calles, es la primera despertà de fallas 300.000 mil truenos de bac o ciclistas recorren las calles hacia el Ayuntamiento donde les espera el final apoteósico de la matinal despertà.

A las dos de la tarde el sonido rítmico de los truenos de la tradicional mascletà de la Plaza del Ayuntamiento de Valencia hechizan al espectador que horas antes se concentra por los alrededores para disfrutar del olor de la pólvora que es esencia viva y fundamental en la sangre de los valencianos.

Vamos a describir los elementos mas frecuentes utilizados en la famosa mascletà que desde el día 1 de marzo hasta el día 19 San José se dispara en Valencia.

Son artificios pirotécnicos que todos tienen nombre profesional que el publico reconoce cuando están preparados pero que no saben sus características y posterior efecto dentro del conjunto pirotécnico de la mascletà.

En primer lugar tenemos los avisos denominados, truenos de aviso cuyo calibre mas frecuente es 50,60,70, m/m, la traca valenciana principio de la mascletà, tenemos que aclarar que hoy en día en el principio de la mascletà se suele utilizar mucho el pirodigital dando vueltas a la plaza y con multitud de efectos de truenos, descargas de torbellinos, kraker y humos de colores.

El pirodigital es controlado por ordenadores pirodigitales capaces de disparar truenos en milésimas de segundo y realizar secuencias rítmicas matemáticamente perfectas.

Las candelas son elementos de repetición suelen disparar 10 tiros por unidad, están siempre presentes en los acompañamientos con efectos de serpentinas de truenos, silbatos, sirenas, zumbadoras.

El elemento rítmico por excelencia es el rastret o peine de truenos que acompaña cada sección de la mascletà, este elemento suele estar compuesto por 20 truenos de pequeño calibre que marcan el compás y la rapidez de la sección de grupos y rastes.

Grupo de descargas de serpentinas de colores con trueno elemento que forma parte del acompañamiento junto a los grupos de trueno, descargando varias serpentinas por disparo constan estos de 10 descargas por ramal.

Grupo de trueno es el corazón de la mascletà, los grupos son el do de pecho de la sinfonía rítmica de cada mascletà, cada grupo suele contener 10 truenos y hay grupos de diferentes calibres 2,4,5, según la carga pirotécnica tiene su efecto sonoro, se montan en secciones combinándolos de menor a mayor y van creciendo en cantidad desde la primera sección hasta la última llegando a tener esta última en la mascletà de la Plaza del Ayuntamiento unos 25 grupos encendidos a la vez.

Rápidamente de la última sección terrestre pasamos a la traca triple o terremoto final este elemento se denomina de las dos maneras, antiguamente la llamaban araña infernal era un terremoto pero de tracas y truenos en forma de una gran sombrilla.

La traca triple o terremoto es el elemento mas rápido de la mascletà fabricado en ramales de 20, o 30 truenos de diferentes calibres.

Hay tracas triples con truenos y descargas de truenos alternativos que al encenderse descargan también serpentinas multicolor con truenos que explotan en el suelo dibujando un manto de fuego eléctrico de diferentes colores con trueno final.

Final aéreo se caracteriza por su crecida en truenos y sonido, con carcacas de torbellinos, multifocos con truenos y truenos de aviso de diferentes calibres de menos a mayor estopinados con estopin súper rápido.

Volcanada y golpe de fuego final, es un artificio denominado volcán de diferentes calibres, el mas utilizado es el de 100m/m, elemento que se caracteriza porque sale del cañón con fuego no explotando después ya que su función es dar colores fuertes de día o bien se componen también de silbatos, kraker y zumbadoras siendo los truenos de aviso que se disparan al unísono y con la misma orden de disparo los que se encargan del atronamiento final de la mascletà.

Imagen facilitada por www.amigospirotecnia.com



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

AL COR DE LA CIUTAT



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Jardí Botànic

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Palau de Cerveró

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Edifici de Rectorat

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Col·legi Major Lluís Vives

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Peset

LA NAU
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA



1 La Nau Centre Cultural. C/Universitat, 2 · Tel. 963864377 · cultura@uv.es

2 Jardí Botànic. C/ Quart, 60 · Tel. 963156900 · www.uv.es/jardibotanic · info@botanic.org

3 Col·legi Major Rector Peset. Pl. del Forn de Sant Nicolau, 4 · Tel. 963166000
www.uv.es/cmripeset · cmripeset@uv.es

4 Palau de Cerveró. Pl. de Cisneros, 4

5 Edifici de Rectorat. Av. Blasco Ibañez, 13 · Tel. 963864101 · www.uv.es/rectorat-
rectorat@uv.es

6 Col·legi Major Lluís Vives. Av. Blasco Ibañez, 23 · Tel. 963864190
www.uv.es/livives · olivives@uv.es

Vicerectorat de Cultura
www.uv.es/cultura

WANTED... POR JURADOS DE FALLAS

PEDRO V. MEZQUIDA

Un año más nos queda la resaca fallera y dentro de ella lo que todos los falleros compartimos y es que la labor de los jurados siempre está en entredicho, a veces con razones, a veces con menos, pero ya es un espectáculo postfallero habitual y recurrente. Suelen ser los afectados de la sección especial los que cuando no les cae el premio “especial” hacen uso cada uno de su descontento y ponen de manifiesto la presunta falta de profesionalidad de los jurados habidos cada año. No hay solución.

Hace unos días aparecía en prensa escrita la recriminación del presidente de la federación de fallas de especial y la recomendación del concejal Félix Crespo de que acudieran a los tribunales. Hay un dicho popular que dice que nunca llueve a gusto de todos, pero lo cierto es que cada año (y ya son muchos), pocos falleros entienden lo del “palito” que se les otorga por parte de los jurados.

Bajo mi humilde punto de vista, debía J.C.F hacer un mayor esfuerzo por racionalizar los criterios básicos de la obtención de puntos, castigar los amiguismos o influencias, así como buscar con urgencia la transparencia en las actas.

No debemos olvidar que muchas de las comisiones hacen un gran esfuerzo, sobre todo en momentos de crisis, por mantener en categorías



Monumento del artista Sergio Amar, que obtuvo el premio 12 de la Sección Segunda.



Otro monumento con un premio anterior de la misma sección.

altas sus monumentos, con presupuestos elevados, viéndose en muchos casos menospreciados por una serie de jurados que no valoran absolutamente nada. Un ejemplo de ello fue el jurado que paso por nuestra comisión en fallas infantiles de sección segunda que tardó escasos minutos en ver la falla sin tomar uno de ellos ni una sola nota y limitándose a mirar el esplendido día primave-

ral que lucía. Imagino que la “memoria fotográfica” de este personaje le permitiría recordar las más de veinte fallas que tuvo que valorar. Afortunadamente para este jurado las fallas se quemaron el pasado 19 y en el recuerdo solo quedan las fotografías tomadas...

Creemos que Félix Crespo y su secretaria general, aunque son los que eligen a los jurados,

no incurrir en ningún tipo de irregularidad en la elección; es más, creemos, y así lo demostramos los falleros año tras año, en su buen saber y en su buen hacer, pero esto no quita en que sea necesario que le demos traslado a su secretaria general y no a los juzgados, alguna de las incongruencias de esos jurados del desengaño fallero que año tras año acaban con la ilusión de comisiones de plantar

magníficos monumentos, (todos no pueden pertenecer a la sección especial) que son el orgullo de nuestras fiestas.

No puedo olvidar el que para muchos de los artistas va su ilusión y si me lo permiten su día a día, ya que un buen premio es el reconocimiento necesario para que el año siguiente puedan disponer de mayor presupuesto y optar en categorías superiores etc. Señores jurados, no se debe jugar con el pan de los artistas, no se puede quitar la ilusión de las comisiones y sobretodo no se puede traicionar con amiguismos y sin criterios la confianza que la J.C.F a través de su máximo representante se les confiere.

Dénia

PRENDE EN LLAMAS PARA RENACER CON SUS FALLAS 2011

La capital de la Marina Alta culmina con éxito su semana fallera del año 2010

Un año más, el rito del fuego como marcador del tránsito a la primavera se cumplió en la ciudad de Dénia, con la mágica Nit del Foc, en la que el ígneo elemento consumió los 23 monumentos (entre grandes e infantiles) que configuraron el panorama fallero del año 2010. Un ejercicio de renovación que redujo a cenizas los catafalcos, de las que el espíritu satírico y mordaz renacerá para volver a sembrar la capital de la Marina Alta de nuevas fallas a mediados de marzo de 2011, puesto que, no les quepa duda, las Fallas de Dénia vol-

verán a deslumbrar el año próximo.

La crisis fue una de las constantes en las piezas que llenaron las calles y plazas de la ciudad marinera gracias al esfuerzo que llevaron a cabo las 11 comisiones, auténtico motor de estas celebraciones josefinas y cuyo epicentro se desarrolló entre el miércoles 17 de marzo y el viernes, 19. Fueron unos días que empezaron con nervios y susto, tras el desmoronamiento del remate de la falla Centro, afortunadamente sin incidentes personales; y con alternancia en los galardones a

Las falleras mayores cerraron la Ofrenda a la Mare de Déu.



*** Miles de personas vibraron de emoción el día de San José con la Ofrenda, prelude de la 'cremá'**

los monumentos. Así, el catafalco plantado por Sergio Edo Llopis para la comisión Baix la Mar devolvía a este sector el primer premio en la Sección Especial, del que sólo se había alejado un hace un año (2009), precisamente a manos de la desafortunada Centro. El monumento ganador presentó una composición piramidal con una estructura muy efectiva, bajo el lema "Fauna fallera".

El segundo premio (que supo casi dulce tras el susto) fue para Centro y su obra "Fem més por que una fragata de moros", del artista Luis Palacio; mientras que el tercer puesto lo ganó la falla



Baix la Mar se alzó con el primer premio de Especial.



Monumento de Centro, segundo premio de Especial.



El tercer premio de Especial fue para la Falla Oeste.

Oeste. La mejor falla infantil resultó la plantada por Centro, "Conte contat, conte acabat, qui no s'alce té el cul foradat", de Alfredo Villalba.

MULTITUDINARIA OFRENDA

Uno de los actos más esperados fue la tradicional

ofrenda a la Mare de Déu dels Desemparats, el día de San José, en la que participaron más de 3.000 personas. Los florales presentes que los falleros y falleras entregaron a la virgen sirvieron para confeccionar el manto floral. Como invitadas participaron las Fa-

lleras Mayores de Elda, las Belleas del Foc de Sant Vicent del Raspeig, las Reinas de las Fiestas de Elx y la Reina de las Fiestas de Yecla (Murcia). Las falleras mayores de Dénia, Joana Pous y Georgina Alamán, desfilaron en último lugar para cerrar el acto.

La noche del 19 fue territorio y dominio del fuego, que desde las 21.00 horas prendió en los monumentos infantiles de Sección Primera y que consumió, a partir de las 2.00 horas, el monumento ganador de Especial, dejando paso a las fiestas del año próximo.

Foto de familia de los cargos falleros de Dénia de 2010.



Semana Santa

Día a día, cuestión de símbolos

Origen y significado de los días más tristes del calendario cristiano



J.D.L.
València

Foto Cipriano Fornas.

El cristianismo desde sus orígenes tuvo como herramientas fundamentales de difusión los elementos litúrgicos y conmemorativos; es decir el ritual de la fiesta y la fiesta misma como recuerdo, celebración, conmemoración o advocación. La fiesta, por tanto, como concepto está en la esencia misma del cristianismo. Incluso los sacramentos son fiestas, desde el bautismo al matrimonio; y lo sería la extremaunción si no fuera preludio de la muerte. Incluso en determinadas culturas el velatorio y el enterramiento se rodea de elementos festivos: como la música o el reparto de viandas...

Toda la liturgia evolucionó a partir del judaísmo para establecer una relación con el creyente

más ceremonial que en sus orígenes. Con boato, música y puesta en escena. El templo es para los cristianos lugar para expresar gloria, reconocimiento, exaltación, liturgia en suma. Fiesta.

Pero el cristianismo tuvo que adaptarse a las exigencias de una sociedad pagana acoplando en cada sitio sus propios rituales. Es común afirmar que el paganismo se adaptó a los cristianos, aunque en puridad fue el cristianismo el que también se adaptó al paganismo. Si no fuera así, cómo admitir en una religión monoteísta la existencia de “dioses menores”, los conocidos como santos, adscritos a advocaciones, territorios, patronazgos, que habitan junto al Dios Padre, en el mejor de los lugares en el Cielo. Fue así porque ya

existían en el paganismo y era una corriente cultural de difícil extinción. De manera que elevar a los altares a los mejores de entre los cristianos no fue sino una adaptación a cierto politeísmo latente en la sociedad tardorromana de los primeros siglos del cristianismo.

SEMANA SANTA; PRINCIPIO Y FIN

La Semana Santa es fundamentalmente unos días de conmemoración, a modo de revivir los últimos días del fundador Jesús de Nazaret, que son al tiempo los primeros días del cristianismo como corriente religiosa, manera de vivir y de modelo de sociedad; un modelo que seguramente partió de la secta de los esenios, a cuyo frente estuvo hasta su muerte, justamente el

primo de Jesús, Juan el Bautista.

La Semana Santa no es sólo la conmemoración de los últimos días de Jesús, sino un compendio de su existencia y un compendio también de los elementos fundamentales de la religión cristiana, pero también relata la conmoción (y reacción) que supuso para los habitantes (y dirigentes) de Jerusalén, la entrada de Jesús, en el denominado “Domingo de Ramos”. Fue una entrada triunfante de un dirigente religioso (y moral y tal vez político) que se proponía regenerar el alicaído sentimiento de los israelitas ante la persistente ocupación romana. No en vano, el testimonio de cargo principal para su condena sería el proclamarse “Rey de los Judíos”.

***La Semana Santa conmemora los últimos días de Jesús de Nazaret y, al mismo tiempo, los primeros tiempos del cristianismo como religión**

DOMINGO DE RAMOS

Es destacable comprobar en los testimonios de la época, entre los que no sólo se encuentran los evangelios, cómo se describe la emoción y entusiasmo que produjo aquel domingo la entrada de Jesús a lomos de un borrico recorriendo las principales calles de Jerusalén.

Antes había cenado con Lázaro y sus hermanas María y Martha, y por lo que dicen los textos, había una cierta organización por parte de los seguidores para que aquel acontecimiento fuera un éxito. De manera que el comienzo de la Semana Santa coincide con la celebración de su mayor momento de gloria "política", al entrar en la capital judía mientras muchos de sus habitantes alfombraban el recorrido con ramas de árboles y lo aclamaban no sólo como líder, sino como mesías, ya que le cantaban el Libro de los Salmos, versículos 25-26 del capítulo 118. ...Bendito es el que viene en el nombre del Señor. Bendito es el enviado del Reino de Nuestro Padre David... Una auténtica provocación como se verá en los días posteriores

tanto para el poder religioso en poder de los fariseos, que dominaban el Sanedrín del templo, como para el poder romano de ocupación. Había que eliminar a un sujeto tan peligroso que movía a las masas...

En aquellos tiempos el judaísmo estaba dividido en sectas, las mas fuertes, fariseos y saduceos, representaban los estamentos más altos de la estructura social; por su parte los zelotes eran partidarios de la lucha armada para expulsar a los romanos (se ha llegado a especular que Judas Iscariote era un zelote), mientras que para los esenios, germen doctrinal del cristianismo, lo principal era la resistencia pacífica, la fraternidad entre sus miembros, la obligación de compartir entre los semejantes todo lo que tengas, en la división del mundo civil del religioso. Se sabe que en siglo I había un barrio esenio muy importante en Jerusalén y se deduce además



que Barrabás era en realidad un zelote.

Jesús a lomos del burro, entrando en Jerusalén.

Por lo tanto el Domingo de Ramos el cristianismo celebra la entrada triunfal de Jesús y el comienzo de su pasión, muerte y resurrección, fin de su vida y principio de su gloria como fundador de una religión que a la postre se extendió universalmente.



LUNES SANTO

Aunque sea un día menor por no ser festivo laboralmente el lunes santo es fundamental históricamente, pues después de la entrada triunfal de Jesús y de regresar a Betania a pasar la noche, por la mañana vuelve a Jerusalén y, dirigiéndose al templo, convertido en un mercado público, arremete contra los mercaderes y los expulsa del lugar, provocando así un nuevo conflicto no sólo religioso (por el uso mercantil del lugar sagrado), sino provocando al Sanedrín justamente en lo que más les pudo doler: las cosas del templo.

La visión de El Greco de "La expulsión de los mercaderes del templo".

MARTES SANTO

El martes es un día de reflexión para el grupo de seguidores de Jesús que se reúnen seguramente para evaluar la situación y deducir que la reacción va a ser terrible. Están en casa de Simón el Leproso al que había curado Jesús y es María Magdalena la que arroja perfume y lava y besa sus cabellos, como "una preparación para mi entierro". Sabe que la entrada del domingo y las acciones del lunes en el templo no tienen vuelta atrás.



"La penitencia de María Magdalena", de Guido Reni.



Las treinta monedas.

MIÉRCOLES SANTO

Es el día en que Judas Iscariote uno de su más destacados seguidores, desengañado seguramente por la actitud pasiva de los seguidores de Jesús (seguramente era un zelote partidario de la lucha armada) delata y entrega a éste a cambio de dinero. Es el comienzo de una confabulación general que llevará a la condena y muerte a Jesús.

JUEVES SANTO

El jueves santo es un día donde los cristianos conmemoran la despedida de Jesús que ya percibe que sus días están contados y que seguramente no sobrevivirá al fin de semana próximo. La despedida, cómo no, se hace en una cena con sus seguidores, a los que insta a recordarle y a usar justamente la cena como modo de unión entre sus seguidores. Es obvio que Jesús sabe que su doctrina le sobrevivirá y encarga a sus más directos colaboradores un método de rememoración y reunión, de carácter festivo, litúrgico y solemne: la cena.

Es al finalizar la cena cuando después de despedirse de su madre y de María Magdalena se dirige a un huerto de olivos donde es descubierto por la delación de Judas y apresado.



"La última cena", de Leonardo da Vinci.



"Cristo crucificado", de Diego Velázquez.

El viernes es el día de ejecución de Jesús a la manera de la época; es decir crucificado (la más horrible de las condenas, consideraba Cicerón esta de ejecución) y ante la presencia de todo el pueblo que quisiera asistir. Son notables los intentos de los dos poderes de la época, el político representado fundamentalmente en los ocupantes romanos y el religioso tratando de que fuera Pilatos quien decidiese, por quitarse de encima la responsabilidad de la condena, seguramente todavía impresionados por el apoyo popular que había concitado Jesús el domingo anterior y temerosos de las consecuencias de aquella decisión irreversible de quitárselo de en medio.

Muere en la cruz seguramente el 7 de abril del año 30 según nuestro actual calendario, pocos días antes de la celebración de la Pascua judía, de

ahí la rapidez con que se quiso deshacerse de su cuerpo, actuando incluso en contra de la tradición judía de enterramientos. Fue entregado a José de Arimatea, a pesar de ser miembro del "Consejo" (seguramente el Sanedrín según el evangelio de Marcos) que lo ha condenado. Según las leyes romanas estas no eran especialmente crueles con los condenados y entregaban sus cuerpos a los familiares para su sepultura, excepción hecha de que fuera un condenado por razones políticas y en tal caso lo dejaban expuesto hasta que quedaba destruido y desmembrado a merced de las alimañas.

Hay que tener en cuenta además que nadie de entre sus familiares reclamó el cuerpo, aunque sí lo hizo José de Arimatea un miembro del Sanedrín. Para los judíos la práctica de los romanos de no sepultar a los reos políticos ejecutados era impensable. Según el Deuteronomio, la ley de Moisés ya indicaba de antaño que ningún cadáver podría estar expuesto durante la noche, sino enterrado para no contaminar la tierra. No es de extrañar por lo tanto que Jesús fuera enterrado al anochecer del viernes, reclamado justamente por un miem-

bro del "Consejo" para hacer cumplir la ley, evitar posibles revueltas alrededor del calvario y evitar un espectáculo ante la inminente celebración de la Pascua.

Posteriores evangelios al de san Marcos colocan ya al de Arimatea como un seguidor, pero más parece una adaptación positiva del personaje que una realidad, sin perjuicio de las simpatías. Pero es más que seguro que el de Arimatea no era un seguidor; de lo contrario habría votado en contra de la condena de Jesús en el seno del "Consejo". Además más tarde san Pablo: "Los habitantes de Jerusalén y sus jefes... sin hallar en él ningún motivo de muerte, pidieron a Pilatos que lo matara; lo bajaron del madero y lo sepultaron" (Hch 13,27-29). Es evidente que quienes condenaron a Jesús fueron quienes lo enterraron.

Son sus mujeres, su madre y María Magdalena, las que el domingo irán a unguir con aceites y limpiar el cadáver para el enterramiento definitivo y es cuando descubren que el cadáver ha desaparecido y que se cumple el vaticinio de la resurrección a los tres días.



SÁBADO SANTO

Se ha completado el ciclo de la muerte y de su enterramiento surge el velatorio, con reuniones de sus seguidores, con fidelidades más arraigadas entre sus mujeres, con un compás de espera con la Pascua judía en ciernes. Es el momento en que los cristianos celebran la espera de la resurrección a la luz de un ceremonial de vela constante y oración. La Vigilia Pascual.

Vigilia pascual en la Catedral de Valencia.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

El Domingo de Resurrección es el día en que los cristianos celebran la resurrección de su maestro Jesús de Nazaret. Son las mujeres del entorno del maestro quienes se acercan al sepulcro se supone que a cumplimentar con el rito de embalsamamiento propio de la tradición judía y comprueban que el sepulcro está abierto y que el sudario que le envolvió, por el suelo. Avisan a los apóstoles, y son Pedro y Juan quienes certifican la "resurrección". Les sume a todos en una gran alegría y junto a María y María Magdalena permanecen todos juntos a la espera de volver a reencontrarse con el maestro, ya en tiempo de Pascua.

Por ello, la Pascua de los cristianos coincide con el domingo de resurrección, el fin del calvario de Jesús y el comienzo de una manera nueva de ver el mundo que se supuso el cristianismo de los siglos inmediatos.



"La Resurrección", de El Greco.



Foto Cipriano Fornas.



Pero la costumbre más extraña, paradójica y contradictoria se tiene lugar en la República Checa donde las mujeres el lunes de Pascua son azotadas por sus maridos, amantes o novios con un látigo especial de varas de sauce de hasta dos metros de largo llamado en sueco polámzca.

El azote puede ser doloroso aunque su fin no es causar tortura ni dolor. Es como una exhibición de atracción de los hombres, como cuando un macho de una especie exhibe su fuerza ante las hembras. En Chequia ocurre que una mujer se siente ofendida gravemente si no es azotada, pues es buen vaticinio de salud y fertilidad para el año siguiente. La mujer azotada corresponde con un huevo coloreado. Por la tarde la venganza está servida, pues son las mujeres quienes vierten un cubo de agua muy fría en el cuerpo de sus hombres.

En la Comunitat Valenciana se combinan las costumbres religiosas del Domingo de Resurrección con las comidas (el cordero pascual) y excursiones al campo, el uso del cachirulo en los juegos infantiles, la ingesta de huevos coloreados, monas o panquemados, chocolates en diversas formas, embutidos (la llonganissa de Pascua) y lechugas... y un sinfín de variables locales.

La Pascua y su simbología

Curiosidades internacionales y cercanas de esta celebración

Las celebraciones de Pascua van a continuación de las de Semana Santa, y significan el punto de partida de esperanza y gloria para los cristianos que no sólo celebran el origen de su propia religión, sino que es motivo de celebración familiar, encuentro y fiesta, sobre todo fiesta. Es normalmente a principios de la primavera y la llegada del buen tiempo incita a la salida al campo, al encuentro con la naturaleza, a compartir alimentos, viandas, dulces y juegos.

La Pascua además es muy significativa para otras religiones, además de la cristiana. La Pascua es un nombre de origen judío. Viene de la palabra hebrea “pesach”, la fiesta conmemorativa de la salida de los israelitas de Egipto

en tiempos de Moisés, que es como decir el punto de partida de su identidad como pueblo.

Los primeros cristianos la celebraban como una variable o ampliación de la Pascua judía, que nunca dejaron de celebrar, poniendo énfasis en la resurrección de Jesús, pues no en vano murió días antes de la Pascua.

No obstante ello también se le reconoce a la Pascua ciertas influencias o agregados de culturas paganas. Por ejemplo en las zonas germánicas nunca pudieron desarraigarse a pesar de la llegada del cristianismo las fiestas que en honor de la diosa Eostre, diosa de la primavera y de la luz que se celebra en torno al equinoccio de la primavera, el 21 de marzo cuando se recibe

el fin de la oscuridad y del frío y el retorno a la vida después del largo invierno.

Algo semejante de origen pagano debe de estar también en los orígenes de todas las fiestas en torno al fuego y la primavera que se celebran en nuestro calendario festivo, como por ejemplo las fallas de Valencia.

Y de igual manera que en las tradiciones germánicas, en otros lugares se han añadido a la Pascua rituales y festejos locales o adaptaciones a los nuevos tiempos. Por ejemplo en Estados Unidos la fiesta de la Pascua es marcadamente infantil y se ha transformado en un fenómeno puramente comercial y donde el huevo de Pascua y el Conejo son los iconos de re-

ferencia donde se determina toda la actividad y el sentido social. El huevo de Pascua también tiene un origen germánico en todo el ritual.

RESOLVER ASEINATOS... Y AZOTAR MUJERES

Entre las peculiaridades “locales” de la Pascua cabe destacar lo que ocurre en Noruega donde existe la tradición de que justamente en Pascua se resuelven o deben resolverse misterios sobre crímenes y asesinatos.

En este tiempo los canales de televisión, los periódicos y revistas publican “casos” de investigación y son los espectadores y lectores quienes escudriñan, investigan, deducen y en su caso resuelven los enigmas propuestos. Es muy propio de la Pascua noruega.

DEL AL DOMINGO DE RAMOS DE RESURRECCIÓN

Elx, Orihuela, Crevillent, Alzira, Sagunt y el Grao de Valencia concitan el mayor interés

Al fervor religioso de unas fiestas antiguas, seculares y significativas del calendario cristiano se une la participación de buena parte de los ciudadanos de las muchas poblaciones que celebran estas fiestas, con la alegría del asueto que conlleva de días sin trabajo, concentraciones procesionales, liturgias religiosas e incluso determinada gastronomía.



JUAN DE DIOS LEAL

La Semana Santa de 2010 ha sido un éxito en todas las comarcas valencianas. Comenzó el domingo de Ramos donde Elx tiene el protagonismo especial por la grandiosidad que representa su oferta artística centrada en las palmas artesanales, verdaderos monumentos vegetales, a partir de la palmera,

icono clásico de la capital del Vinalopó

DOMINGO DE RAMOS, EN ELCHE

En la capital ilicitana el domingo 28 de marzo comenzó con la multitudinaria Procesión del Domingo de Ramos, una celebración que por sus características peculiares, históricas y devocionales es desde

1997 Fiesta de Interés Turístico Internacional.

El jardín del Palmeral, patrimonio de la Humanidad, deja paso a un jardín andante compuesto de miles de palmas que los ilicitanos y los visitantes portan en recuerdo de aquel domingo de hace más de dos mil años cuando Jesús de Nazaret entraba

Foto Cipriano Fornas.





Foto Cipriano Fornas.

en Jerusalén, anunciando una buena nueva.

Las palmas de Elche son de una extraordinaria belleza, adornadas en sí mismas con motivos florales, incluso arquitectónicos, preservadas de oxigenación para alcanzar ese color amarillento, excelso, límpido y mantecoso.

Un alarde de fantasía que viene ya desde 1371 y que tiene su justificación en el desarrollo artesanal de los objetos domésticos e industriales a partir de la palma. Se tiene noticia documental desde 1429 sobre el comercio de estos artificios que son exportados a diferentes lugares no sólo de la península, sino incluso en el resto de Europa. Se fabrica en diferentes talleres artesanales y su tamaño varía desde las monumentales de hasta cuatro metros de altura hasta las recogidas en apenas unos centímetros para portar como un cirio en la mano.

Las mujeres han sido tradicionalmente las artesanas del trenzado y

rizado de las hojas de palmera y actualmente se preserva esta tradición a través del la creación de un Taller de Artesanía de la Palma en el Molí del Real.

Las palmas se venden desde días antes en el mercadillo de la Palma Blanca y en plazas y calles diversas de la ciudad. Se mantiene la tradición que en domingo de Ramos los ilicitanos deben estrenar algo: “en Diuemenge de Rams qui no estrena, no te mans”.

Se celebra además un concurso de palmas que organiza la Junta de Cofrades y Hermandades de Semana Santa.

El día comienza con la bendición de las palmas y el recorrido por la calle de la capital iliciana en una procesión donde la imagen de Jesús es portada por costaleros y arropada por las diferentes hermandades que en la ciudad existen. Finaliza el recorrido en la Basílica de Santa María donde se celebra una misa.



MISTICISMO Y RELIGIOSIDAD, EN ORIHUELA

El pasado día 28 de marzo, a las cero horas, bocinas y clarines anunciaron el comienzo de la Semana Santa 2010 en Orihuela, una ciudades más religiosas de la Comunitat Valenciana, sede episcopal desde viejo y que tiene una de las celebraciones de Semana Santa más espectaculares que se puedan contemplar, considerada desde 1989 fiesta de interés turístico nacional.

Destaca el dramatismo, la piedad, el silencio, el fervor popular y so-

bre todo las imágenes procesionales de los pasos cuyos autores forman parte de la historia del arte: Francisco de Salzillo o Nicolás de Bussy (véase en especial la Cruz de los Labradores), por ejemplo. El origen de la celebración en Orihuela se remonta al siglo XVI y está vinculado a la Capilla del Loreto fundada en 1536, y donde diversas cofradías han venido teniendo sus sedes: la del Santísimo Sacramento, la Purísima Sangre de Cristo, Nuestro Padre Jesús, la del Loreto y la de la Virgen de los Desamparados. Estas cofradías desde antiguo se encargaban de dotar de cera a la catedral, amparar a los desam-

parados y hacerse cargo de la procesión de viernes santo. Desde entonces ha evolucionado y hoy se pueden ver en las calles de Orihuela hasta 19 imágenes diferentes.

Orihuela es un lugar imprescindible si se quiere tener una visión de conjunto del arte imaginero, el fervor y el misticismo especial de los oriolanos y además con el añadido de la música: El Canto de la Pasión, tradición de Orihuela con partituras del siglo XVII.



Foto Cipriano Fornas.

Foto Cipriano Fornas.

LOS DOSELES COMO PUESTA EN ESCENA, EN ALZIRA

Fue en en el siglo XVII cuando se inició que se sepa en la capital de la Ribera, Alzira, la celebración singular de su Semana Santa, a través de los doseles, a modo de engalanamiento de los patios que guardan las imágenes. Son los Doseles de Alzira, una manera muy especial e incomparable de celebrar los días de la pasión y muerte de Jesús de Nazaret, que han convertido la fiesta de Alzira en Fiesta de Interés Turístico Nacional desde 1988. Es muy

posible al decir de algunos expertos que el tema trascendiera la centuria del 1600 para remontarse a la Edad Media como rasgo genuino y singular de los alcireños.

Los doseles son como adornos, en sus inicios provistos de sencillez que poco a poco se han ido incorporando elementos más complejos, ornamentales y decorativos, hasta convertirse en verdaderos monumentos cargados de simbología, espectacularidad y profusos de elementos, efectuados con “los mejores paños de cada casa”. Sin olvi-

dar los atributos florales. Cada una de las cofradías dispone de un local de exposición que es el que se adorna, engalana y se muestra a las gentes; es el llamado Dosel. Lugar donde regresa la cofradía después de cada procesión. Se pueden visitar desde el lunes al jueves santo. Cada año la escenografía cambia, de manera que cada vez el dosel es diferente lo que implica cierta competitividad ciudadana que es un acicate para la fiesta. De hecho cada año se otorga un premio al mejor dosel de Alzira, galardón instituido desde 1663.



PERSONALIDAD PROPIA, EN CREVILLENT

Desde 1992 la Semana Santa de Crevillent está considerada como Fiesta de Interés Turístico Nacional; y no fue en vano porque las fiestas en la ciudad alicantina son de las peculiares y significativa de entre todas las que se celebran en el calendario pasional español. Es tal vez una de las que tienen mayor personalidad propia. Su carácter autóctono es más que evidente, con una gran carga de costumbres, tradiciones y ritos singulares.

En principio destaca la masiva presencia de los “coros” entonando motetes sacros durante las procesiones; luego las imágenes espectaculares del inmortal Mariano Benlliure, quien realizó ocho pasos procesionales para la ciudad crevillentina. Otra peculiaridad es que muchos pasos no tienen sede propia sino que son custodiados en las casas de diferentes familias que en su día adquirieron las imágenes. Cada una de estas familias y su entorno proceden el martes y el miércoles santo al “arreglo de los Pasos” para la primera de las grandes procesiones del mismo miércoles.

Ahora, la nueva peculiaridad, la gastronómica pues durante el “arreglo” se sirve chocolate caliente y buñuelos, o habas hervidas y regado con buen vino de la comarca, entre otros manjares.

Jueves y Viernes Santo se suceden las procesiones y luego los pasos quedan expuestos en la explanada del Paseo del Calvario, un verdadero museo por la calidad artística de las piezas. Ese mismo viernes el pueblo participa en el “Almuerzo de Viernes Santo” con sus ingredientes genuinos: pan, ajo, bacalao y hortalizas, todo regado una vez más con excelente vino de la tierra.

La música de cornetas y tambores, el coro popular de 300 voces, la no menos atractiva presencia de bandas de música y la masiva participación de niños en recorridos plenos de silencio y cántico corales hacen de Crevillente visita obligada si alguien quiere presenciar “otra manera” de entender la Sermana Santa.

Foto Cipriano Fornas.



ANTIGÜEDAD Y DEVOCIÓN, EN SAGUNT

La repoblación de la antigua judería tras la dispersión primero y expulsión después de los seguidores de la ley de Moisés es el origen de una Semana Santa especial, muy antigua y también con fuerte personalidad propia. Al parecer el origen está a finales del siglo XV lo que la convierte en una de las más antiguas.

Tras el despoblamiento de los vecinos saguntinos que habitaban la judería, el rey Fernando el Católico otorgó privilegios a industriales del sector del paño y textil de Valencia para recuperar la judería saguntina. Cristianizaron la Sinagoga y establecieron en ella la primera cofradía, de la Purísima Sangre de Jesucristo. A partir de 1601 con la construcción de la Ermita, ésta es el centro fundamental que en la actualidad alberga el museo de la Cofradía.

Hasta un total de trece impresionantes pasos de imaginería y la Vera Cruz participan en las procesiones de Semana Santa, en el que el color negro resalta por encima de los demás, dándole una singularidad especial a vestas y capirotos. Cerca de 1.500 cofrades forman parte de esta agrupación.

La subasta es otro de los actos singulares de Sagunt. De pasos, incensario y trajes de los sayones del capitán y tambor, participantes de la Procesión del Santo Entierro Durante la Vera Cruz es portada ésta por los Mayorales de la Cofradía sin tocar suelo por todos los templos de la ciudad.

A destacar también la recuperación después de más de 140 años de ostracismo de la representación dramática de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.





LA MARINERA, MARINERA, DE VALENCIA

La Semana Santa Marinera de Valencia tiene el apelativo de Marinera por su íntima relación con el mar. Desde tiempos muy antiguos, tal vez desde 1400 que se tiene constancia de la existencia de la agrupación “la Concordia” de la que san Vicente Ferrer fue prior, que viene dedicándose en el Marítimo a organizar manifestaciones públicas de fe en la pasión, muerte y resurrección de Jesús y se sabe que fueron pescadores y marineros, lógicamente sus fundadores y sus integrantes generación tras generación. Se tiene documentación de

1795 (concordia de Sanyones, que custodian al Nazareno y luego otra de granaderos que lo hacen con Ntra Sra de los Dolores) y 1847 (primer documento escrito)

Hasta mediada la segunda década del siglo XX, la Semana Santa Marinera de Valencia giraba en torno a las imágenes del Nazareno, del Cristo y de la Dolorosa, muy posiblemente porque los habitantes de la zona marinera se veían especialmente reflejados en ellos por la relación siempre dramática con el mar... reflejado en en la costumbre que todavía de llevar a los Cristos a la orilla del mar.

Es también costumbre que las imágenes que salen en las procesiones de la Semana Santa Marinera, permanezcan durante esos días alojadas en casas de particulares.

La Semana Santa Marinera de Valencia conserva tradiciones que acreditan su origen marinero: el Desfile de Resurrección y el Toque de Gloria; los Encuentros del Domingo de Resurrección, cuando al amanecer, en las cuatro parroquias tiene lugar la tradicional ceremonia del encuentro de Cristo con su Madre, momento que es ensalzado con suelta de palomas, pétalos de flores y tracas.



Fotos Cipriano Fornas.







MISTICISMO
y **Fe**
en la Semana Santa
DE CALLOSA DE SEGURA

foto: Miquel Marco



Los callosinos reviven el martirio de Cristo en unos días que conjugan devoción, cultura y arte

Reportaje gráfico de Moisés Marco, cedido por el Ayuntamiento de Callosa de Segura



La Semana Santa de Callosa de Segura es la mayor manifestación de la religiosidad popular de esta ciudad, combinándose factores artísticos, históricos, culturales, antropológicos, musicales, etc. que no tienen razón de ser sin la celebración de los misterios de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Entre tantas formas distintas, singulares, de

manifestar la fe y tradición religiosa de una ciudad, Callosa de Segura ocupa un lugar privilegiado, porque ha sabido mantener sus más antiguos ritos, algunos de ellos seculares, al tiempo que ha impulsado un extraordinario crecimiento y enriquecimiento, tanto en el número de cofradías y procesiones, como en la adquisición de imágenes, estandartes, tronos, orfebrería, etc. convirtiendo a la Semana Santa

callosina en un verdadero referente, dentro y fuera, de nuestra región.

Los orígenes de la Semana Santa callosina están unidos a la historia religiosa del municipio, que comienza en el siglo XIII, aunque fue a principios del siglo XV, en 1411, cuando con San Vicente Ferrer, pudieron aparecer las primeras manifestaciones pasionales con la devoción a la "Presiosa" o "Vera Sangre de Cristo.





****El Jueves Santo, Callosa queda totalmente a oscuras, en la impresionante Procesión del Silencio***

CALLOSA ES UN TESORO EN FORMA DE PROCESIÓN

BAJADA VIRGEN DE LOS DOLORES

Traslado de la imagen de la Virgen de los Dolores el viernes, antes de Dolor, desde su ermita a la Arciprestal de San Martín, congregando en su corto recorrido, a numerosos callosinos que dan comienzo a la Semana Santa callosina.

SÁBADO PASIÓN

Partiendo de la Arciprestal de San Martín, la Hermandad de los Nazarenos de Cristo procesionan con la imagen del Cristo de la Caída hasta la Ermita de San Roque donde se produce un acto de hermanamiento con la Hermandad de los Moraos.

DOMINGO DE RAMOS

PROCESIÓN DE LAS PALMAS

Miles de personas acompañan, con palmas y ramas de olivo, esta bellísima procesión,

que transcurre por las principales calles de la ciudad, y en la que se representa la entrada de Jesús a Jerusalén, a lomos de una "borriquilla".

PROCESIÓN MANTILLAS

Cada mantilla desfila por un motivo y con unos pensamientos distintos acompañando a las imágenes de Jesús del Perdón, Sta. M^a Magdalena, Stas. Marías, San Juan y Virgen de los Dolores.

LUNES SANTO

Destaca el Vía Crucis Penitencial, organizado por la Orden Franciscana Seglar, con la imagen del Cristo de la Siete Palabras.

MARTES SANTO

Destaca la procesión de la Penitencia, llevada a cabo por la Hermandad de los Nazare-

nos de Cristo, con su Cristo de la Caída.

MIÉRCOLES SANTO

Tiene lugar la Procesión de la Pasión de Cristo, con las Hermandades del Silencio, y su paso de la Oración del Huerto, Cofradía del Ecce-Homo, con sus pasos de la Flagelación y Ecce Homo, Cofradía de Nuestro Padre Jesús, con sus pasos Nuestro Padre Jesús y M^a Stma. de la Amargura, Hermandad de los Moraos con los pasos de La Verónica y Santo Calvario, Cofradía de las Siete Palabras con su paso del Santísimo Cristo de la Expiración y Cofradía de la Santa Cruz, con el Cristo de la Agonía y la Virgen de las Angustias.

JUEVES SANTO

PROCESIÓN ESPERANZA MACARENA

Llevada por más de medio centenar de cos-





taleros, la Esperanza Macarena, y bajo palio, luce sus mejores galas en esta noche de Jueves Santo.

PROCESIÓN SILENCIO

Callosa de Segura se queda totalmente a oscuras. En ella, el cristo agonizante pasa lento por las calles y plazas acompañado únicamente por el sonido de los tambores y la bocina.

VIERNES SANTO

Una de las tradiciones más populares es la representación, en vivo, del Vía Crucis. Nuestro Padre Jesús sube por la calle Vía Crucis hasta el Calvario, donde tiene lugar una lectura dramatizada del Santo Evangelio.

A la misma hora salen las imágenes de las Santas Marías, Santa María Magdalena,

San Juan y la Virgen de los Dolores hasta la Plaza del Calvario, celebrándose la ceremonia del Encuentro en la Vía Dolorosa.

Posteriormente a este Vía Crucis se entonan los llamados Cantos de Pasión.

A mediodía, tiene lugar, en la puerta de la Iglesia, el Sermón de las Siete Palabras organizado por su cofradía.

Ya en la tarde, tiene lugar la procesión General del Santo Entierro, con la participación de todas las cofradías nombradas anteriormente.

SÁBADO SANTO

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

Tiene lugar la Procesión del Santo Entierro donde una gran multitud de hombres

acompaña al paso del Santo Sepulcro, y las mujeres, haciendo lo propio con el paso de la Soledad.

El sábado por la noche se celebra la Solemne Vigilia Pascual o Misa de Gloria.

DOMINGO RESURRECCIÓN

PROCESIÓN ENCUENTRO GLORIOSO

El original encuentro glorioso matinal en Callosa de Segura, único en su género en España, rememora una de las procesiones singulares y de mayor carisma religioso de la Semana Santa en la Vega Baja.

PROCESIÓN RESUCITADO

El Cristo Resucitado al que acompaña la Virgen del Amor Hermoso, recorre las calles de esta ciudad, entre la alegría y satisfacción en la mañana del Domingo de Pascua.





Vinaròs viu la Setmana Santa

AMB LA JOIA DEL IV CENTENARI DE L'ARRIBADA DE LA RELÍQUIA DE SANT SEBASTIÀ

Vinaròs, com cada primavera, fidel als seus costums i a les seues creences, celebra tradicions i actes tan arrelats i de marcat accent mediterrani com la Setmana Santa, considerada entre les més importants de la Comunitat Valenciana. Una festa de caràcter devot i religiós però també de gran tradició popular. La Setmana Santa vinarossenca destaca fonamentalment pel gran fervor i el profund arrelplegament cristià amb que la seua gent viu els actes propis d'aquests dies, i pel valor artístic dels seus passos i imatges. El Dijous i Divendres Sant a les nou de la nit, tenen lloc les seues conegudes processons formades per les 15 confraries i més de 1600 confreres amb els seus respectius passos, autèntiques

obres d'art. Una tercera processó té lloc el Diuenge de Resurrecció a les 10,30 h, anomenada popularment el "Encontre". A més a més, les processons van acompanyades per la Societat Musical "La Alianza", la qual atorga als actes una solemnitat i sentiment que impregna a tothom.

La ciutat compta amb una llarga tradició, atés que les processons religioses es venen celebrant des de l'època medieval. Ja hi ha constància de processons diverses en el segle XV, organitzades per les diferents confraries integrants dels gremis de teixidors, fusters, mariners... , ja fos per fer rogatives als sants o a la Verge, o bé amb motiu de celebracions religioses determinades. Els temps més difícils van

ser al 1936 durant la guerra civil espanyola, durant la qual es van cremar imatges i passos, i la Setmana Santa local va desaparèixer. Acabada la guerra civil, comença de nou a reviure la Setmana Santa de Vinaròs fins avui, sent la processó del Dijous Sant, de les més importants des de Tarragona fins València.

Cal destacar la bellesa indiscutible dels seus passos, com ara la Confraria de la Mare del Déu dels Dolors, fundada l'any 1940. El seus confreres porten com a vesta una túnica i caputxa negra amb faixí i botonada groga, és impressionant la bellesa de la imatge de la Mare del Déu, així com el mantó de vellut negre daurat en or. L'actual mantó es va estrenar l'any 2004 i van ser necessaris qua-





tre anys, perquè les monges d'un convent de Borriana pogueren confeccionar-lo. La Confraria del Davallament, fundada l'any 1954, és el pas més voluminós de la Setmana Santa vinarossenca, amb els seus 4,78 metres d'alt és espectacular veure-ho desfilar professionalment pels carrers estrets de Vinaròs. Consta d'una imatge central de Crist baixat de la Creu, al qual acompanyen sis imatges més, l'escena està inspirada en un quadre de Rembrandt.

Però no tan sols la solemnitat d'aquestes dates es centra en les processons, també es realitzen activitats paral·leles com ara exposicions de passos amb miniatura i per als més petits de la família, el Patronat municipal de Turisme realitza des del divendres fins al diumenge uns divertits tallers de manualitats i jocs relacionats amb la Pasqua.

I es que la temperatura i el clima en aquestes dates solen ser ideals per escapar-se a Vinaròs i

donar-se el primer bany de sol en les seues tranquil·les cales i platges, alhora que es gaudeix de la seua gastronomia, en la qual destaca el llagostí de Vinaròs. També es pot fer un recorregut audioguiat per Vinaròs, llogant en l'Oficina de Turisme les noves audioguies familiars, adaptades al públic infantil i adult, la millor manera d'explorar i conèixer el patrimoni de Vinaròs.

Religiositat, tranquil·litat, bona gastronomia... Vinaròs us espera.

VINARÒS RECUPERA LA PROCESSÓ DE LA MATINADA

Aquest any 2010 està sent un any especial per a la ciutat de Vinaròs, s'ha celebrat amb orgull i entusiasme el IV Centenari de l'Arribada de la Relíquia de Sant Sebastià, i ara es prepara per a recuperar una de les seues més belles i oblidades tradicions: la processó de la Matinada. Aquesta processó tindrà lloc el pròxim 31 de març a les cinc i mitja de la matinada, la música serà original de l'artista vinarossenc Carles Santos composta expressament per aquest acte, i el recorregut de la processó serà el mateix que el que es feia antigament, passant pels mateixos llocs i estacions de penitència.

Durant segles aquesta processó de penitència va ser l'orgull de la ciutat, així ho recollia Carreras Candi a principis del segle XX, després malauradament, com tantes coses, va caure en l'oblit. Ara, des de la Confraria del Natzarè i Sant Sepulcre s'ha volgut mirar cap al passat per afrontar amb força renovada el futur de la Setmana Santa vinarossenca, una

celebració amb trets propis dels que necessàriament els fa sentir orgullosos. És per això, que aquest any es recupera la Processó de la Matinada, amb l'ànim de reafirmar les arrels vinarossenques i de reivindicar la cultura des de la modernitat.

En aquest punt volem remarcar el caràcter especial de la processó que ara es recupera. Arran d'això recuperem uns fragments de l'obra Història de Vinaròs del cronista vinarossenc en Joan M. Borràs Jarque, publicada al 1929.

"Al cap de cosa d'un any de la fundació, la Vila demostrava als Agustins el goig ab que mirava son establiment i l'agraïment de que ja'ls podia fer objecte a causa de llurs servicis en favor del poble. Segóns referix el P. Fra Josep Puig religiós agustí del Convent de Sant Telm, -en la novena escrita per ell l'any 1803 a honor de Jesús Nasareno,- per l'any dit de 1595 havia hagut una pesta en Vinaròs, en la

qual el Rvent.P. Ambrós Sans, Agustí, va prestar molts bons oficis de caritat ab els malalts de l'Hospital. El Concell de la Vila va voler correspondre, regalant al Convent de Sant Telm, les imatges de Jesús Nasareno, Ecce-Homo i Jesus Crucificat, que es veneraven des de temps inmemorial a l'Hospital, a fi de que venerades allí tingueren culte més esplèndit; pero, reservant-se la Vila el seu Patronat. Aixis passaren les precioses imatges de l'Hospital primitiu -que estaven al carrer de Sant Jaume,- al Convent dels Agustins, per eixe temps en construcció. El poble les tenia, -i les té encara,- en gran apreci, sobretot al Nasareno, escultura maravellosa de tany natural, d'aspecte imponent, digna d'acreditar a un gran artiste quin nom es fins ara desconegut.

Aquestes tres Imatges son, també des de inmemorial, figures centrals de les provessons de Semana Santa a la que li donen un to solemnitat i grave que imposa."



Xixona

Moros i Cristians per a tots, tots

JAUME MIQUEL ORTUÑO
Xixona

No totes les localitats poden presumir de tindre dues festes grans, les festes de Moros i Cristians d'agost i les Festes d'Hivern.

Febrer no sembla ser un mes adient per celebrar unes festes de moros i cristians però, sí ho és a Xixona, un poble que ha viscut tradicionalment de dues activitats econòmiques bàsiques: el torró i el gelat. Tot i que el famós dolç nadalenc ocupava la major part de la població treballadora, a la primavera, la manca de treball va fer que moltes famílies emprenedores sortiren del poble per crear negocis de gelat en diversos punts d'Espanya, cobrint així, amb una activitat complementària, tots els mesos de l'any. Aquest 2010 s'han complert 32 anys de celebració.

Per aquesta raó de treball, els gelaters no poden eixir a les Festes de Moros i Cristians d'agost ja que no es troben al poble. Va ser llavors a meitat de la dècada dels 70 quan un petit grup d'amics es va reunir per crear les festes de febrer. Al principi la festa era de caràcter molt familiar, es van ajuntar una trentena de persones. De seguida van nàixer les "filaes". Naturalment els primers anys no existia una kàbila comú i els festers feien servir locals com, per exemple, el de "Ca Sebastianet", fins i tot per canviar-se de roba.

Més endavant, ja en la kàbila comú, es reunien tots junts i feien concursos gastronòmics. Cada "filà" preparava una olla de llegum que després menjaven entre tots. Altres vegades era giraboix (menjar típic xixonenc), rotllets d'aiguardent o paelles.

Aprofitaven el dia festiu de Sant Sebastià per ficar-se les "xilabes", fer esmorzars amb bunyols i xocolata i dinars de germanor que sovint continuaven en qualsevol mas.

El primer any oficial de festes hi hagueren només dues comparses, una mora i una cristiana. I, com no podia ser d'altra manera, va ploure. Pot semblar arriscat plantejar unes festes en l'atzarós mes de febrer, però, les ganes de fer-les poder més. Malgrat els adversitats climàtiques, els gelaters esperen, durant tot l'any les Festes d'Hivern tan impacients com la resta del poble els moros i cristians d'estiu.

UNA IMATGE DISTINTA
El fred aporta a les Festes d'Hivern una imatge distinta a l'acostumada



d'estiu. Al poble encara es recorda nítidament la capitania dels Moros Blaus d'Antonio Miralles i Alberto Soler amb les seues respectives senyores Maria i Pili.

Per el "boato" van dur elefants del safari d'Elx. Van ser unes imatges força impressionants les d'aquests animals desfilant per la plaça del poble mentre senzillament...nevava.

Les Festes d'Hivern segueixen una estructura molt similar a les Festes de Moros i Cristians d'estiu però amb particularitats que les fan molt peculiars. Cal explicar l'ofrena floral, acte propi dels gelaters.

Les dones xixonenques que es dediquen al gelat, han tingut el costum de fer-se el vestit tradicional del poble on han anat a gelar. A més, les famílies tenien la cura de no fer-se el mateix -- vestit-- en el cas de trobar-se dues d'elles a la mateixa zona. D'aquesta manera, l'ofrena és una representació folklòrica de molts i variats punts del país. Les dones de cada « filà » porten flors a la Mare de Déu lluint els vestits típics i



les respectives bandes amb el nom de cada localitat. Tots ells recorren la plaça que queda impregnada de: València, Catalunya, Andalusia, Madrid, Extremadura...

A l'actualitat, la festa està formada per dues comparses de cristians: els Templaris i els Almogàvers; i tres de moros: Almohades, Beduïns i Califes.

Els dies de festa gran cauen el tercer cap de setmana de febrer i venen precedits per "soparets", dies de dansa (dansa xixonenca) i pel Concert de Festes de l'Agrupació Artístico-musical El Trabajo de Xixona".

Tot i que aquest any 2010 hi ha hagut modificacions, el programa de festes oficial va ser:

Divendres, nit del soparet.

Dissabte (Primer dia), Presentació de Bandes de Música a les 09.00 hores. A les 12.00 hores l'Ambaixada Humorística del "Gelaor", on es comenten de forma divertida successos que han ocorregut al poble al llarg de l'any. Seguidament l'Entrada del "Gelaor" i reparti-

ment de Gelats per als xiquets. En aquest acte, els gelaters vesteixen la roba de faena típica dels obradors. Al finalitzar es reparteixen gelats als xiquets que s'apropen a l'Avinguda de la Constitució. Per la vesprada a les 18.00 hores Entrada de Moros i Cristians on, ara sí, llueixen els vestits de festa i l'ordre, la música, els colors i l'alegria s'encarreguen de catapultar la festa al seu punt màxim.

Diumenge (segon dia), Diana Festera a les 08.30 hores on es fa una cercavila pel poble. A les 11.00 l'acte emblemàtic de l'Ofrena Floral. Després missa en honor al patró de Xixona sant Sebastià. A les 17.30 hores l'Ambaixada del Moro, on es recreen teatralment i de forma molt cuidada les lluites entre moros i cristians. Per la nit Retreta Multicolor.

Dilluns (tercer dia), Diana Festera a les 09.00 hores. A les 12.00 hores missa en honor de l'altre patró, Sant Bartomeu. A les 18.00 hores l'Ambaixada Cristiana i després d'aquesta l'Alçament de Capitans. Per la nit té lloc la Solemne Processó que clausura les festes.

És precís comentar que, Les Festes d'Hivern, tal i com es coneixen, no s'entendrien si no les relacionem amb el President de l'Asociación Cultural y Festera de Heladeros, Enrique Soler Coloma. Aquest laboriós i sacrificat càrrec que "Mançana", com és conegut al poble, ha realitzat durant els 32 anys de festes i que aquest febrer de 2010 va emprendre la seua última presidència.

En definitiva, unes festes que, si bé són les germanes menudes de les festes d'estiu, no per això són menys intenses; i que cada any els gelaters s'esforcen en millorar perquè tothom les pugui gaudir.



Desenfrenament i bellesa ALS CARNESTOLTES DE VINARÒS

V. E.
Redacció



El desenfrenament propi dels dies anteriors a la Quaresma ompliren la ciutat castellonense de Vinaròs d'una bellesa inimaginable en uns dies (el cap de setmana del 12 al 15 de febrer) on la festa va fer-se l'ama del carrer, amb les dos grans desfilades del Carnaval i amb el soterrar de Carnestoltes.

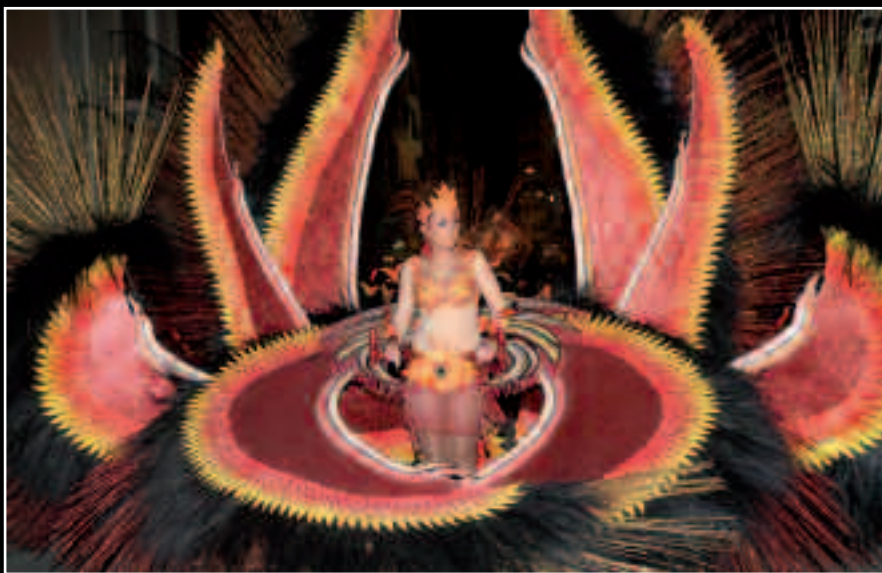
Les dos desfilades tornaren a ser multitudinàries, especialment la primera, tot i que a la desfilada de les 31 comparses del municipi del diumenge hi van participar més de 3.500 persones. El públic també tornà a respondre a la festa i es llançà al carrer per a contem-

plar les disfresses i els vestits (espectaculars) amb què els vinarosencs i, especialment, les vinarossenques demostren any rere any un torrent d'imaginació. Destacaren les carrosses que les comparses engalanaren per a lluir a les seues reines.

La fi de festa, el 15 de febrer, la va marcar, com és tradició, amb el judici i la crema del Carnestoltes, amb el soterrar de la sardina, que enguany va escenificar la companyia Xarxa Teatre. Un espectacle que dona pas a les festes de l'any que ve, per què Vinaròs ja té marcat amb roig al calendari de 2011 les dates del 25 de febrer al 7 de març.

Reportatge gràfic de Cipriano Fornas.







VINARÒS amb la RELÍQUIA de 4 segles Sant Sebastià

Vinaròs va celebrar el passat mes de gener el Quart Centenari de l'arribada de la relíquia de Sant Sebastià a la població. Durant el mes de gener, van anar desenvolupant-se tot un seguit d'actes culturals, religiosos i lúdics per a celebrar aquesta data històrica. Els esdeveniments es van succeir de tal forma que la ciutat de Vinaròs recordarà aquesta data per sempre més. El poble va ser el gran protagonista, els carrers i balcons es van engalanar per a l'ocasió i és que tothom esperava el dia culminant de la celebració, el dia de Sant Sebastià, el dia del Camí de Foc fins al Santuari de la Misericòrdia i Sant Sebastià.

El Santuari de la Misericòrdia i de Sant Sebastià es troba situat a 6 km del centre de Vinaròs al damunt del Puig, i a ella acudeixen tots els anys en peregrinació i portant

la relíquia de Sant Sebastià, els veïns i veïnes de Vinaròs per celebrar aquest dia. Però aquest any calia que fos diferent, s'havia de fer alguna cosa especial per celebrar el quart centenari de l'arribada de la relíquia de Sant Sebastià a Vinaròs i així va ser. Carles Santos, reconegut artista vinarossenc, va idear un camí de foc que requeria de la massiva participació dels vinarossencs, la fita era que quasi 8000 vinarossencs i vinarossenques muntaren al Santuari de matinada, repartits en colles, i portant una torxa, d'aquesta manera es formaria un Camí de Foc que començaria en l'Església Arxiprestal de l'Assumpció i que enllaçaria fins a dalt del Puig al Santuari.

Però la realitat d'aquella idea va superar la ficció. El dia 20 de gener a les 3 del matí Vinaròs s'alçava amb una espessa boira que va donar un

caràcter medieval i misteriós, a l'inici de la celebració. Era un ambient ideal, una climatologia que semblava feta a mida per a l'ocasió. Eren les tres de la matinada quan les noves campanes del Campanar (portades noves des d'un taller de França per a l'ocasió) avisaven als integrants de les primeres colles que era el moment d'ocupar els seus llocs i encendre les seues torxes. La pujada es va iniciar, amb un gran silenci, com requeria l'ocasió. La sortida de les posteriors colles fou perfectament sincronitzada sobre l'horiari marcat. Portada pels rectors de la ciutat i diversos fidels, la relíquia va sortir a les sis del matí. En la pujada van participar 24 pelegrins de la romeria de Catí a Sant Pere de Castellfort. Conforme s'anava pujant, les colles podien apreciar al crit de: 'Visca Sant Sebastià!', la bellesa plàstica d'una au-

tèntica serp de foc, ja no imaginària, sinó real, que s'allargava al llarg de sis quilòmetres d'ondulat camí. Un dels instants més emotius va ser l'arribada de la relíquia a l'ermita vora les vuit del matí, allí l'ermità va rebre la relíquia i va obrir les portes del Santuari. Allí va tenir lloc l'actuació de la dansa guerrera de Todolella i el grup folklòric vinarossenc Les Camaraes. Posteriorment es va celebrar la missa dels Peregrins. I les més de 20.000 persones que van muntar al santuari van gaudir d'un esplèndid dia de celebració que Sant Sebastià els va brindar, i és que després de la densa boira el cel va donar pas a un sol radiant.

Va ser un dia màgic, una gran mostra d'unió d'un poble que ha posat el llistó molt alt a les futures generacions que prepararan i celebraran el cinquè aniversari.

***El mes de gener va estar farcir d'actes i el municip va engalanar tots els carrers i balcons en honor a Sant Sebastià**

Vaig a contar-te una història...

Protagonistes de les nostres festes

Si usted forma parte de algún ente festero puede aparecer en esta sección. Para ello, remitan un correo electrónico con sus datos detallados a: latraca@anuariosculturales.es

XARXA Teatre



La obra Proserpina, en su interpretación en el Teatro Romano de Mérida.

La Radiografía

Nombre:
Xarxa Teatre

Municipio:
Vila-real (Castellón)

Fundación: 1983

Hitos: Inauguración del Canal de la Mancha, Inauguración del Festival de Teatro de Mérida, 4 representaciones en la plaza de toros de Bogotá con Déus o bèsties, participación en las expos de Sevilla y Zaragoza, celebración del Año Santo de Liébana con Tierra de Júbilo, producción de la ópera La filla del Rei Barbut

SIXTO BARBERÀ
Responsable de comunicació de Xarxa Teatre

Desde su nacimiento en el año 1983, Xarxa Teatre ha mantenido las fiestas populares como fuente principal de inspiración. El éxito internacional que con el tiempo ha alcanzado la compañía —ha visitado más de 40 países a lo largo de su historia— no se puede entender si dejamos de lado el binomio fiesta-teatralidad. Para entender esta relación es preciso retroceder en el tiempo para explicar el contexto en el que nació la compañía de teatro de calle de Castellón.

Xarxa Teatre nació en un momento en el que la in-

fraestructura teatral estaba devastada después de la Guerra Civil y de cerca de 40 años de dictadura. Esta situación era aún más acuciante en la provincia de Castellón donde la práctica totalidad de teatros había desaparecido o estaban en desuso.

Por el contrario, la Comunitat Valenciana ha sido siempre rica en tradiciones y sus fiestas populares son conocidas por todo el mundo. Además durante los primeros pasos de la democracia había un sentimiento unánime: recuperar la calle. Un sentimiento aún más enraizado en las comarcas valencianas y común a todas las pueblos mediterráneos.

Así no es extraño que los directores de Xarxa Teatre, Leandre Ll. Escamilla y Manuel V. Vilanova, decidieran desde un primer momento tomar la calle como escenario y beber de las tradiciones para llevarlas al presente. Es lo que ocurre en el primer espectáculo de la compañía. La Bruixa Marruixa nació de los juegos populares, las canciones y las tradiciones que estaban a punto de perderse. A partir de ese sustrato, Xarxa realizó una puesta en escena participativa en la que los niños eran al mismo tiempo actores y espectadores. El espectáculo fue un éxito sin precedentes hasta el punto de convertirse en el más representado de

la historia de la Comunitat Valenciana.

Esta relación entre las tradiciones, la fiesta y el teatro seguirá presente en los siguientes espectáculos de Xarxa Teatre, donde comienzan además a utilizar la pirotecnia con fines dramáticos. La Nit màgica bebe de las santantonadas de las comarcas del norte de la provincia de Castellón para adentrar al espectador en un ambiente catárquico y en el que el fuego es un elemento purificador. El foc del mar es la dramatización de una falla de estética mironiana en la que los actores van recorriendo durante el recorrido las partes de la fa-



Instante del espectáculo G-178, en colaboración con Génèrik Vapeur.

lla que se quemará al final del espectáculo. Veles e vents nace a partir del poema homónimo de Ausiàs March y reflexiona sobre la relación del hombre con el mar (Mediterráneo). Y así con el resto de espectáculos que a lo largo de los años ha producido Xarxa Teatre.

Ha sido esta relación entre tradiciones –fundamentalmente valencianas– y teatro la que ha llevado a Xarxa a ocupar su lugar actual y a convertirse en uno de los embajadores más importantes de la cultura valenciana. Así lo atestigua un reciente estudio

encargado por la Comisión Europea y que refleja que Nit màgica, El foc del mar y Veles e vents son los tres espectáculos de gran formato más representados en la historia de la Unión Europea. O el hecho de que sus espectáculos hayan sido programados en eventos tan importantes como la inauguración del Canal de la Mancha –el espectáculo Veles e vents– o la capitalidad europea de la cultura de Lille, con la quema de diversas fallas.

La relación entre Xarxa Teatre y las fiestas valencianas va más allá de sus espectáculos en gira.

Por ejemplo y desde hace más de cinco años, la compañía es la encargada de diseñar la puesta en escena en el desembarco moro de La Vila Joiosa, considerado de interés turístico internacional. Su presencia es además constante en muchos pueblos de la Comunitat Valenciana, como en las fiestas de la Magdalena en Castellón, donde cada año reúnen a cerca de 30.000 personas en la Nit màgica especial.

EL FUTURO

Toda esta trayectoria y el reconocimiento alcanzado permite a Xarxa Teatre afrontar el futuro

con optimismo, si bien varios nubarrones se ciernen sobre el teatro de calle que realiza la compañía. El primero, la crisis económica que lleva a todos los ayuntamientos e instituciones a recortar gastos en cultura. El segundo y que puede ocasionar más problemas a largo plazo es la creciente regulación del uso del espacio público que se está dando en la Unión Europea. El último caso y que afecta más directamente a la Comunitat Valenciana es la nueva normativa que condicionará el uso de los elementos pirotécnicos –presentes en todos los espectáculos

de Xarxa– en el espacio público. Con todo, Xarxa Teatre confía en seguir exportando al cultura valenciana como lo ha hecho hasta la fecha, dando a conocer nuestras tradiciones al público de países como Canadá, Colombia, Rusia, Costa Rica, Venezuela, Chile... Tal y como hizo por ejemplo en 2009 inaugurando el Festival de Teatro de Mérida con el espectáculo Prosérpina o participando en el Festival de Aurillac –el evento de teatro de calle más importante de Europa– con la coproducción G-178, junto a la compañía francesa Génèrik Vapeur.

Imagen de una Nit Màgica y del espectáculo El Foc del Mar. Fotografías Henry Krul.



la traca de Corresponsales



Aspe

La Jira, una tradición centenaria

El pasado 11 de febrero se celebró en Aspe el popular festejo conocido como “La Jira”. Esta fiesta se remonta a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Conocida también como “El Último Jueves” no tiene asignada una fecha fija en el calendario, sino el jueves anterior al miércoles de ceniza. Esta celebración consiste en la agrupación en pandillas, grupos o jiras que portan sus atuendos, distintos cada año, de realización propia, en el que interpretan un baile y cantan una letra inventada por ellos mismos.

El acto se lleva a cabo en la Plaza Mayor en la que estos grupos muestran sus coloridos trajes y sus jugosas letras y bailes. Una vez agrupadas todas las jiras, se dio comienzo a la entrada a la Plaza Mayor al ritmo de pasodoble. Sobre las 11.00 comenzó el acto a cargo de David Clavel García, siendo presentador de este evento tan señalado y popular de Aspe. Seguidamente se procedió a la entrega del cartel anunciador 2010 a manos de Ana Erades Berenguer del Colegio “La Serranica”; los accésits correspondieron a Nieves López Moreno y Blanca Pérez Bonmatí, ambas del Colegio “Vistahermosa”.

A continuación comenzó el concurso de las jiras escolares infantiles en las que participaron los colegios: “General Moscardó”, “El Castillo” y “Vir-



gen de las Nieves”. En la categoría juvenil sólo participó La Jira “Los Jintanikos”. Por último, fueron cinco las jiras adultas: “La Ilusión”, “Los Quincoces”, “Los Amores”, “La Fábula” y “Los Rebotes”. Finalizado este acto, las jiras procedieron en pasacalle hacia la residencia de ancianos donde se hicieron la tradicional foto para así presentarla el próximo 13 de marzo en la presentación de la revista “El Último Jueves” en el Teatro Wagner. Tras este gran acontecimiento, cada jira se dirige a su casa de campo para degustar el típico arroz y conejo, y el inconfundible postre de torrijas acompañado de una buena mistela.

Sobre las 20.00 se da el pistoletazo de salida desde el Asilo rumbo a la Plaza Mayor, para así conocer el veredicto del jurado. Los resultados fueron los siguientes: en la categoría infantil el primer premio fue para el colegio “El Castillo”, seguido del colegio “General Moscardó” y en tercer lugar el colegio “Virgen de las Nieves”. En la categoría juvenil el ganador fue el único participante “Los Jintanikos”. Finalmente en la categoría adulta, el primer premio fue para “Los Rebotes”, seguidos de “Los Amores” y de “La Ilusión” empatados, el tercer puesto para “La fábula” y el accésit para “Los Quincoces”.

LAURA CERVERA



Sax

Moros y Cristianos en honor a San Blas

Cada año estas fiestas se reviven con más ilusión

Las Fiestas Patronales de Sax se celebran cada año del 1 al 5 de febrero en honor a San Blas. Desde 1864 se conmemoran tal y como la fiesta se conoce actualmente. Las fiestas de Moros y Cristianos está compuestas por las siguientes comparsas: Cristianos, Garibaldinos, Alagoneses, Caballeros de Cardona, Árabes Emires, Turcos, Marruecos y Moros. Cada año se reviven con más ilusión y dedicación. En este pueblo cada 26 de diciembre se celebra una Asamblea (La Mayordomía) en la que se elige al alcalde de fiestas y a su teniente, elegido por él mismo. De esta forma el control y la planificación de todos los actos están en sus manos, junto al presidente de la Federación de Comparsas.

El día uno de febrero comienza la "Recogida de la Banda" en el puente Picayo; seguidamente es la "Entrada de Bandas" en la que desfilan cada una de ellas junto a sus respectivas comparsas.

El día dos da comienzo a las 8.30 horas la "Diana" con el sentir de la música donde cada comparsa junto a sus bandas musicales realizan un itinerario distinto partiendo juntas des-

de la plaza de la Constitución. A las 10.30 h empieza la "Procesión de la Candelaria".

El día tres empieza con la "Diana" al final de la Gran Vía, sitio desde donde se organizan las comparsas en dos bloques correspondientes a los dos bandos (moro y cristiano).

El día cuatro es la despedida del Santo Patrón que es trasladado a su ermita donde espera que se repita el ciclo anual.

El último día finaliza con la típica Rifa de regalos al santo patrón en la que cada vecino subasta objetos y todo tipo de regalos. A continuación comienza el "Cambio de Capitanes" en la que las comparsas y sus capitanes besan la Reliquia e intercambian sus bandas y banderas a los próximos capitanes del siguiente año. Por la tarde se inicia el "Desfile de nuevos capitanes" que, como su propio nombre indica, desfilan los capitanes del próximo año. A continuación el alcalde de Fiestas y el presidente de la Mayordomía de San Blas muestran su satisfacción y agradecimientos a los sajeños por el desarrollo de las fiestas.

L. C.





Castelló

Sequiol, gran guanyadora del concurs de la Magdalena 2010

La Gaiata 15 destrona a Crèmor, després de dos anys

La Gaiata 15, Sequiol, va obtenir el primer premi al millor monument gaiater de la Magdalena 2010, en obtenir 87 punts front als 75 de la Gaiata 18, Crèmor, guanyadora de les dues darreres edicions del concurs. En tercera posició va quedar el sector 8, Portal de l'Om, amb 70 punts. Sequiol va triomfar i es va alçar amb el premi President de la Generalitat amb una gaiata creada per José Vicente Monroig Marqués, artista amb una llarga trajectòria de guardons amb el sector.

L'obra guanyadora combina elements clàssics amb les possibilitats que ofereixen les noves tecnologies. El tercer premi del concurs de gaiates infantils també va ser per al Sequiol. Sequiol també va rebre el primer premi dels guardons que atorga la Conselleria d'Educació a l'ús del valencià en el llibret de festes. El segon premi va ser per a Crèmor i el tercer, per a la Colla Pixaví. En quart lloc va quedar la Colla Rebombori.

XIMO GÓRRIZ



Castelló

La Gaiata 15 i Fundació Ruralcaixa premien les millors maquetes de monument de llum



El xiquet Nicolás Rodríguez Manteca, estudiant del col·legi Herrero de Castelló, ha guanyat el primer premi del VII Concurs escolar de Maquetes de Gaiata a la ciutat de Castelló. Organit-

zat per la Gaiata 15, Sequiol, amb el patrocini de la Fundació Ruralcaixa Castelló i la col·laboració de l'Ajuntament de Castelló i de la Diputació de Castelló, el concurs és, any rere any, un

èxit de convocatòria i enguany ha superat els 900 alumnes participants, pertanyents a 14 escoles de Castelló.

Rodríguez Manteca va rebre el seu guardó,

consistent en un ordenador portàtil, en un acte celebrat el passat dijous 4 de març, presidit per les reines de les festes de la Magdalena 2010, M^a Paz Lázaro i Ana Frías, en presència del regidor de l'Ajuntament de Castelló, Ximo Torres, i Enrique Vidal, patró de la Fundació Ruralcaixa Castelló. Les madrires del Sequiol, Irene Lerma i Lourdes M^a Climent, acompanyades del president infantil, Álvaro Voltés, completaven la taula presidencial juntament amb el vicepresident de la Gaiata 15 i organitzador del concurs, Víctor Orozco.

Alejandro Marín Gómez va obtenir el segon premi, una càmera de fotos digital, mentre que Lara Aragones Tecles, guanyadora del tercer premi, va rebre un marc de fotos digital.

La reina infantil, Ana Frías Llorens, fou l'encarregada de repartir tots els premis.

L'exposició de les maquetes va tenir lloc dissabte 27 de febrer a la Plaça de la Pescateria, i el públic va gaudir amb l'actuació de la Secció de Dolçaina i Tabal de la A.C. Gaiata 15 Sequiol.

X. G.



Elda

Se celebró la Media Fiesta eldense

La localidad alicantina preparó, con el ecuador del año festero, unos actos con los que combatir la espera hasta la llegada de los Moros y Cristianos

El pasado mes de enero fue el ecuador del año festero para los eldenses. Comenzaron los actos el viernes 15 de enero, con la inauguración de la exposición fotográfica que muestra el trabajo de los aficionados que han participado en el concurso organizado por la Junta Central de Comparsas, continuando al sábado siguiente con el pasacalles de las collas y agrupaciones musicales de los comparsistas. En la tarde del 17 de enero, festividad de San Antonio Abad, onomástica del patrón de las fiestas de Moros y Cristianos de la ciudad, se enciende una gran hoguera delante de la ermita del santo anacoreta tras celebrarse una misa en la misma, y éste es portado danzando alrededor de la hoguera.

Antes, habrán sido bendecidos los animales que sean llevados ante el santo, y miles de panecillos que se entregan bendecidos a los asistentes.

Es costumbre eldense meter en este panecillo una moneda y dejarlo hasta el año siguiente para solicitar bonanza económica para las familias hasta el año próximo, en que habrá de alojarse la moneda en el nuevo panecillo bendecido, tras comprobar que el panecillo duro del año anterior, no se ha enmohecido.

Durante el fin de semana siguiente a la festividad de San Antón, es cuando las celebraciones asociadas a las fiestas de Moros y Cristianos toman su protagonismo.

El sábado 24 se celebran las típicas cucañas y bailes populares en la plaza del ayuntamiento, amenizadas por la música tradicional de las dulzainas y tamboril, y por la tarde se desarrolla el pasacalles de todos los comparsistas para recoger al santo de su ermita y portarlo hasta la iglesia de Santa Ana.

Durante esta noche se celebran grandes verbenas en varias sedes de las comparsas con entrada libre hasta altas horas de la madrugada. A la mañana siguiente, domingo, se celebra en la iglesia de Santa Ana una misa en honor de San Antón, y al término de ésta comienza el traslado del santo de nuevo a su ermita, con disparo de arcabuceros



y con todas las capitánías presentes. San Antón quedará en su ermita hasta el las próximas fiestas de Moros y Cristianos, que este año de celebran del 27 al 31 de Mayo. La media fiesta eldense acaba con el acto más espectacular. Sobre la una del medio día da co-

mienzo un gran desfile en el que toman parte las escuadras premiadas en las fiestas de Moros y Cristianos del año anterior acompañadas por otras dos de cada comparsa y todas las capitánías entrantes y salientes.

VICENTE LÓPEZ





Sant Vicent del Raspeig

Prel·ludi de les Festes Patronals i de Moros i Cristians

El passat 6 de març es va celebrar a Sant Vicent del Raspeig la tradicional presentació dels "Càrrecs Festers" per a les Festes de Moros i Cristians de 2010. La presentació, que es va portar a terme al pavelló cobert de la ciutat esportiva de la localitat, va ser presenciada per unes dos mil persones, entre les quals es trobava l'alcalde, Luisa Pastor Lillo, i la Regina de les Festes i la Primavera 2009.

L'acte va començar amb l'arribada al recinte dels Capitans, Abanderades i Alferes de 2009, acompanyats per diverses entitats musicals. A continuació van pujar a l'escenari, per a fer el seu acomiadament del món fester santvicenter.

Una volta van arribar els diferents càrrecs de l'any 2009, va començar l'acomiadament de tots ells. La gran pantalla del mig de l'escenari va començar a mostrar imatges de les festes de 2009 on els màxims representants de la Festa apareixien en els diferents actes festers. Les Entrades, les Ambaixades, les Dianes... totes

elles van fer recordar al públic la majestuositat de les Festes de 2009. La Presentació va girar en tot moment a una pregunta molt senzilla, "quina és l'essència de la nostra festa?".

A poc a poc, l'acte va transcórrer amb la simulació d'una batalla entre moros i cristians, en la qual van participar uns dos-cents festers de les diferents comparses i que van lluitar per un fi comú, la victòria. La fi de la lluita va donar pas a l'aparició dels nous representants festers per a aquest any 2010. Primer va ser el torn de Juan Manuel Lobera Chico, de la comparsa "Nómadas", com Alferes cristià. Després Rodrigo Fuentes García i Cristina Verdú Fuentes, de la comparsa "Negros-Filá Caballo Loco", com Alferes i Favorita del bàndol de la mitja lluna.

Després d'ells, i per aquest ordre, la capitania cristiana amb Juan Toledo Pérez com Capità General, Mari Carmen Juan Pareja com Abanderada General, Vicente García Lillo com Capità General In-



fantil i Carmen Sirvent Pastor com Abanderada General Infantil, tots ells de la comparsa "Cristians". Inmediatament va fer la seva aparició la capitania del bàndol de la mitja lluna amb Juan Manuel Monllor Arellano com Capità General, María del Mar Martínez Bevià com Abanderada General, Manuel Díez Monllor com Capità General Infantil i Patricia Sevilla Ripoll com Abanderada General Infantil, tots ells de la comparsa Marroc's. Després del traspàs de banderes i armes entre els càrrecs de 2009 i 2010, van ser acomiadats els càrrecs de 2009 per part de la Presidenta de la Unió de Comparses "Ber-Largas", Begoña Monllor Arellano, i amb un gran aplaudiment del públic assistent. Una volta van ser nomenats els Càrrecs Generals, va ser el torn dels Capitans i Abanderades de les 19 comparses de Moros i

Cristians de Sant Vicent del Raspeig, els quals van anar ocupant el seu lloc corresponent. La interpretació de l'Himne al Fester del compositor, director i músic santvicenter Francisco Amat Garcia va posar punt i final a la part dedicada a la presentació dels nous càrrecs.

Un curt rodat per persones del món de la Festa de Sant Vicent del Raspeig va ser l'encarregat de donar la resposta a la pregunta que es va formular al principi de la Presentació, "quina és l'essència de la Festa?". En ell, el protagonista devia d'anar a un lloc però no sabia quin era. Els seus dubtes van quedar resolts quan va observar de lluny l'església parroquial de Sant Vicent Ferrer. Efectivament, la resposta a la pregunta era "el Patró de la localitat, Sant Vicent Ferrer".

RUBÉN MOROTE

***Un curt de cinema va desvetllar l'essència de la festa de Sant Vicent Ferrer**



Sant Vicent del Raspeig

Homenatge als càrrecs de 35 anys de festes

El diumenge 14 de març va ser un dia memorable per a la història i les festes de Sant Vicent del Raspeig. Aquest dia va ser l'escollit per a reunir a tots els càrrecs festers de les Festes de Moros i Cristians, des del seu inici a l'any 1975 fins als nostres dies. Es van reunir unes 350 persones, aproximadament, que van ostentar algun càrrec, ja fora de Capità, Abanderada o Alferes des del 1975.

El matí va començar amb la concentració de tots els festers a la plaça d'Espanya, on esperaven ansiosament les paraules de la Regidora de Festes, Paquita Asensi, i la Presidenta de la Unió de Comparses de Moros i Cristians "Ber-Largas", Begoña Monllor. Les dos van dirigir-se al públic assistent des del

balcó principal de l'Ajuntament amb paraules d'agraïment a tots els festers/eres i santvicenters/eres que han pogut fer realitat unes Festes que ja tenen 35 anys i que hui en dia estan declarades d'Interès Turístic provincial. A continuació es van beneir les dos banderes noves donades per a les Capitania infantils. Una volta feta la benedicció, toca va fer la fotografia de rigor amb tots els càrrecs de la història de les Festes de Moros i Cristians de Sant Vicent del Raspeig. I que millor lloc que les escales d'accés a la Plaça per a immortalitzar aquest moment.

Un a un es van anar posant totes les persones citades a l'acte des de l'any 1975 fins al 2010. Seguidament, i continuant amb els actes programats per la Unió de

Comparses "Ber-Largas", començà una desfilada de tots els Capitans, Abanderades i Alferes dels 35 anys de Festes. La desfilada va començar a l'avinguda de la Llibertat, seguí pel carrer Salamanca, la plaça Vicent Lillo Cánovas, carrer Major, General Prim, finalitzant al Teatre-Cinema "La Esperanza".

En tot moment, van acompanyar en la desfilada la "Colla El Tossal de Sant Vicent del Raspeig", el "Grup Floreal" i la "Societat Musical La Esperanza".

Unes mil persones van omplir l'emplaçament escollit per a la realització d'aquest acte en el qual també va participar l'Orquestra Simfònica Acadèmica de Sant Vicent del Raspeig (OSASV) amb la inter-

pretació de diverses obres musicals com a acompanyament de l'acte.

Primerament van rebre un merescut homenatge les persones que durant 35 anys han ostentat el càrrec de president/a de la Unió de Comparses de Moros i Cristians "Ber-Largas." A continuació va ser el torn de tots els Càrrecs Festers des de l'inici de la Festa. Hem de recordar que la Unió de Comparses posseeix un llibre d'Honor en el qual han firmat els màxims exponents de la Festa de Sant Vicent, però només des de l'any 1997.

Per això, l'objectiu de tot l'acte era aconseguir ajuntar a tots els càrrecs des de 1975 per a que quedara constància del seu pas per la Festa. L'objectiu es va com-

plir, així ho va transmetre la presidenta de la Unió de Comparses, Begoña Monllor, la qual va donar les gràcies a tot el món que va fer possible que tots els Capitans, Abanderades i Alferes queden a partir d'ara reflectits en el Llibre d'Honor de les Festes de Moros i Cristians. També van ser recordats tots aquells càrrecs que ja no es troben entre nosaltres, però que de segur estan orgullosos de les Festes que tenim hui en dia. Sant Vicent del Raspeig pot sentir-se orgullós de la realització d'aquest acte, el qual va fer rememorar a la gent present aquells anys d'il·lusió en l'inici de les nostres Festes, perquè, un poble que recorda la seua història, és un poble viu.

R. M.



La redacción de La Traca ha tenido noticia, además de lo publicado, de los siguientes actos festivos por parte de los Ayuntamientos o entidades que los han organizado. latraca@anuariosculturales.es

Picanya



Los fuegos recibieron al protagonista de la noche.

La Associació "El Coet" celebra su tradicional "Sopar de Foc"

Nos lo ha contado:

JOSÉ SANTOLARIA

Un año más, como ya es tradicional, el pasado día 26, último viernes del mes de febrero, l'A.C.F. EL COET de Picanya celebró su fiesta del "mig any" mas conocida como "el Sopar de Foc". Este año ha tenido a demás, un gran aliciente, el de la celebración de las Bodas de Oro de su socio y coeter más veterano, Vicent Baixauli i Martí, "Vicent El Forner", el cuál además de ser un buen socio y mejor persona, es un gran animador de cuantas fiestas celebra la peña, con sus innumerables chistes, bromas y chirigotas a pesar de su edad.

Antes de la cena, y a modo de homenaje la mayoría de los socios junto con el "tabal i la dolçaina" lo acompañaron tirando cohetes con tenaza, como si se tratara de un pequeña "passejà de cotes", desde el domicilio del homenajeado hasta el Ateneu, lugar donde tuvo lugar el evento, siendo recibido con un ramillete de fuegos a su llegada.

La cena, a la cuál concurren 67 socios, tuvo además como invitados al Alcalde de la localidad Josep Almenar i Navarro, el pirotécnico Ricardo Caballer, y familiares y amigos persona-

les del "Forner". Al terminar el banquete se le hizo entrega de un cuadro con un pergamino con dos "coets de corda i canya", a la vieja usanza, lo cuál terminó por emocionarlo, para agradecer los detalles que se le habian hecho tomó la palabra diciendo entre otras, textualmente "vos dic de tot cor que estic molt content i orgullós de pertànyer a una penya com la nostra, la millor d'Espanya, on una vegada mes m'heu demostrat que tinc molts amics, però amics dels de veritat, gràcies pels vostres detalls i afecte i vixca la Penya El Coet de Picanya".



Vicent "El Forner" fue el homenajeado.

Una vez terminada la cena, y como mandan los cánones de la tradición de El Coet, todos los asistentes se trasladaron al aparcamiento principal del Polideportivo Municipal, donde se celebró "la prova de coets" que para la "cordà" de este año ha preparado el mestre Ricardo Caballer. Lo cohetes fueron de una gran calidad como viene siendo habitual en la empresa, exaltando los socios su satisfacción por el material presentado.

La "prova de coets", como siempre ocurre, termina siendo una mini "coetà" pues en total se quemaron más de 500 docenas, participando en dicho acto además de los socios, miembros de las peñas de Picassent, Bétera, Montserrat, Paiporta, y otras localidades.

Terminó la fiesta sin tener que lamentar ningún herido y con un gran ambiente festivo y de confraternidad entre todos los presentes.

Banyeres de Mariola



Banyeres exalta a sus cargos festeros del año 2010

El lunes 5 abril, coincidiendo con el Lunes de Pascua, la localidad alicantina de Banyeres de Mariola llevo a cabo la exaltación de capitanes y abanderadas de sus inminentes Fiestas de Moros y Cristianos en honor a Sant Jordi. Una costumbre que se repite todos los años y que reúne a todo el mundo de la fiesta. Con motivo de este acto, la Sociedad Musical de Banyeres realizó un concierto para todos los asistentes, que cuentan ya los días para sus fiestas grandes (del 22 al 25 de abril).

Pilar de la Horadada

Magnífico arranque de la Semana Santa

El municipio de Pilar de la Horadada inició sus celebraciones de la Semana Santa de una forma espectacular. El Domingo de Ramos, la jornada estuvo protagonizada por la popular procesión de Jesús Triunfante.

En ella, cientos de fieles, especialmente niños, acompañaron a la imagen en su recorrido por el municipio, que este año fue modificado a causa de las obras de remodelación de la calle Mayor y la plaza de la Iglesia.

El Lunes Santo, en la iglesia parroquial de la localidad, como en otros años, la compañía de teatro murciana Tesis puso en escena de forma magistral la interpretación del auto sacramental del Cristo Redentor, basada en textos anónimos de los siglos XIII al XVI.



Alcàsser

Fallas tardías pero de gran calidad en Alcàsser

El municipio de Alcàsser es uno de los que ven quemar sus monumentos falleros unas semanas más tarde para, de esta manera, poder contar con los músicos de la localidad, tan demandados en otros municipios y en Valencia capital.

Los amigos de la Falla Raval de Alcàsser nos han contado que el jueves, 25 de marzo, plantaron sus monumentos en el cruce de la calle Colón, con la calle Santíssima Trinitat.

Fue el arranque de cuatro intensos días de fiesta que culminaron el domingo 28 de marzo con la "cremà" de los catafalcos.

Pese a disfrutar de ellas unos días después, esta localidad no se priva ni de "despertaes", ni "mascletaes", son unas Fallas en toda regla.

La cocina de Donya Amparo

controversiagastronòmica

Para tortillas, las del Royal

La Traca descubre un modesto bar de Valencia con tortillas excelentes



Dicen los más viejos del lugar que un buen bar tradicional debe de cuidar siempre además de sus especialidades singulares el común denominador a todo establecimiento que se precie: unas buenas tortillas y una buena fuente de buen cacahuete frito en su punto que acompañe adecuadamente cualquier aperitivo.

Pero cuando se habla de tortillas, manjar extendido por doquier, cuán difícil es encontrar lugar donde hagan de la rutina, arte. Es el caso del Bar

Royal, regentado por Luis Gómez y Lola Martínez, a quienes ayuda -y bien- su hija Bárbara (atención a sus cafés).

Luis vino a Valencia desde Albalate de las Nogueras y Lola de Palomares del Campo a finales de los sesenta. Él se formó con su hermano, Mariano, jefe de cocina entonces de la Taberna Alcázar, donde aprendió en su oficio y en una práctica como pocas hay en la ciudad de Valencia. «Allí como aprendiz comía, vivía, dormía y ape-

nas salí en un año. Después de 14 años nos hicimos con el Royal. Y aquí estamos.»

Se dice que sus tortillas son las mejores de la ciudad y la verdad es que tal vez lo sean.

Hasta seis especialidades adornan el mostrador cada mañana: la española de patata es la reina; la no menos española de patata y cebolla, la de espárragos, la de alcachofa -impresionante-, la no menos tradicional de ajos tiernos y la novedosa, también especta-

cular de setas y jamón. «De diez huevos cada una y terminadas de cuajar con fuego indirecto, sobre la plancha.»

Arriba del túnel de las grandes vías, en la esquina con Gil y Morte, Luis se afana todos los días en elaborar tortillas dentro de una oferta variada donde la calidad de la tapa tradicional ha convertido el Royal en parada obligada. Además de los platos de cuchara que todos los mediodías ofrecen: paella, fideuà, gazpacho manchego, platos atávicos como los callos,

la lleterola de cordero, el zarajo de Cuenca, las albóndigas de jamón y de cocido (que se atribuye ufana Lola), el salpicón de marisco, orlando a las estrellas de la casa. las tortillas.

Desde su origen de pueblos con nombres de poemas de la Cuenca profunda esta pareja nos hace felices con sus tortillas; y ellos lo son cuando gana el Valencia C.F., su pasión, pues no en vano adornan sus paredes con alegóricos dibujos de las hazañas del equipo de sus fogones.

GRAN ÉXITO DE LAS XIII JORNADAS GASTRONÓMICAS DEL ALTO PALANCIA

A pesar de la crisis, el público acude a los restaurantes participantes



Parece que las adversidades económicas del momento no repercuten demasiado, al menos eso se deduce de la cifra avanzada por los organizadores, en las Jornadas gastronómicas del Alto Palancia de este año.

Ya van trece años desde que el alma de este importante evento culinario y turístico, Pepe Millán, tuviera, junto a un grupo de amigos y asociados de la Asociación de Empresarios de Turismo de la comarca, la feliz idea de impulsarlas como motor de atracción de un incipiente entonces turismo de interior.

LA TRACA ha seguido de cerca el desarrollo este año de las jornadas y ha tenido ocasión de charlar con Pepe Millán, en su ya famoso hotel restaurante de las afueras de Sot de Ferrer, cerca de Segorbe, un establecimiento que es conocido por miles y miles de valencianos por estar toda la vida junto a la carretera que une las tierras valencianas con las aragonesas, lo que hoy en día se llama la Auto-



C. J.
Sot de Ferrer

pista Mudéjar. Veintisiete establecimientos de toda la comarca han participado con lo mejor de su cocina en las jornadas

este año, aunque no hay datos definitivos a la hora de cerrar edición, hemos podido saber que al cifra de comensales ha

subido respecto al año pasado y que, gracias a haber incluido el fin de semana de la fiesta de San Valentín, se ha incrementado hasta cerca de siete mil quinientas personas.

La Asociación de Empresarios de Turismo del Alto Palancia se siente muy orgullosa del devenir histórico de este evento, que ha sabido calar en las gentes amantes de la buena mesa tanto de Valencia, Castelló y del mismo Teruel, aunque según dice Millán, "llegan personas desde puntos más lejanos como Barcelona, Zaragoza y hasta desde Madrid, atraídos por la buena cocina que ofrecemos y la buena imagen conseguida en estos trece años".

AZUÉBAR ESTE AÑO

Fue el restaurante del Hostal Rural Espadán, al frente del cual está su propietario, Patrick, el lugar donde se iniciaron formalmente las jornadas de 2010; el plato elegido fue un exquisito asado de cordero lechal. Al acto acudieron representantes del patronato de Turismo de Castelló y el alcalde del pueblo, junto al presidente de la asociación organizadora.

Según nos cuenta Pepe Millán, la idea que pervive desde el primer año es la de, por una parte, ofrecer platos de calidad que son propios del acervo culinario del Alto Palancia y, por otra parte, intentar recuperar a la vez antiguas recetas que casi ya son desconocidas fuera de algunos fogones familiares.

Es decir, que las jornadas tienen pues un alto componente cultural, más allá del noble obje-

tivo de promocionar la economía comarcal intentando usar para ello los atractivos del turismo de interior y la gastronomía.

Cada restaurante ofrece y mantiene en su carta durante los días que duran las jornadas unos platos concretos que son divulgados previamente; este año, la asociación, con la ayuda del patronato Provincial de Turismo de Castelló, ha repartido cientos de folletos en Valencia y otros lugares de los alrededores de la comarca, así como ha colocado decenas de carteles anunciantes de las jornadas en sus propios restaurantes y en puntos estratégicos de otros municipios.

También la Oficina de Turismo de Segorbe, muy bien llevada, ha aportado su grano de arena al éxito del evento.

Parte de la clave del éxito está en que los precios que se cobran a los comensales por los platos especiales, no son nada abusivos, sino más bien asequibles, pues por poco más o menos entre veinte y treinta euros, se puede disfrutar de un rico menú.

Por cierto, que Casa Millán recibió en 2004 el premio por su gran plato que aún hoy es el más demandado y apreciado: la perdiz escabechada, junto con la paletilla de cordero asada de una forma que sólo este hombre, Pepe Millán, sabe hacer y que ha conseguido hacerse un hueco importante en los últimos años en el panorama de la gastronomía valenciana.

¡Buen provecho!

SER SOCIO DE CRUZ ROJA



SE LLEVA EN LA PIEL

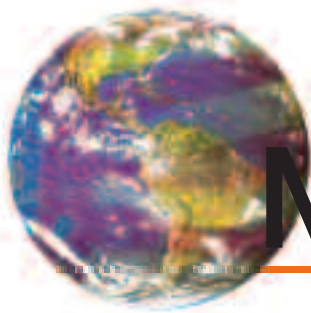


"Ser socio de Cruz Roja es un orgullo para mí, porque sé que con mi colaboración estoy ayudando a que este mundo sea un poco mejor"

"Sé que para que los proyectos salgan adelante se necesita una aportación continuada, un compromiso, por eso soy socio de Cruz Roja"

"Ser socio de Cruz Roja es la manera de demostrarme a mí mismo que estoy por encima de la indiferencia"





las fiestas de los Nuevos Valencianos

Con Cuba en el corazón

Nace en Valencia la **Asociación Cultural Casa de Cuba**

C. J.
Valencia

Desde los primeros días del mes de marzo, ha comenzado a funcionar la Asociación Cultural Casa de Cuba en la Comunitat Valenciana. Todos los cubanos de nacimiento y aquellos valencianos que tienen a Cuba en un rincón de su corazón, se han juntado por fin para poner en marcha un ambicioso proyecto que trasciende lo meramente cultural y se convierte en un instrumento para lograr tender un enorme puente entre las sociedades de Cuba y la Comunitat Valenciana.



El director general de Inmigración, Josep María Felip, presidió el acto de inauguración.

En el marco de una animada fiesta celebrada en un típico restaurante del barrio valenciano del Carmen, casi un centenar de personas se citó para el acto de presentación de esta nueva entidad que desea agrupar a los varios miles de ciudadanos cubanos y valencianos que tienen vínculos familiares o de amistad con Cuba.

Emoción contenida se vivió entre los asistentes cuando sendos cantantes de uno y otro lado del “charco” juntaron sus voces para cantar sucesivamente los himnos cubano y valenciano, al ritmo trepidante de unos compases musicales que llenaron la sala y los corazones de todos los invitados al acto.



Una magnífica orquesta se encargó luego de hacer bailar al personal hasta las tantas de la noche los sabrosos ritmos cubanos.

En su intervención en el acto, Yolexi Singh, joven empresario cubano afincado en Valencia hace algunos años, y presidente de la recién nacida entidad Casa de Cuba, resaltó su deseo

de que constituya un verdadero puente social, cultural y económico entre los dos países y que sirva para impulsar al máximo la integración y la convivencia de los cubanos en tierras valencianas.

Por su parte, Josep María Felip, director general de Inmigración de la Generalitat, destacó el interés del propio con-

seller Rafael Blasco por dar otro paso más adelante y abrir en La Habana la Casa de la Comunitat Valenciana.

Entre los proyectos que tiene planteados la Casa de Cuba está el de la creación del museo-casa del pintor Yaquíné, uno de los grandes artistas cubanos de la actualidad, una de cuyas obras fue obsequiada por Yo-

lexi Singh a Josep María Felip. Otras ideas en marcha son un convenio con la Asociación Nacional de Empresarios y Profesionales Autónomos (ASNEPA) para formar emprendedores que puedan desarrollar sus propios negocios, así como obtener un local para que sea punto de encuentro diario entre los socios, con un rincón de gastronomía cubana, para que cualquier valenciano pueda conocerla y degustarla y, por encima de todo, en palabras de Yolexi Singh, “un punto de encuentro entre todos los que llevamos a Cuba en el corazón, hayamos nacido en la bella isla o en esta parte del mundo”.



DESDE LAS AMÉRICAS

Sentimiento fallero allende los mares

C. J.
Valencia

Un año más, el “avión fallero” acerca por unos días a decenas de valencianos del extranjero a la emoción de la gran fiesta josefina

Ciento cincuenta y una personas, llegadas desde varios países de América Latina como Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Cuba y Brasil, en el llamado “avión fallero” pudieron disfrutar durante dos semanas a pleno de las fiestas falleras en Valencia y encontrarse de nuevo con una tierra, la suya de origen, que por distintas circunstancias de sus vidas dejaron atrás hace muchos años e incluso, en algún caso, nunca conocieron.

Este pequeño milagro se hizo realidad gracias al programa que viene desarrollando la Generalitat, a través de la Conselleria de Solidaritat i Ciutadania que dirige Rafael Blasco, que este año cumple ya su décimo octava edición y que es una idea preciosa heredada del “barco fallero” que arribó al puerto de Valencia en el lejano ya año 1961.

La conselleria organizó un amplio programa de actividades que comenzó con la recepción emocionada, a pie de pista en el aeropuerto de Manises el día 11 de marzo, con la presencia de la fallera mayor de la ciudad y su corte de honor, acompañadas de una vibrante banda de música.

La iniciativa está coordinada con los centros valencianos en el exterior de esos países y ha servido para que estas personas puedan gozar de las fiestas falleras y visitar a sus familiares y retornar por unos días a sus pueblos y ciudades en la Comunitat Valenciana.

Uno de los actos más esparados fue en la sede de la propia conselleria el día 15 de marzo, cuando se les entregó a las falleras mayores de cada país unas preciosas prendas de indumentaria típica

valenciana, elaboradas por alumnos de un taller de discapacitados en Valencia.

Este acto contó también con la presencia emotiva de la fallera mayor de la ciudad, Pilar Giménez, y su corte, junto a las falleras del conjunto de países visitantes.

Así, Rafael Blasco obsequió con la indumentaria valenciana al Centro Valenciano de Rosario, a la Asociación Comunidad Valenciana Montevideo de Uruguay y a la Asociación de Residentes en Venezuela, acompañado de la fallera mayor, Emilia De Lezaeta.

También se hizo entrega de un traje de labrador realizado por Enrique Marzal al presidente del Centro Valenciano de Venezuela, Felipe Sáez, así como blusones falleros a los asistentes de los Centros de América,

Europa y España. Entre los asistentes a la recepción en el patio de la Conselleria de Solidaritat y Ciutadania se encontraban las falleras mayores de la Falla Valenciana “El Turia” de Buenos Aires, Noelia Sabrina Graso; del Centro Valenciano de San Juan, Ana Paula Zegaib, de la Colectividad Valenciana de Chile, Daniela Norambuena, de la Asociación Cultural Valenciana de Mendoza, Giselle Carmen Agüero y del Centro La Rioja, Mar Luna.

Cientos de familiares y amigos han acompañado a los visitantes a lo largo de su estancia en tierras valencianas y muchas lágrimas asomaron a sus ojos el día que tuvieron que subir de nuevo al avión para retornar a las Américas; eso sí, con el corazón rebosante de alegría por la experiencia vivida.

***Más de 150 personas participaron en la iniciativa del “avión fallero”, con la que pudieron disfrutar de las fiestas grandes de Valencia**

Cartelera de fiestas

PRIMAVERA

Del 23 de marzo al 20 de junio

A continuación se detallan las principales fiestas del periodo. Si usted tiene responsabilidades en el ámbito festero y desea que su celebración aparezca en esta sección, póngase en contacto con:

latraca@anuariosculturales.es

23



ORIHUELA

Actos de Cuaresma

23/03/2010

Previamente a la Semana Santa, se celebran viacrucis, procesiones, novenas y el famoso Canto de la Pasión.

28



Foto: Cipriano Fornas.

ELX

Domingo de Ramos

28/03/2010

Se puede afirmar que si hay una celebración característica del Domingo de Ramos, esa es la de Elx, pues la ciudad de las palmeras ha atesorado a lo largo de su historia la imagen

de las multitudes con sus elaboradas y artísticas palmas, las de chicos y las de chicas, en las grandes procesiones que tienen lugar en esa fecha en toda España.

Foto: Cipriano Fornas.



VALENCIA

Semana Santa Marinera

28/03/2010 a 04/04/2010

Desde el siglo XV, se celebra esta festividad que forma ya parte del atractivo turístico de Valencia.

actos diferentes: Recogida de Palmas, Santo Entierro y Domingo de Resurrección (en la foto superior).

Los desfiles y actos religiosos son en los barrios que conforman el distrito Marítimo de la ciudad y en ellos participan miles de personas que, ataviadas con las ropas de la época, rememoran la Pasión de Jesucristo, en tres

Entre los pasos desfilantes está la Verónica del escultor Mariano Benlliure. Todos los personajes bíblicos desfilan al trepidante y cansino sonido de los tambores y cornetas durante varias horas por las calles del distrito.

MARZO



Foto: Cipriano Fornas.

ALZIRA**Setmana Santa**

01/04/2010 a 04/04/2010

Característicos de Alzira son los doseles, auténticas y espectaculares recreaciones de escenas de la Pasión, dentro de locales acondicionados al efecto; miles de personas los visitan dentro de los actos de la Semana Santa, declarada fiesta de interés turístico nacional. Algunos expertos afirman que esta

festividad ya se celebraba en el siglo XV. Es el día de la familia que sale al campo o a la playa a degustar la típica mona de Pascua y los niños hacen volar en los cielos el tradicional cachirulo o cometa. La longaniza es el embutido que no puede faltar en el almuerzo popular.

ORIHUELA**Semana Santa**

01/04/2010 a 04/04/2010

Tallas de imagineros inimitables como Salzillo, Valera, Sánchez Lozano, Nicolás de Bussi y otros convierten a la ciudad de Orihuela en un museo de extraordinario valor artístico que durante esta Semana Mayor toma las calles oriolanas.

Hablar de Semana Santa es hablar necesariamente de esta capital de la Vega Baja, pues sus desfiles son multitudinarios y cuenta también con un museo del tema. La fiesta es de interés turístico nacional.

**PATERNA****Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Decenas de cofradías con otros tantos pasos y una multitud de fieles llenan las calles de esta centenaria ciudad valenciana. La solemnidad y el fervor son notas destacadas.

SANT MATEU**Setmana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Los actos más importantes son la Procesión de los Verges y que tiene lugar el jueves, y el Encuentro, que se celebra, como es tradicional, el domingo.

MUTXAMEL**Setmana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Bendición de las Palmas, misa solemne, procesiones. A destacar la Procesión del Encuentro de la Virgen de Loreto y el Santísimo Sacramento.

ALICANTE**Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

En esta capital, los desfiles de Semana Santa atraen a miles de personas en las calles; Salzillo y De Bussi son los escultores que han legado su obra en algunos de los más bellos pasos, destacando el de la Santa Cena, el mayor de su clase en España, aunque el resto del medio centenar también tiene su nivel artístico.

BIAR**Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Este hermoso pueblo de la montaña, que alberga un precioso castillo, celebra una Semana Santa recogida, pero intensa y llena de fervor de sus gentes, en la cual no faltan los emotivos momentos en que se encuentran la Virgen y Jesús en la calle.

CASTELLÓ**Setmana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

De forma sobria y solemne se celebra la Semana Santa castellonense, con los actos propios y tradicionales que son motivo de alta participación, entre quienes desfilan y quienes ven desfilan los pasos procesionales.

Luego llega la alegría del Día de Pascua y la mona.

ELDA**Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Esta celebración cobra cada año más auge en Elda, quizás por incorporar aspectos que no hay en otras ciudades, como la bendición del Martes Santo, el Encuentro del Domingo de Ramos y otros muy singulares que atraen al público en general y logran nuevos cofrades.

También destaca la "llamada" con las bandas de cornetas y tambores recorriendo las calles de la ciudad.

GANDIA**Setmana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Goza la Semana Santa gandiense de fama desde toda la vida, no porque las tallas de los pasos sean de grandes escul-

tores conocidos, aunque algunas tienen gran valor artístico, sino por la magnitud y fervor de sus desfilantes cofrades.

CASTALLA**Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Es el Domingo de Ramos quizás la expresión más sensorial del conjunto de actos de la Semana Santa de Castalla, al juntarse en las calles cientos de personas portando ramos de palmera finamente trenzados y ramos de olivo, recordando la entrada de Jesús en

Jerusalén; sin olvidar claro está el famoso desfile procesional del Viernes Santo. Otro acto tradicional es el canto de la Pasión, con mucha gente tocando la guitarra y cantando en la calle, o el encuentro del Domingo de Resurrección.

DÉNIA**Setmana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Al ser Dénia una ciudad tan turística, miles de personas, propias y foráneas, acuden a ver los desfiles de la Semana Santa. Un pregón anuncia el inicio de las festividades re-

ligiosas; al vistoso Domingo de Ramos, le siguen toda una serie de actos y procesiones, como la Vigilia Pascual, los santos oficios o el vía crucis.

ELX**Semana Santa y Domingo de Resurrección**

1/04/2010 a 4/04/2010

La celebración más destacada de la Semana Santa ilicitana es sin duda la procesión del Domingo de Resurrección. En ésta intervienen las imágenes del Cristo Resucitado y la Virgen de la Asunción, que son portadas por los nazarenos de varias cofradías, esta vez sin sus capuchones. Centenares de ilicitanos acuden este día para celebrar el milagro de la resurrección, uno de los

actos que dan fin a la Semana Santa. En Elx esta procesión tiene un carácter singular. Al paso de los tronos, las calles de la ciudad se van inundando con una lluvia de millares de "aleluyas", unas pequeñas estampas de colores con diversas alegorías religiosas, que son lanzadas desde los balcones y terrazas de las casas por los propios ilicitanos.

OLIVA**Setmana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Se trata de una de las semanas santas más antiguas de la zona. El Viernes Santo se realiza el Vía Crucis en la montaña de Santa Ana. Con el amanecer, llegan las imágenes de la Dolorosa. El viernes por

la tarde se celebra una de las tradiciones propias de Oliva, el "desenclavamiento", una representación lírico-religiosa en el que Cristo es bajado de la cruz y liberado de su tortura.

CREVILLENT**Setmana Santa**

01/04/2010 a 04/04/2010

Catalogada de interés turístico nacional, la Semana Santa de Crevillent destaca por la calidad artística de algunas de sus tallas, en especial las creadas por el gran escultor valenciano Mariano Benlliure.



Foto: Cipriano Fornas.

SAGUNT**Semana Santa**

01/04/2010 a 04/04/2010

Goza la celebración de la consideración de interés turístico nacional; trece cofradías participan en estos actos religiosos que tienen su origen en la ocupación de la ciudad con

pobladores procedentes de Valencia. La principal atracción de la Semana Santa saguntina es la representación de la Pasión, que tiene lugar el sábado de por la noche.

LLÍRIA**Setmana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Se celebra desde la época medieval (siglo XV) durante el mes de abril. Los actos religiosos están organizados por las cofradías de la Sangre y de Nuestra Señora de los Dolores. Viernes de Dolores, Domingo de Ramos y Jueves, Viernes y Sábado Santos son los días más destacados. Jueves y Viernes

Santos se celebran las procesiones de antiguos penitentes y flagelantes, con las andas (de mediados siglo XX) del Nazareno, María Magdalena, san Juan, san Pedro... y el Cristo de la cofradía de la Sangre (escultura de la que se conserva la antigua cabeza del siglo XVII).

LA VALL D'UIXÓ**Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

A esta importante celebración religiosa, se suma la Vall d'Uixó de una manera extraordinaria, con las numerosas cofradías que configuran el entramado de procesiones y una forma peculiar y especial de sentir el sonido de la Semana Santa: La exaltación del tambor y el bombo, como alma de participación de cientos de personas en la tradición.

**CALLOSA DE SEGURA****Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

La Semana Santa de Callosa de Segura es mucho más que una sucesión de desfiles, pasos y cofrades; mucho más que un fenómeno social en el que participan miles y miles de personas; es la mayor manifestación de la religiosidad popular de esta

ciudad. En ella se combinan factores de todo tipo: artísticos, históricos, culturales, antropológicos, musicales, etc. que no tienen razón de ser sin la celebración de los misterios de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Todos estos aspectos

giran en torno a las hermandades, asociaciones de fieles que, aunque parecidas entre ellas, cada una responde a unos orígenes y una personalidad distinta. Los inicios de esta celebración en Callosa están unidos a la Reconquista (S. XIII), aunque fue a partir de 1411, con San Vicente Ferrer, cuando pudieron aparecer las primeras manifestaciones pacionales, características.

GRANJA DE ROCAMORA**Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Este pequeño municipio de la Vega Baja celebra con recogimiento y devoción la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

LA VILA JOIOSA**Setmana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Con casi una decena de cofradías, esta hermosa villa de origen marinero tiene unos desfiles muy hermosos, entre los cuales destacan los del Nazareno o los del Silencio.

PEGO**Setmana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Desde el siglo XVI se celebra ya esta fiesta religiosa, particularmente singular es la subida al Calvario, el Viernes Santo. Otro acto emotivo es el encuentro del Domingo de Resurrección, con el colorido del vuelo de palomas y los cantos de gloria. Un buen puñado de cofradías hace desfilar sus pasos en estas fechas en Pego.

PEÑÍSCOLA**Setmana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

La Semana Santa tiene dos desfiles que destacan, el de Jueves Santo y el de Viernes Santo. Además, se celebran exposiciones y conciertos de música sacra en el famoso Castillo del Papa Luna. Miles de personas, la mayoría turistas, acuden a las celebraciones.

VILA-REAL**Setmana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Con tallas de los escultores Ortells y Vicencs, las procesiones reúnen miles de personas, siendo las más destacadas las del miércoles y viernes. El domingo se produce la procesión del Encuentro, en medio del alborozo popular. Luego es costumbre de las cuadrillas de gente joven irse al campo a almorzar. El lunes se come la mona de Pascua.

SAN FULGENCIO**Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Es una de las expresiones populares y religiosas más emotivas en la comarca de la vega Baja. Los actos religiosos están presididos siempre por la sencillez y la sobriedad, no exenta de belleza. Bendición de ramos y palmas, vía crucis y desfiles procesionales llenan las calles de este pueblo alicantino.

SEGORBE**Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

La procesión diocesana, en la cual participan miles de personas, con unos cofrades ataviados con las tradicionales y llamativas vestas de seda, son una singularidad de la Semana Santa de Segorbe. El sonido de cientos de tambores y bombos llena las calles de esta ciudad de origen romano que cuenta con su propia diócesis desde tiempos antiguos. La imaginaria de los pasos de la semana Santa es valiosa y rica en matices artísticos. Destacan las procesiones del jueves y el viernes. El lunes de Pascua la gente va a comer la mona al paraje de la Fuente de los Cincuenta Caños.

SUMACÀRCER**Semana Santa y Pascua**

1/04/2010 a 5/04/2010

Más que las sencillas y sobrias procesiones, Sumacàrcer ofrece ciertas singularidades como que los llamados "quintos" (aunque ya no hay servicio militar), es decir, los jóvenes que están en lo que era la edad militar, preparan la fiesta del Sábado de Gloria, que consiste en engalanar las calles y balcones con banderas de papel y ramas de palmeras y otros arbustos.

XIXONA**Setmana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

La Semana Santa de Xixona es algo austera y tiene una belleza especial. Las procesiones más llamativas son las del jueves santo o Jesús de Natzaret, viernes santo o la del Encuentro del domingo de resurrección.

VINARÒS**Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Hay más de 1.600 cofrades que salen cada uno en su cofradía. Hacen tres procesiones, una el Jueves Santo a partir de las 9 de la noche, otra el Viernes Santo a las 9 de la noche, y la tercera el Domingo de Resurrección a las 10:30 horas, denominada la del "Encuentro".

El Viernes de Dolores dos días antes del Domingo de Ramos, hacen el "Solemne Pregón de la Semana Santa" a las 9 de la noche, teniendo una presencia destacada de varias bandas de tambores que aportan el sonido de la fiesta religiosa.

Hay dos Vía Crucis, ambos en los puntos más emblemáticos de la ciudad. El primero de ellos se desarrolla el Domingo de Ramos en la ermita de la Virgen de la Misericordia y San Sebastián, patronos de Vinaròs. El segundo es el mas marinero de España, ya que se realiza por la amplia zona portuaria de la ciudad. Dos lugares para visitar y comprobar la belleza del paisaje, ya que la ermita tiene una vista impresionante, siendo la atalaya de Vinaròs.

NOVELDA**Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Los orígenes cercanos de la aparición de las procesiones de Semana Santa, tal y como las conocemos hoy en día en Novelda, se remontan a una antigua procesión del Entierro de Cristo que vino celebrándose hasta finales de la década de los setenta del siglo XIX. Pero es el año 1880 el precedente originario de la configuración actual de la Semana Santa. Decenas de cofradías desfilan solemnemente con sus pasos por las calles de Novelda.

QUART DE POBLET**Semana Santa y Pascua**

1/04/2010 a 5/04/2010

Quart sigue siendo un pueblo valenciano, de arraigadas costumbres y fiestas, a pesar de su gran desarrollo urbano de las últimas décadas. Por ello, la celebración de la Semana Santa sigue siendo algo muy importante y sus procesiones congregan miles de personas. En contraste con el dolor sentido por la Pasión, está la alegría de la Pascua de Resurrección, que se celebra con la degustación de la Mona.

TAVERNES DE LA VALLDIGNA**Semana Santa y Pascua**

1/04/2010 a 5/04/2010

Aunque las tallas de las cofradías no sean de escultores muy nombrados, tienen su belleza y las procesiones como la del Viernes Santo, que congrega a cientos de personas por las calles del casco antiguo, entre subidas empinadas y de una a otra de las dos iglesias del pueblo, tienen su punto atractivo para los visitantes ocasionales de Tavernes.

VILLENA**Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Comienza el viernes de Dolores, con el traslado de los pasos a la iglesia de Santiago, desde donde salen en procesión las once cofradías de la ciudad. La emotividad es muy alta con la procesión del Encuentro, entre las imágenes de la Virgen de la Soledad y la de Jesús Nazareno. Las calles se llenan con miles de personas en recogimiento y admiración.

BURRIANA**Semana Santa**

1/04/2010 a 4/04/2010

Entre los actos religiosos programados para estos días destacan las procesiones, ocho en total, organizadas y coordinadas por las cofradías de la ciudad. De entre las que destacan se encuentran la del Santo Sepulcro, el viernes Santo el vía crucis hasta la ermita del Ecce Homo, la vigilia Pascual y el encuentro que tiene lugar el domingo de Pascua.

CALLOSA DE SEGURA**La Pasión**

2/04/2010

Fiesta declarada de interés turístico. "La Pasión" de Callosa de Segura es un Auto Sacramental que puso en escena, en su forma moderna en el año 1969, la Agrupación Artística (agrupación de teatro amateur fundada en Callosa en los años 50). Se recogieron una serie de escenas contemplativas de la antigua "Corona Mortificada", llamadas desde entonces "Cuadros Plásticos", encastradas en un libreto de Juan Bautista Pont, que había sido representado esporádicamente desde los años 30, por varios grupos de teatro aficionados de la ciudad, ubicándose en los distintos teatros que hubieron en Callosa de Segura.

Desde 1969 se empezó a representar todos los años, por Semana Santa, recorriendo diversos escenarios de la ciudad. Llegó a ser representada, ganando el premio a la Mejor Representación en Escena, en el Certamen Provincial de Teatro de Alicante en el año 1974.

Cuando la mencionada Agrupación Artística constató la relevancia que, en la ciudad y fuera de ella, habían adquirido las representaciones, promovió una serie de reuniones con diversos colectivos de la Callosa de Segura, con el Obispado de Orihuela – Alicante y con el propio Ayuntamiento de la localidad, acordando constituir entre todos, para su protección y mantenimiento, un patronato que velase por su futuro. Desde que el Patronato se fundó, siempre en colaboración con el Ayuntamiento, comenzó la promoción efectiva, trasladando las representaciones a la nave central de la Iglesia Arciprestal de San Martín, en el año 1980, lo que significó una mejora importante del marco escénico, y desde 1990 se representa en el escenario del Auditorio de la Casa de Cultura "Reina Sofía".

2

CALLOSA DE SEGURA

Los Cantos de Pasión

2/04/2010

Los Cantos de Pasión representan una costumbre que, con el paso de los años, se ha ido desvaneciendo en buena parte de la comarca y que, gracias al interés por conservar esta tradición en algunas familias callosinas, se ha mantenido en nuestra municipio hasta la actualidad.

Los callosinos que participan en estos cantos, recorren las calles de la localidad y entonan, en diversos puntos, sus cánticos llenos de tradición y antigüedad. Son escuchados por los vecinos principalmente desde sus casas, aunque en ocasiones, son muchos quienes disfrutan del evento en las calles.

4

VALENCIA

Virgen del Rosario en Casas de Bárcenas

4/04/2010 a 5/04/2010

El domingo y el lunes de Pascua se honra a la patrona de la pedanía. Los actos empiezan el domingo con el traslado de la imagen de la Virgen desde su ermita a casa del Clavario. Le siguen otros como el "Rosario de la Aurora" o pasacalles, misas, cucañas y chocolate para los más pequeños. El lunes se celebra la "torná de la Verge" a su ermita.

5

VALENCIA

Día de Pascua

5/04/2010

Esta jornada la mayoría de los vecinos de Valencia se reparte en los parques y en los parajes cercanos de la ciudad para degustar el almuerzo y la mona de Pascua en plan familiar. Cientos de cometas se alzan en las playas de la capital.

5

SUMACÀRCER

Mig Any de Moros i Cristians

5/04/2010

Se trata del aperitivo de lo que han de ser las fiestas, propiamente dichas, de Moros y Cristianos. Se celebran pasacalles con la banda de música y hasta pequeños alardes y entradas de ambos bandos, acabando con buenas comidas de hermandad en los caiales.

PEGO

La Pàsqua i la Mona

5/04/2010

Tradición muy celebrada y esperada por grandes y chicos es esta de la Pascua, la longaniza y la mona y la alegría de pasar un día en el marjal o la montaña.

XIXONA

Pascua de Resurrección

5/04/2010

Durante dos días las familias salen al monte en armonía y disfrutan de la comida con amigos, sin que falte la longaniza pascuera y la mona; los niños aprenden con sus padres a volar las cometas o "catxirulos".

6

SANT VICENT DEL RASPEIG

Fiestas patronales y de Moros y Cristianos en honor a Sant Vicent

6/04/2010 a 18/04/2010

La localidad celebra sus tradicionales fiestas Patronales y de Moros y Cristianos en honor al patrón, San Vicente Ferrer, y que están declaradas de Interés Turístico Provincial por la Generalitat Valenciana. Ambas fiestas se celebran conjuntamente y están dirigidas por la Comisión Municipal de Fiestas y la Unión de Comparsas de Moros y Cristianos "Ber-Largas". Entre los principales actos podemos des-

acar la Entrada de Bandas, el Pregón de Fiestas, las Entradas Cristiana y Mora, la Embajada nocturna, las Salvas y Gozos al Patrón, la procesión y el Baile del Farol, entre otros muchos actos. Las Reinas de las Fiestas son las máximas representantes de las Fiestas Patronales, mientras que los Capitanes, Abanderados y Alféreces lo son de los Moros y Cristianos. Las Entradas, con los boatos que acompañan a Capitanías y Alféreces, poseen una duración de unas cuatro horas y su participación es de unas 7.000 personas, entre festeros y más de 50 bandas de música.



10



LLÍRIA

Festes de Sant Vicent

10/04/2010 a 13/04/2010

Las fiestas más emblemáticas de los lirianos. Se celebran los días alrededor del primer lunes después de Pascua. Durante estos días el Ayuntamiento, junto a la cofradía y los festeros de san Vicente, preparan varios actos y espectáculos para que los lirianos disfruten de la fiesta.



Los lirianos continúan encontrándose en el parque y celebran, con los amigos y la familia, un almuerzo popular extraordinariamente concurrido el día de san Vicente Ferrer. Por la mañana una romería lleva la imagen del santo desde la ige-

sia de la Asunción hasta la ermita como recordatorio de la visita que hizo, a finales de agosto de 1410, este dominicano. Acabada la misa en la ermita, se hace la bendición del olivo que el mismo padre Vi-

cente Ferrer hizo y que aún hoy se conserva en el lado de las fuentes del manantial. La vuelta al casco urbano se realiza en romería, a pie, en carro o en otros vehículos en un ambiente lúdico y festivo.

PEÑÍSCOLA

Romería de Sant Antoni
11/04/2010

Popular y tradicional festividad que tiene lugar el domingo siguiente al de Pascua de Resurrección. Se celebra una romería a la Ermita del santo, situada a unos 6 kms de la ciudad, en lo alto de una montaña. Posteriormente en la ermita tiene lugar una misa en honor del santo, seguida de baile y comida.

SUMACÀRCER

Romería a la Ermita del Calvario
11/04/2010

Se celebra el domingo siguiente al de Resurrección; se sube en romería a la ermita del Calvario, siendo bendecidos los roeros y se hace un almuerzo popular.

CALLOSA DE SEGURA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Día grande para pasarlo en el campo en familia degustando la mona y otros dulces y platos típicos locales de esta fecha.

BIAR

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

En cualquiera de los muchos parajes naturales bellos del término pueden verse este día a decenas de personas disfrutando de la mona de Pascua, de una jornada de asueto familiar y a los más pequeños y algún mayor empinando el cacherilo hacia el cielo, como manda la tradición popular. Este día el capitán moro da el trabucazo de inicio, algo simbólico, de las próximas fiestas de Moros y Cristianos.

CASTALLA

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Como no puede ser de otra forma, los castallenses salen a la montaña a degustar la mona de Pascua y pasar el día en familia y compartiendo con las amistades la fecha.

ESTIVELLA

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

En este segundo día de celebración de la Pascua, las familias gustan de pasar la jornada en algunos de los bellos parajes que el municipio tiene, junto al pico Garbí, como es el caso de la popular Font de Barraix, para comer en familia.

MOIXENT

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

En el marco natural del paraje del Bosquet, cerca del pueblo, celebran vecinos y visitantes el almuerzo popular a base longaniza y mona. Los más pequeños saltan a la comba y hacen volar las cometas.

OLIVA

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Tiro y arrastre, verbenas, comidas y cenas populares y actos religiosos en honor al santo configuran las fiestas de esta barriada de Oliva.

PATERNA

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Sin que haya una actividad festiva concreta, más allá de la misa correspondiente, el día es aprovechado a nivel familiar para salir a algún paraje natural y comer la mona o simplemente, disfrutar del campo.

PEGO

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Llamada también segunda Pascua es una fecha de asueto para continuar con las costumbres locales de la mona y la longaniza.

PEÑÍSCOLA

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Como en tantos lugares de la Comunitat Valenciana, también los vecinos de esta ciudad salen esta fecha al campo o a la playa para comer la mona y pasar un agradable día de esparcimiento.

RIBA-ROJA

Sant Vicent Ferrer i Ball de les Pastorettes
12/04/2010

Los magníficos parajes naturales con los que cuenta este municipio, incluso en el parque municipal "Maldonado", son visitados por miles de personas que, este día, desean celebrar en la naturaleza y en familia o en collas de amigos la Pascua, comiendo la típica Mona y pasando un día de armónica convivencia, en el cual los niños y los mayores reviven la costumbre de volar las cometas en el cielo.

SAGUNT

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

"A menjar tots la mona" es el grito colectivo que se escucha en las calles, y cientos, si no miles de saguntinos se echan al monte, o la playa, para degustar tal postre tan exquisito y querido de los valencianos en esa fecha llamada también segunda Pascua.

SUECA

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Este día los suecanos se pierden, en familia o en cuadrillas de amigos, por el parque natural de la Albufera, disfrutando de la comida y el asueto; los niños vuelan cometas también en la playa y a la caída de la tarde se come la mona de Pascua en medio del canto alegre de viejas cancioncillas valencianas.

VILA-REAL

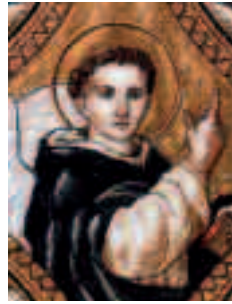
Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Una continuación de la fiesta en el campo y en la playa para miles de vecinos, que se juntan para degustar la mona como el anterior fin de semana.

GANDIA

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Día de alegría y asueto familiares, de salir al campo, al monte, a comer con los amigos y degustar la mona de Pascua.

**VALENCIA**

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Las fiestas vicentinas se inician el sábado a medianoche con el traslado de la imagen al altar. El domingo tienen lugar las representaciones de los "miracles" y el lunes, día de la festividad, se celebra la misa de Pontifical y se hace la ofrenda floral en la casa natalicia de San Vicente. Por la tarde tiene lugar una procesión que recorre el barrio de la Catedral y la bajada de la imagen del altar.

VILAFAMÉS

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Entre las celebraciones que tienen lugar durante la semana pascual destaca la festividad de San Vicente Ferrer. La festividad se caracteriza por la realización de comidas campestres, donde se degustan les "mones de Pasqua", dulce que sólo es consumido durante esta festividad.

VILLENA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Día dedicado al asueto y la familia en el campo, comiendo juntos la mona de Pascua.

QUART DE POBLET

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Es tradición en esta fecha salir al campo o a la playa a celebrar el día en familia, comer la mona, si es posible acompañada de la longaniza de Pascua y disfrutar a la salud del santo, como suele decirse.

SIMAT DE LA VALLDIGNA

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Es este pequeño pueblo de la Safor guardián celoso de sus viejas tradiciones festivas; una de ellas es sin duda la de tirarse al monte para comer la mona de Pascua entre amigos y familiares. En los últimos años, algunos simateros cambiaron el monte por la playa para este día de asueto. Las cometas dibujan círculos de juego en los cielos manejadas por las manos de los niños de Simat.

TAVERNES DE LA VALLDIGNA

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

El Clot de la Font es uno de los parajes naturales de Tavernes más concurridos en esta fecha, pero también otros como la ermita de Sant Llorenç, con sus paellersos, son lugar de encuentro de cuadrillas y familias, sin olvidar las gentes que prefieren la bonita playa del municipio.

ELX

Sant Vicent Ferrer en las pedanías de Altabix y Perleta
12/04/2010

Estas dos populares pedanías del municipio ilicitano celebran de manera especial, con actos religiosos y verbenas la fiesta del santo, que incluye el típico almuerzo a base de monas y "fogassetes".

XIXONA

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

Jornada para comer en familia, saborear la mona y algo de turron local, mientras se vuela el cacherilo con los niños.

SUECA

Tercer día de Pàsqua en el Mareny
14/04/2010

Esta pequeña pedanía suecana celebra su tradicional fiesta de Pascua, el tercer día, con desfiles de carrozas, música en la calle y concursos de arroces típicos.



ALICANTE

Romería a la Santa Faz

15/04/2010

Si los andaluces tienen su gran romería popular del Rocío, los alacantinos veneran la reliquia sagrada de la Santa Faz en una jornada de peregrinación popular, intensa, multicolor y de gran tradición católica.

marcha para reponer fuerzas con el típico almuerzo. Las cañas son el elemento representativo del romero, que procede de casi todos los municipios de la provincia y de otros muchos lugares de más allá.

Parten los romeros muy temprano camino del santuario, haciendo una parada en su larga

Esta romería tiene una tradición ya de más de un siglo.

18

CASTELLÓ

Festes al carrer: Sant Vicent Ferrer

18/04/2010

En torno a la parroquia de la Santísima Trinidad, los vecinos de las calles Sant Vicent y Santos Vivancos celebran sus festejos en honor a este santo de tanta devoción en todos los pueblos valencianos.

19

VALENCIA

Feria del Libro

19/04/2010 a 25/04/2010

Tan antigua como las de Barcelona y Madrid, goza de gran popularidad y se ha convertido en una costumbre pasear por los Jardines del real, o Viveros, esos días ojeando libros y comprando aquellos de interés para cada cual. Hay un sinfín de actos culturales paralelos a la feria, incluyendo cosas para los niños.

19

LA VALL D'UIXÓ

Festes de Sant Vicent Ferrer

19/04/2010 a 30/04/2010

Declarada de interés turístico nacional, la fiesta patronal de esta ciudad de la provincia de Castelló es famosa también por su importante feria agrícola. Desde el lunes de Pascua hasta dos

semanas después, en torno a Sant Vicent Ferrer, hay un sinfín de actos religiosos, lúdicos y gastronómicos que hacen de La Vall d'Uixó una localidad a visitar por cualquier forastero.



LA VALL D'UIXÓ

Festejos taurinos

19/04/2010 a 30/04/2010

Coincidiendo con las fiestas patronales en honor a Sant Vicent, se celebran unos festejos taurinos que son la gran atracción para vecinos y visitantes. Tanto hay "bous al ca-

rrer", como "bou embolat". Antes tiene lugar una vistosa cabalgata con caballos enjaezados y carruajes de época y jinetes ataviados de forma tradicional.



BANYERES DE MARIOLA

Festes de Moros i Cristians en honor al patró Sant Jordi

22/04/2010 a 25/04/2010

Declarada fiesta de interés turístico nacional, la de Moros y Cristianos de Banyeres es una de las más vistosas y singulares de la provincia de Alacant. No desmerecen nada de otras más nombradas o grandes de ciudades cercanas como Alcoi.

El día 23 de abril tiene lugar la entrada multitudinaria y sonada de las bandas de música, esa misma tarde los dos bandos, moros y cristia-

nos, hacen su desfile por las calles del pueblo y por la noche es la retreta, algo muy curioso de presenciar.

El día grande es el 23, el de Sant Jordi, en donde tiene lugar lo principal de la fiesta, con la diana, la misa y la procesión de por la tarde.

Alardes, embajadas, batallas y rendición de fortaleza son seguidos por miles de vecinos y forasteros hasta el día 25 de abril.

24

CASTALLA

Fogueres de Sant Francesc

24/04/2010

Castalla se llena en la noche de este día de decenas de hogueras, en honor del santo patrón. Aunque la fiesta tiene un marcado tinte religioso, en torno a esta fecha se organizan actos lúdicos y de pilota valenciana, amén de bailes.

Con un pasacalles matutino y un almuerzo popular en la Glorieta, sigue la fiesta al santo con la misa por la tarde y la procesión.

Y después, llegada la media noche, los habitantes del pueblo comienzan una larga e incruenta guerra de cohetes por todos los rincones de la villa hasta agotar, no las fuerzas, sino la munición.

Destaca en estas fiestas la gastronomía propia y famosa, como la olla de Castalla, de reconocido prestigio culinario y con una receta ancestral que se guarda con celo en cada casa familiar.

SANT MATEU**Virgen de los Ángeles**

24/04/2010

Celebra Sant Mateu su fiesta patronal con una romería que sale desde la iglesia arciprestal y llega a la ermita de la patrona. Luego hay una solemne misa y los romeros reponen fuerzas con un almuerzo festivo, por la noche sigue la fiesta con música y baile para los más jóvenes.

VALENCIA**Feria Andaluza**

Última semana de abril

Los andaluces que habitan en Valencia celebran su particular feria de abril con todos los elementos típicos de su tierra, encendido de la portada, casetas, sevillanas, carruajes, caballos, actuaciones musicales... forman parte durante más de una semana del paisaje urbano de nuestra ciudad. La Feria se instala en el viejo cauce del Turia, hoy jardín, a la altura del Puente de la Flores.

MUTXAMEL**Virgen de Montserrat**

27/04/2010

Se celebra y conmemora este día a la patrona en la ermita de su nombre. Es costumbre, a la salida de la misa, obsequiar con dulces típicos a los romeros asistentes al acto religioso.

ALICANTE**Las cruces de mayo**

30/04/2010 a 3/05/2010

Fiesta secular que antaño lo era en toda la ciudad y que ahora pervive, aún, en algunos barrios y calles; en muchos rincones se colocan bellas cruces formadas por flores y ramaje para exaltar lo que, algunos consideran, una antigua celebración pagana de la primavera.

**CASTELLÓ****Mare de Déu del Lledó**

1/05/2010 a 2/05/2010

Coronada reina de la fiesta en el año 1924, la Virgen del Lledó es una singular imagen que guarda en su interior, a modo de reliquia, la diminuta figurita encontrada hace cientos de años al pie de un "lle-doner", o lidón en castellano.

Se hace una romería al santuario donde se venera la imagen y se bailan danzas en su honor y se portan ramos de flores a la fervorosa misa en ese recinto a donde acuden miles de personas desde toda la provincia.

**CALLOSA DE SEGURA****Cruces de mayo**

A partir del 1/05/2010

Cada año, al llegar la primavera a Callosa de Segura, la población se llena de las Cruces de mayo en los primeros días de este mes. Esta tradición consiste en la colocación de una cruz de flores y ramas de sauce en las ventanas, balcones, patios, etc., de las casas de las calles más importantes del municipio antes del día 3 de mayo, en el que, al amanecer, una comitiva popular amenizada con el canto de los auroros y presidida por una gran cruz de mayo, se dirige desde el templo monumental de San Martín hasta la explanada de la Ermita de San Roque desde donde se divisa casi toda la comarca, entonando la Letanía de los Santos, para proceder a la Bendición de los Términos y de las Cruces de Mayo. Los distintos barrios y calles compiten

para que sus cruces sean las más hermosas y vistosas.

Esta tradición extendida por toda la Vega del Segura entronca en la tradición pagana de tiempo de los romanos, la exaltación del equinoccio de la primavera en la que un tronco seco era revestido de vegetales y flores y que la tradición cristiana sustituyó por el madero de la Cruz como símbolo del renacer sobre lo viejo, y esto, añadido a la tradición del hallazgo de la Santa Cruz de Cristo por Santa Elena, madre del Emperador Constantino, el 3 de mayo, hizo que esta celebración se hiciera en esta fecha. Con el paso del tiempo, esta fiesta ha estado a un paso de desaparecer. Sin embargo, la tradición perdura a pesar de los cambios que ha vivido.

CASTELLÓ**Festes al carrer: Virgen del Lledó**

1/05/2010 a 2/05/2010

Aparte de las grandes fiestas que se hacen en su santuario, la patrona es celebrada también por los vecinos del barrio de su nombre, en torno a la parroquia de Sant Francesc.

CABANES**Virgen del Buen Suceso**

1/05/2010 a 10/05/2010

La romería a Les Santes, el día antes, precede a la fiesta de la Virgen, siempre el primer domingo de mayo, destaca la entrada de la imagen en las calles del pueblo desde el santuario. Se celebran luego actos religiosos, taurinos y festivos a lo largo de esos días, hasta que, en el domingo de Pascua de Resurrección se celebra la despedida, para el día siguiente tornar la imagen a su lugar de origen.

ELX**Las Cruces. Romería Andaluza**

1/05/2010 a 2/05/2010

La inmensa comunidad formada por todas las gentes llegadas a Elx desde tierras andaluzas, hace décadas, ha arraigado esta singular fiesta que recuerda a las romerías rocieras de Andalucía.

Además de instalar en las calles esas bonitas y llamativas cruces de mayo, hechas con folres y ramas, se organiza la popular romería al Pantano de Elx, en donde tiene lugar unos actos que recuerdan al detalle los del Rocío onubense, pues hasta el salto de la verja para sacar la imagen de la Virgen se produce de la misma forma en estas tierras.

Bailes típicos, alegría desbordante y la mezcla entre la gastronomía valenciana y andaluza forman parte ya de estas fiestas.

GRANJA DE ROCAMORA**Santa Cruz y Moros y Cristianos**

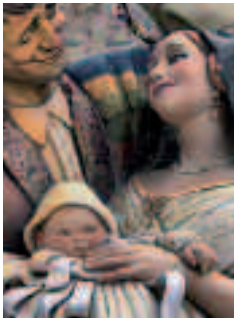
1/05/2010 a 3/05/2010

1

ELX

San José en Torrellano

1/05/2010
Esta gran pedanía de Elx celebra de manera muy sentida la fiesta de San José con un buen elenco de actividades que aglutinan al vecindario en torno a la figura de este santo tan significativo en toda la Comunitat Valenciana.



PEÑÍSCOLA

Fallas
1/05/2010 a 2/05/2010
Celebra Peñíscola su particular versión de la fiesta del fuego, en unas fechas distintas a las habituales, cosa que tiene más que ver con la oportunidad de atraer turismo a la ciudad con tal motivo.

MOIXENT

Mig any de Moros i Cristians

1/05/2010 a 2/05/2010
Para que nadie se olvide de que el tiempo pasa y sólo quedan seis meses para la gran fiesta local, y para ir abriendo camino, se celebra en Moixent, como en tantas localidades valencianas, esta actividad, que incluye desfiles, música y paellas.

SUMACÀRCER

Almuerzo popular de "coques amb cansalà"

1/05/2010
Ya es costumbre arraigada, el primero de mayo juntarse en la plaza de las Eras a almorzar el vecindario, y algunos forasteros, "coca amb cansalà", acompañada de buen vino valenciano, cacahuets y altramuces.

1

BURRIANA

Cruces de Mayo
1/05/2010 y 2/05/2010
Burriana ha conseguido este año el reconocimiento, por parte de la Generalitat, de esta singular fiesta como de interés turístico autonómico. Las calles de Burriana se llenan de auténticos monumentos florales que son una muestra artística de cómo el buen hacer de sus gentes conserva y mejora cada año esta fiesta de origen pagano y remoto.

2



CASTELLÓ

Festa de la Rosa
2/05/2010
La Festa de la Rosa es un festejo instaurado en el año 1928, cuando el Ayuntamiento decidió integrar la costumbre de salir a rondar en el mes de mayo en los actos conmemorativos de la Mare de Déu del Lledó, en el que todos los grupos tenían que iniciar sus serenatas bajo el balcón del Ayuntamiento.

Bajo la denominación de Festa de la Rosa, numerosos grupos aficionados a la canción de serenata se reúnen el primer sábado del mes de Mayo para ofrecer lo mejor de sí mismos ante un jurado. Están en disputa la Rosa d'Or y la Rosa d'Argent. Miles de personas asisten a las actuaciones (dos canciones cada uno) de los grupos participantes y de los colaboradores, aquellos que con una reconocida trayectoria no quieren dejar de apoyar el certamen, el más antiguo de cuantos se convocan en Castellón, ya que hay constancia del mismo desde principios de este siglo. Es un puro homenaje a la mujer.

3

VALENCIA

Las Cruces
3/05/2010
Como restos de un pasado lejano, algunos vecinos de Valencia siguen la tradición, igual que en tantas villas y ciudades del país, de instalar preciosas cruces tejidas de flores y ramaje en puntos de las calles, en especial donde se alzan los monumentos en forma de cruz cubierta, que señalaban hace siglos los confines de la urbe.

OLIVA

Sant Roc
3/05/2010
Las costumbres y las tradiciones más representativas de Oliva salen a la calle durante las fiestas de San Roque, que se celebran desde el siglo XVII. Así, el pregón, en el que participan todos los festeros ataviados con el traje tradicional, anuncia el inicio de la jornada festiva. La parte religiosa de los actos consiste en el rezo de una novena en la capilla del Cristo que se completa con una solemne procesión. Una tradición que ha recuperado esta fiesta son las Cruces de Mayo que adornan toda la población.

MUTXAMEL

Veracruz
3/05/2010
El primer sábado del mes de mayo se celebra la Fiesta de la Vera Creu en el Ravalet, en el conocido paraje de La Alamera. Algún vecino del pueblo, que previamente "roba la Cruz" que está frente a la ermita (casi siempre por motivo de necesidad espiritual o física, o en acción de gracias), la engalana con flores para volverla a colocar. En torno a la cruz, que es bendecida por el párroco, se desarrollan actos diversos con carácter muy popular: bailes típicos, "dansà", merienda, juegos, etc.

6

LLÍRIA

Festival Perkul·liria y Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes
6/05/2010 a 9/05/2010
Lliria es una de las capitales europeas de la música, desde hace muchos años, sus bandas de música son las mejores de España, al menos eso opinan muchos expertos. El III Festival de Percusión reunirá a un amplio elenco de figuras y grupos que se dan cita en este ya consolidado evento musical. En paralelo se realiza otro evento: El Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes. Dos actividades que los amantes de la buena música deben anotar en su agenda.



8



Foto: Cipriano Fornas.

VALENCIA

Mare de Déu dels Desemparats

8/05/2010 a 9/05/2010

Uno de los días grandes para la ciudad; llegan miles y miles de gentes desde todos los rincones del territorio valenciano. La víspera de la fiesta, el sábado por la noche, tiene lugar un concierto en la Plaza de la Virgen a cargo de la Banda Municipal de Valencia. A continuación hay un castillo de fuegos artificiales en el antiguo cauce del río Turia. Tras éste tiene lugar la "Dança", fragmento de danza popular autóctona y la "Nit d'Albaes", noche de canciones típicas de las región. Sobre las cinco de la madrugada se celebra la "Misa Descubierta". El domingo a las ocho de la mañana, en un altar que se instala delante de la basilica

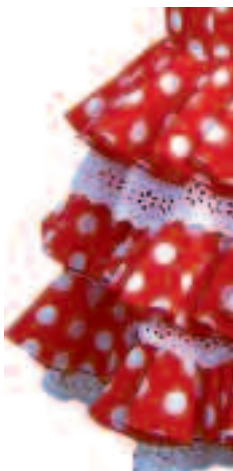
de la Mare de Déu y cuya fachada se adorna con un tapiz de flores, tiene lugar la Misa de Infantes. A las 10.30 horas se procede al "Traslado" en el que la imagen "Peregrina" es portada por los "seguidores" desde la Basílica a la Catedral por la Puerta de los Hierros. Este acto es muy famoso y la Virgen, entre vivas y piropos, es llevada en volandas, pasando de unos a otros, hasta que, de espaldas, entra en la Catedral de Valencia. A mediodía hay una masclètà y por la tarde se celebra una procesión en la que la Virgen es paseada por las calles del centro histórico que se presentan inundadas de miles de pétalos de flores.

8

SANT VICENT DEL RASPEIG**Feria de Andalucía**

8/05/2010 a 9/10/2010

En la avenida Ancha, celebrará este año su nueva edición, y van casi veinte, la Feria de Andalucía, organizada por la Casa de Andalucía, que agrupa a buen número de vecinos de esa procedencia geográfica. Durante unos días, Sant Vicent del Raspeig se convierte en una localidad del sur, con su ambiente típico de casetas, vestimenta tradicional, caballos y carruajes y música flamenca y alegría desbordada en las calles.



9

**BIAR****Moros y Cristianos. La Mahoma y el Baile de los Espías**

9/05/2010

Es sin duda Biar la población que guarda una de las manifestaciones festivas únicas en todo el territorio valenciano, pues a las ya consabidas fiestas de Moros y Cristianos une algo tan antiguo y enraizado como es el ensalzamiento de la figura de la Mahoma; es decir, Biar recuerda cada año que sigue siendo, en el fondo, un pueblo de corazón morisco, pues este perso-

naje es tenido por verdadero rey de la fiesta, dando lugar incluso a unos diálogos sencillos pero tradicionales que defienden a Mahoma frente a quienes osen tocarle.

Otra cosa digna de ver y única es el Baile de los Espías, en donde medio pueblo se disfraza y avanza bailando hacia el castillo, a modo de chanza burlesca.

DÉNIA**Virgen de los Desamparados**

9/05/2010

Es una fiesta popular que se celebra en los poblados marítimos de la ciudad; las embarcaciones de la importante flota pesquera dianense forman parte de una singular procesión en la cual la imagen de la Virgen recibe el cariño de la gente, en medio del disparo de cohetes y del sonar de las bocinas. En tierra firme se organizan festejos musicales y de ocio para el pueblo.

ELX**Virgen de los Desamparados**

9/05/2010

Celebra esta fiesta el vecindario del sector V de Elx, con una tradicional y preciosa ofrenda de flores por la mañana, actos festivos variados, comida popular y, por la tarde, la esperada y vistosa procesión en la cual participan miles de personas.

10

BURRIANA**Toros por la Virgen de los Desamparados**

Alrededor del 10/05/2010

El barrio de la Bosca organiza, a través de sus distintas peñas, unos festejos populares en torno a la Virgen de los Desamparados, que no sólo son diez días de "bous", sino que también hay otro tipo de cosas como deporte y música.

La gastronomía, en forma de unos exquisitos guisos, también tiene su espacio en esta fiesta.

CASTALLA**Fira de Sant Isidre**

14/05/2010

Lo que empezó hace ya dieciocho años como una simple muestra de maquinaria, se ha convertido ya en una feria que reúne a miles de visitantes en Castalla, compitiendo casi codo a codo con la famosa feria de Cocentaina en cuanto a participación. Pasacalles, "mascletaes", música y gastronomía tradicional (olla y gazpachos) son el complemento ideal para esta feria que se consolida cada año merced a una buena organización municipal, habiéndose convertido en un verdadero motor de la economía local.

VILA-REAL**Fira i Festes de Sant Pasqual**

14/05/2010 a 23/05/2010

Fiestas patronales en honor de San Pascual, patrono de la ciudad desde 1917. Durante diez días la ciudad cambia su fisonomía diaria, desfiles, procesiones, verbenas, espectáculos, deportes, el toro: "bou per la vila" y "bou embolat". Gran actividad de las peñas festeras en sus casales. El día 16, víspera de la festividad del Santo se celebra la "foguera", precedida de la ofrenda de flores en el Templo del mismo. El lunes de las fiestas, tiene lugar la tradicional "xulla" por todas las calles de la ciudad.

PEGO**Fiesta de la Cereza**

14/05/2010

Pego forma parte de La Vall de la Gallinera, en cuyos campos se cultiva la cereza desde tiempos inmemoriales. Estas fiestas son puro disfrute de gastronomía, bailes populares, concursos, degustación del fruto y pasacalles con "dolçaines i tabalets". Cada año se celebra en un pueblo.

ALACANT**Fiestas en Tangel**

14/05/2010 a 16/05/2010

La pedanía de Tangel celebra sus fiestas populares estos días, con diversos actos religiosos y lúdicos que congregan a cientos de vecinos de la misma y de otros barrios de Alacant.

15

CREVILLET**Sant Isidre**

15/05/2010

Celebración con misa y procesión en la cual es costumbre participen muchos niños de la localidad.

PEGO**Sant Pasqual en Benisili**

15/05/2010

Los vecinos de Pego acuden al cercano pueblecito de Benisili a celebrar la fiesta del santo, junto a cientos de visitantes de la comarca.

PEÑÍSCOLA**Sant Isidre**

15/05/2010

El día 15 de mayo, con motivo de la fiesta en honor a Sant Isidre, se celebran actos populares como verbenas, vaquillas que tienen lugar en la plaza que lleva el nombre del santo, y otras actividades como el tiro y arrastre de caballos.

16

CASTELLÓ**Sant Isidre**

16/05/2010

Aún tiene la capital de la Plana un gran campo cultivable y sus agricultores invocan y celebra este santo para que les dé buenas cosechas, por eso se hace esta fiesta tan antigua.

RIBA-ROJA**Romería de la Mare de Déu dels Desemparats**

16/05/2010

Se celebra en torno a la capilla del mismo nombre, con misa, romería, bailes, comida popular y otros festejos. Acuden centenares de personas de toda la comarca.

17

ALZIRA

Virgen del Lluch
17/05/2010

Tiene lugar una misa extraordinaria y novena en honor de la que es una de las dos patronas de la ciudad, la Virgen del Lluch, a donde acuden cientos de personas a lo alto de la Muntanyeta del Salvador al santuario de la patrona.

ELX

San Pascual Bailón.
Romería a Orito

17/05/2010

Cientos de personas han participado en la procesión de San Pascual Bailón. las comisiones de fiestas del Plá de Sant Josep, Paseo de Germanías, Arrabal y Torres Quedo-La Torre y las reinas y damas de las Fiestas de Elche. El trono del Santo lo portan ocho costaleros y el capataz, detrás de él desfilan las autoridades civiles y religiosas.

Como es tradición cada año se instalan en el Passeig de Germanies la feria para los más pequeños, y durante el sábado por la tarde y el domingo, en la plaza Reyes Católicos el tradicional porrate.

Para finalizar se lanza un potente castillo de fuegos artificiales, se rifa el borrego y se cantan los tradicionales cánticos a San Pascual Bailón.

SUECA

San Pascual Bailón en el Perelló

15/05/2010

A la misa y procesión con la imagen del santo se une la comida popular, el baile y la quema de una hoguera nocturna en esta pedanía suecana.

MUTXAMEL

San Pascual

15/05/2010

Un santo de gran devoción popular en el pueblo; se organizan misa y procesión y hay festejos en la calle.

18

VALENCIA

Día de los museos
18/05/2010

Valencia tiene un alto número de importantes museos y este día la mayor parte de ellos programa actividades especiales para atraer al público visitante.

21

ELX

La Ascensión

21/05/2010

La ascensión se celebra cuarenta días después de la Pascua de Resurrección. Este día es tradicional la salida a la sierra para recoger hierbas y plantas aromáticas y medicinales o "Fer herbetes" como lo llaman los ilicitanos.

VALENCIA

Festival de las Naciones

21/05/2010 a 23/05/2010

Se trata de una feria moderna que ya se ha consolidado hace años; se instalan decenas de casetas de asociaciones de inmigrantes, colectivos sociales, organizaciones no gubernamentales que ofrecen al público una muestra del folclore y la gastronomía de esos países de los cuales proceden los miles de nuevos valencianos que conviven entre nosotros.

SANT VICENT DEL RASPEIG

Fiesta de la Juventud

En mayo, fechas por concretar

Desde la Concejalía de Juventud, se organizan unos actos lúdicos y culturales diseñados especialmente para la gente joven, buscando la participación del mayor número de vecinos en esas actividades.

22

BANYERES DE MARIOLA

Sant Isidre
22/05/2010

El sábado siguiente al día 15 de mayo se celebra un pasacalles popular con la imagen del patrón de los agricultores.

29

SUMACÀRCER

Fiesta de la Juventud

29/05/2010 a 30/05/2010

Fiesta en honor a la Inmaculada, organizada por la Congregación de las Hijas de María. El jueves se planta el monumento a la juventud, de cartón piedra, que se quema al final de la procesión de la Virgen de del domingo por la tarde; el sábado es la ofrenda de flores y verbenas populares.

30

DÉNIA

Festes de Jesús Pobre

30/05/2010 a 31/05/2010

Además de las vaquillas, esta pedanía de Dénia celebra procesiones, verbenas y otros festejos con motivo de sus fiestas locales a finales de mayo.

DÉNIA

Bous al carrer

30/05/2010 a 31/05/2010

Además de la archiconocida fiesta de "Bous a la Mar", Dénia celebra también el último fin de semana de mayo otros festejos taurinos, en la pedanía cercana de Jesús el Pobre, igualmente de concurrenciosos, aunque no tengan tanta espectacularidad.

1



ALICANTE

Avance de Hogueras

1/06/2010

En todos los barrios de la ciudad de Alacant, se celebran festejos de distinta clase, para "calentar motores" de las grandes fiestas de las Hogueras de San Juan, que tienen lugar en torno al día 24 de junio. Lo más importante es la exposición del "ninot".

QUART DE POBLET

Virgen de la Luz

1/06/2010

Es la patrona de la ciudad y con tal motivo se celebran distintos actos religiosos y lúdicos. Destacan las actividades desplegadas por el Coro Rociero, dada la gran cantidad de personas de origen andaluz en Quart.

3

ALZIRA

Corpus Christi

3/06/2010

Vive la ciudad uno de los desfiles religiosos más antiguos y de mayor fervor católico, con la custodia que cobija la hostia consagrada, el cuerpo de Cristo.

CASTALLA

Corpus Christi

3/06/2010

Se traslada en procesión la imagen de la Virgen a su ermita, de donde fue traída para el Santo Encuentro de la anterior Semana Santa.

JUNIO



Fotos: Cipriano Fornas.

**GANDIA****Corpus Christi**

3/06/2010

Desde la Colegiata de Sant Francesc, sale la procesión que recorre las calles del precioso centro histórico de Gandia, tras haberse celebrado la solemne misa de tal día tan importante en el ritual católico.

XIXONA**Corpus Christi**

3/06/2010

Se llama la "Huitava" a esta fiesta que es religiosa, con misa y procesión, pero que es de arraigo popular; se cuegan los ajuares en los balcones y unos muñecos o "monots" que caracterizan a vecinos en plan burlesco.

ELDA**Moros y Cristianos a San Antón**

3/06/2010

Elda es una de las ciudades en donde la fiesta de Moros y Cristianos concita mayor fervor popular y participación de la gente. A sus espectaculares desfiles de las comparsas de ambos bandos, a las embajadas y alardes, a las batallas que rememoran un pasado de esplendor, se unen ciertos actos muy singulares y queridos, como la multitudinaria entrada de las bandas de música, que acaba en grandioso canto colectivo del pasodoble o himno de la fiesta. Para no perderselas.

XERACO**Corpus Christi**

3/06/2010

Con la misa solemne y la posterior procesión, este municipio de la Safor celebra tan importante fiesta en el calendario religioso católico. Cientos de vecinos participan en la celebración que transcurre por las principales calles del pueblo.

ELX**Corpus Christi**

3/06/2010

El día del Corpus Christi tiene lugar el jueves siguiente a la Pascua de Pentecostés. Se celebra con una procesión en la que los ilicitanos acompañan a la Sagrada Forma, colocada en una carroza culminada por el tabernáculo de cristal y su custodia. También es tradicional que los niños acompañen la procesión vestidos con sus trajes de Primera Comunión.

VALENCIA**Corpus Christi**

3/06/2010 a 6/06/2010

Antes de la vistosa procesión desfilan, acompañadas por la música de tabalets i dolçaines, las "Rocas", carros triunfales donde se representaban misterios bíblicos. Estas representaciones son una especie de Autos Sacramentales denominados "Entremesos" o "Misteris" que se suponen escritos en el siglo XV y principios del XVI. Las Rocas se guardan celosamente el resto del año en una nave al-tísima del siglo XVIII, muy próxima a las Torres de Serrano y que puede ser visitada.

Los "Gigantes" y "Cabezudos" preceden también la procesión junto con grupos de

danzas. Las Danzas tienen una gran importancia en la festividad del Corpus. Las más conocidas son "els Caballets", "els Arquests", "els Pastorets", "la Mangrana", "els Llauradors", "els Turcs" y la más destacada "la Moma". La Moma es el personaje central de la fiesta y representa la virtud. Vestida de blanco danza luchando contra los Momos, los Siete Pecados Capitales, triunfando sobre éstos.

Esta fiesta es tan importante como la de Toledo, aunque tiene un aspecto más festivo lúdico.

RIBA-ROJA**Corpus Christi**

3/06/2010

Tradicional fiesta que se celebra con una misa solemne, una procesión en unas calles engalanadas con los mejores ajuares de las casas y alta participación del vecindario. Miles de pétalos de flores son arrojados al paso de la Santa Custodia en la calzada de cada calle del itinerario.

SEGORBE**Corpus Christi**

3/06/2010

Tiene esta festividad religiosa profundas raíces en la ciudad capital del Alto Palancia. Se celebra una hermosa procesión, acompañada de gigantes y cabezudos, algo típico de la fiesta. Hay una romería a la ermita de la Virgen de la Cueva Santa.

**PEGO****Corpus Christi**

3/06/2010

En Pego, la tradición del Corpus goza de tanto fervor popular y antigüedad como la de la propia Semana Santa, siendo una de las celebraciones religiosas más solemnes y vistosas por su eucaristía y la procesión.

DÉNIA**Fiestas de la Santísima Trinidad**

4/06/2010 a 7/06/2010

Los vecinos de la calle Santísima trinidad celebran verbenas y otros festejos en estas fechas, en los cuales participan además muchos veraneantes habituales y visitantes ocasionales.

ELDA**Corpus Christi**

6/06/2010

Esta antiquísima festividad se celebra en Elda con una vistosa procesión y una misa especial en su mayor iglesia. Miles de fieles participan en el acontecimiento religioso.



ALZIRA

Romería a la Murta

6/06/2010

Desde los Casilicios de la localidad de Alzira parte a primera hora de la mañana la fervorosa romería a la Virgen de la Murta, llegando a pie los feligreses hasta el recinto del antiguo monasterio de tal nombre. El lugar, enclavado en un singular y bello paraje en lo más alto del

bosque que rodea a la ciudad, en donde hay misa y celebración popular a la patrona.

Con anterioridad, tiene lugar una ofrenda en ese mismo monumento, el día 2 de mayo, en forma de una florida cruz.

DÉNIA

Romería de la Virgen del Rocío

6/06/2010

En Dénia hay una gran colonia andaluza desde hace muchos años, eso ha motivado que se haga tradicional celebrar la romería como se hace en el Santuario del Rocío onubense, con caba-

llos enjaezados, carretas y almuerzo campestre.

La indumentaria típica andaluza le pone otra nota de color a esta fiesta que se celebra en una ciudad valenciana.

ALICANTE

Moros y Cristianos en San Blas

9/06/2010 a 12/06/2010

La "nit de l'olla" es el acto principal de unas fiestas que, como en todos los lugares donde se celebran los moros y cristianos, se convierten en una multitudinaria recreación de aquellos episodios bélicos e históricos de los le-

janos tiempos de la reconquista. Desfile de comparsas, desafíos y escaramuzas dan paso al fin a actos de reconciliación entre los dos bandos. No faltan los concursos, la música en la calle y los bailes populares.

QUART DE POBLET

Sant Onofre

9/06/2010 a 10/06/2010

Es el patrón de Quart y también del gremio de horneros. Se celebra la típica "pasetjà" que se viene haciendo desde tiempos inmemoriales para que el santo atraiga las lluvias que fecunden los campos, pues este municipio fue y es también muy agrícola. Procesión, acompañada por la banda de música La Amistad, castillos de fuegos artificiales, verbenas y concursos infantiles completan la oferta de estas fiestas en Quart.

CREVILLENT

San Antonio

12/06/2010 a 13/06/2010

Fiesta más de carácter religioso que lúdico, con celebración de misa al santo y la correspondiente procesión, aunque se organiza también algún que otro festejo en la calle.

ALICANTE

Fiestas de Verano de la Santa Faz

Mediados de Junio

A mediados del mes de junio, se celebran festejos en honor de la Santa Faz.

DÉNIA

Fogueres de Sant Joan

19/06/2010 a 24/06/2010

Una de las fiestas más importantes y multitudinarias de Dénia, que además también es municipio fallero, por lo cual repite en junio el rito del fuego que devora todo lo viejo. Miles de personas se reúnen junto al mar para divertirse por la noche al ritmo de la música y el calor de las hogueras.

VINARÒS

Fira i Festes de Sant Joan i Sant Pere.

19/06/2010 a 26/06/2010

Vive Vinaròs con gran intensidad esta semana de fiestas patronales, que incluye un grandioso espectáculo pirotécnico en la mar, una feria agrícola y gastronómica, gran parque de atracciones y actos lúdicos que comienzan con la elección y presentación de la reina de las fiestas. Paralelamente, se celebran cada día "bous al carrer".



RIBA-ROJA DEL TÚRIA

Pregón de la Ofrenda al Río Túria

19/06/2010

Concebida como una forma de mostrar el agradecimiento de las gentes campesinas, del entorno del río, al mismo, surgió esta fiesta popular el año 1980; tras varias vicisitudes, se acordó celebrarla cada cinco años, tocando pues en 2010 su celebración.

Se citan vecinos de varios municipios valencianos y aragoneses y castellano-manchegos incluso, en torno a la explanada del puente viejo en el río y se hace una ofrenda de productos típicos que el campo ofrece merced al riego de las aguas del cauce del río.

Comienzan las jornadas con un Pregón, el día 19 de junio, que realiza una personalidad destacada. Este año, la gran Ofrenda se celebrará el 11 de julio, en unas jor-

nada en la que los pueblos ribereños y regantes participen aportando sus tradiciones folclóricas y culinarias. Se convocan concursos diversos, destacando el "Concurso Nacional de Pintura, Dibujo, y Grabado de Ribarroja del Turia": Se imparten conferencias, se hacen exposiciones, proyecciones, publicaciones y actuaciones artísticas variadas de música, danza y teatro. Se organizan competiciones deportivas, potenciando las actividades autóctonas como el "tiro y arrastre" y "la pelota valenciana". El día de la Ofrenda se vive al lado del Río Turia y culmina, por la noche, con un gran concierto en su ribera y un espectacular castillo de fuegos artificiales. Se ponen en armonía tres elementos básicos para los valencianos: agua, música y fuego.



ALICANTE

Hogueras de San Juan

20/06/2010 a 24/06/2010

Del 20 al 24 de junio, Alicante vive, con la llegada del solsticio de verano, una auténtica fiesta. El color, la pólvora y el fuego son los ejes de una celebración en la que la música lo inunda todo. Pese a que son unos días repletos de actos destacables, sobresalen la ofrenda floral a la Virgen del Remedio, las

masclataes, la feria taurina y el concurso de fuegos artificiales.

Unas fiestas declaradas Fiestas de Interés Turístico Internacional en las que lo más reconocible son las Hogueras, monumentos de cartón piedra; así como las Barracas.

Fotos: Cipriano Fornas.





Reportaje gráfico de CIPRIANO FORNAS



ALICANTE

abre las puertas a las Hogueras 2010

MARINA JUAN OLTRA
Alicante

El rito purificador del fuego estival volverá a mediados del próximo mes de junio a la capital alicantina, que vivirá sus fiestas grandes con la intención de compartirlas con el mundo



La hoguera de la plaza del Ayuntamiento congrega cada año a una multitud de gente cada año.

Solsticio estival (a la alicantina)

MARINA JUAN OLTRA
Alicante

Muchas son las celebraciones que se realizan en torno a la llegada del solsticio de verano para conmemorarlo. Algunas encienden hogueras y fuegos que sirven para desprendernos de muebles y trastos viejos que avivarán las llamas que alumbren esta noche.

Esta tradición popular comenzó a disminuir en los primeros años del siglo XX en Alicante, como consecuencia de

los incendios accidentales que se provocaban en los campos y casas de la ciudad, aconsejando a través de bandos gubernativos la limitación de estas formas de celebración. Fue en los días posteriores a la “cremà” de las fallas de Valencia en el año 1928, cuando un gaditano de nacimiento, don José María Py y Ramírez de Cartagena, animó a todo el pueblo de Alicante, a través de sus artículos en prensa, a recuperar la tradición

de la quema de muebles viejos en las calles durante la noche de las brujas del día de San Juan. Pero esta tradición era semejante a la que nuestros hermanos de Valencia venían celebrando en las fiestas de Fallas, en las cuales quemaban un monumento artístico de cartón y madera.

RECUPERACIÓN GRACIAS A UN GADITANO
El pueblo alicantino provocado por la idea

****Fueron los artículos en prensa de José María Py los que animaron en el primer tercio del siglo XX a la ciudad de Alicante a recuperar la tradición de las hogueras***

de don José María Py, se lanzó a la calle para formar comisiones en distintos distritos y así recaudar donativos para la realización de los monumentos de cartón que servirían de pasto a las llamas de la hoguera que prendería en la noche mágica. De esta forma, Alicante recuperaría una agónica tradición, transformándola en las fiestas más importantes de la ciudad en los últimos ochenta años de su historia, y erigiéndose como su



Los festeros celebran la entrega de premios.

Los monumentos son obras de arte.



fiesta más representativa, dadas las peculiares características de la ciudad, el carácter abierto de sus habitantes, así como el clima propicio de esas fechas veraniegas.

En aquel primer año fue tal la ilusión popular por la celebración de aquellas fiestas que se consiguió implicar a las autoridades, lanzando un bando donde se informaba sobre los próximos festejos a celebrar los días 23 y 24

de junio. Fueron tan exitosas aquellas fiestas de Hogueras, que inmediatamente se pusieron en marcha las del año siguiente, a las que se incorporaron nuevas comisiones de distritos, se formó una Comisión Gestora encargada de organizar todos los actos de las fiestas, y coordinar el trabajo de todas las comisiones surgidas de los distritos, siendo su primer presidente don José María Py, creador de esta gran idea.

Las portadas de las Barracas compiten en originalidad y belleza cada año.



De las HOGUERAS a las BARRACAS COSA DE AMIGOS

MARINA JUAN OLTRA

Las Hogueras iban creciendo con el transcurrir del tiempo y cada año se sumaban nuevas personas en el seno de las mismas. Así, tan sólo tres años después de su creación se incorporaría a las mismas un colectivo de 31 amigos que darían una nueva dimensión a las fiestas, estas 31 personas se agruparon para cerrar una calle, accediendo al recinto interior a través de una portalada artística elaborada con los mismos elementos con los que se construían los monumentos fogueriles. De este modo es como surgieron las Barracas; recinto acotado instalado en plena calle y al que se accede

por una portada alegórica. Las Barracas son un símbolo identificativo de nuestras fiestas de Hogueras y nada tiene que ver con la barraca valenciana, ni con ninguna otra, ya que en ellas se disfrutaban de las noches festivas comiendo y bebiendo, esperando el momento en que los monumentos de madera y cartón serán devorados por las llamas purificadoras y renovadoras.

Y EL RACÓ... COSA DE FOGUERERS

Pero no se debe confundir la Barraca con el Racó. La Barraca es un recinto cerrado formado por un grupo de amigos llamados barraquers. Este grupo suele

ser reducido, entre 20 y 30 personas. El racó es el lugar de diversión del foguerer y suele contemplar un número mayor de socios.

En sus inicios, las Barracas trataban de que sus portadas artísticas fueran acordes con los monumentos fogueriles, pero esta tradición ha ido evolucionando hasta la actualidad, en la cual las portadas de barracas, estéticamente hablando, se enriquecerán de la creatividad de sus creadores.

Las portadas de Barracas comienzan a competir entre sí allá hacia el año 1954, teniendo en cuenta la belleza, el arte y el colorido, otor-

gándose premios a las mejores portadas de barracas de cada año. Del mismo modo se premian los distintos monumentos que plantan las Hogueras, elección llevada a cabo por un jurado diferente del de las Barracas, y cada año distinto.

Al inicio, los monumentos carecían de una normativa definida que les hiciera acreedores de una personalidad propia, por lo que se limitaron a imitar la técnica fallera valenciana.

Las primeras Hogueras que se crearon eran muy sencillas, incluso rozaban la ingenuidad. Se limitaban a reflejar una escena de la vida

cotidiana alicantina. En esta primera etapa de las Hogueras la primacía de los "ninots" era indiscutible. Los ninots son las figuras de cartón que se encuentran rodeando la foguera y que nos transmiten el tema sobre el que se desarrolla el monumento. De todos los ninots que componen cada una de las hogueras habrá solo uno en toda la ciudad que no se quemará en la noche de San Juan. Este ninot es elegido por votación popular en una exposición que se celebra unas semanas antes de Hogueras y donde el público puede votar libremente al mejor ninot mayor y al mejor infantil. Se le conoce



La hoguera del Puerto es una de las más llamativas.

con el nombre de “ni-not indultat”.

EVOLUCIÓN AL

ABSTRACTO:

MODERNIDAD ESTÉTICA
Esta costumbre tan poco creativa ha evolucionado hasta nuestros días. Actualmente podemos apreciar el cambio, pues las Hogueras son más bien monumentos abstractos, sobrepasando el modernismo con la estilización y la be-

lleza como fin. Otro tipo de barracas son las llamadas barracas populares. Éstas nada tienen que ver con las anteriores. Sólo abren por las noches ya que se trata de las barracas más visitadas por la juventud. En las barracas populares se pueden presenciar gratuitamente los conciertos en directo de grupos musicales de moda. Las barracas y las hogueras conviven

en la misma fiesta casi desde sus inicios con un objetivo común, el engrandecimiento de las fiestas del fuego. El día 24 los barraquers queman la portada de su barraca en la Hoguera de su distrito junto a los fogueres.

Con el paso de los años, el número de las Hogueras ha ascendido hasta llegar a cerca de noventa comisiones,

****Con el tiempo, el número de hogueras ha ascendido hasta llegar a las noventa comisiones, que llenan cada rincón de la ciudad***

distribuidas por todas las zonas de la ciudad. También notamos este crecimiento en el número de Comisiones de Barraca, las cuales podemos encontrar alrededor de setenta. A pesar de que cada vez somos más los alicantinos que colaboramos con las fiestas de Hogueras, actualmente contamos con diez mil participantes directos de nuestra fiesta.

La fiesta alicantina es una oportunidad para disfrutar de la buena gastronomía.



Fiesta y MUJER

M. J. OLTRA

En toda fiesta que se precie, tiene que haber una mujer. En Alicante y en concreto en las Hogueras de San Juan, la representante femenina recibe el cargo de Bellea. Pero este cargo no lo desempeña sola, pues junto a ella le acompañan sus Damas de Honor.

A partir de 1932, las Hogueras instauraron como máxima representación de la Fiesta la figura de la Bellea del Foc -Belleza del Fuego-. La figura de la Bellea fue creada por D. Tomás Valcárcel Deza en el año 1932. El cual también creó los primeros festivales de "Elección de la Bellea del Fuego". Su papel, que dura un año, es meramente representativo aunque cuenta con gran notoriedad y apoyo popular, en especial entre los festeros. La Bellea y sus Damas de Honor visten el traje llamado de "Novia Alicantina", que, a pesar de no ser el traje popular de Alicante, fue creado exclusivamente para distinguir estos cargos del resto de "foguereras" (mujeres pertenecientes a las comisiones de Fogueres).

La forma de elegir a la Bellea del Foc ha ido variando a lo largo del tiempo, entre un jurado, una votación entre los presidentes de las distintas comisiones o

la designación directa por parte del alcalde. En la actualidad puede ser candidata a Bellea del Foc aquella chica que haya sido el año anterior Bellea de cualquiera de los 91 distritos fogueriles. A estas representantes las elige un jurado formado por distintas personalidades de la ciudad así como por los distintos presidentes de las comisiones de las Hogueras.

El acto tiene lugar en la Plaza de toros de Alicante ante la asistencia de más de 15.000 personas, allá por el mes de mayo. Dicha Bellea cuenta con seis Damas de Honor que la acompañarán en todos los actos en que tome parte oficialmente.

La Bellea del Foc sabe que durante un año va a ser la novia de Alicante.

El vestido de novia alicantina realza la belleza de las mujeres en la fiesta.



De la plantá a la cremá

itinerario

Festivo

M. J. O.

La festividad de las Hogueras de San Juan comienza con el acto del pregón, a partir del cual se dan por iniciados estos festejos. Además, días antes a los días grandes de Hogueras se celebra un desfile que se denomina Entrada de bandas en el que todas las bandas entran en el centro de Alicante acompañados por su hoguera.

La fiesta de le Fogueres de Sant Joan no se concibe sin la magia de la pólvora por lo que no es de extrañar que ésta esté presente a lo largo de todas las fiestas.

Actualmente se tiran siete mascletàes, las cuales se inician desde el día 18 hasta el día 24 de Junio, y cada día se encarga a una Pirotecnia diferente. Una mascletà es una sinfonía de petardos, donde se hacen explotar cientos de kilos de pólvora, pero siguiendo un "tempo" casi musical.

El lugar de concentración donde tiene lugar este acto es en la Plaza de los Luceros, a las 14:00h. en punto de la tarde.

En la noche del 20 de junio se plantan las Ho-

***Cada día a las 14.00 horas, puntualmente, en la plaza de los Luceros, se dispara la tradicional 'mascletá'**



Los artistas mejoran cada año la plasticidad de los monumentos.

gueras, monumentos artísticos de cartón piedra y madera de profunda carga satírica. Al proceso de ensamblaje de todas las piezas de la foguera y su colocación en la calle se denomina Plantá. Aunque muchos distritos comiencen a plantar sus monumentos por la mañana, el acto casi litúrgico con que realmente se inician estas fiestas es un acto nocturno. Los monumentos deben estar listos antes de que amanezca ya que el día 21 es cuando el jurado visita las Hogueras y otorga los premios según las distintas categorías existentes. Diferenciamos entre Hogueras de

Categoría especial; que son, por lo general, las más grandes y espectaculares. Estas hogueras de categoría especial comienzan la plantá dos días antes debido a la gran dificultad que entraña su montaje y la multitud de piezas que la forman. Le sigue la Primera Categoría, así como también existen Hogueras de Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta y Sexta Categoría, teniendo en cuenta el dinero que cuestan. Todas ellas son dignas de admirar pues son verdaderas obras de arte, no por tener un precio inferior significa peor calidad.

La Plantá de la foguera

es para el foguerer la satisfacción del deber cumplido.

Además de los 91 monumentos plantados en cada distrito de la ciudad, existe otra Hoguera. La Hoguera Oficial, que es la que se planta en la Plaza del Ayuntamiento y no entra en concurso. Aún así es de las más visitadas y su precio se equipara a una hoguera de categoría especial. La Cremà de esta hoguera es retransmitida en directo por Televisión Española y por el canal autonómico Canal 9.

Además, en esta noche de "la plantá" es típico que los foguerers cenén



La ofrenda a la virgen registra siempre los momentos más emotivos.

la tradicional coca amb tonyina (torta de atún) y les bacores (brevas).

OFRENDA DE FLORES

Otro acto significativo de estos días es la tradicional Ofrenda de flors (Ofrenda de flores).

Aunque las fiestas se celebran en torno al día de San Juan, los alicantinos ofrendan flores a su patrona la Virgen del Remedio.

Este acto festivo-religioso es considerado una de las ofrendas de flores más antigua de España. Éste es uno de los actos más emotivos de todos los que se celebran durante las fiestas de Hogueras.

Actualmente la ofrenda se realiza en dos días (21 y 22). En el primer día desfilan la mitad de las Hogueras, cerrando el acto la Bellea del Foc infantil y sus Damas de Honor. La otra mitad lo hará el segundo día de ofrenda, siendo quien cierra el acto

la Bellea del Foc de Alicante junto a sus respectivas Damas.

Miles de ramos de flores conforman un hermoso mosaico de color en torno a la Virgen del Remedio en la fachada de la concatedral de San Nicolás. Cada hoguera tiene ya asignado su color. Un total de 53 hogueras lo llevarán blancos, otras 28 los llevarán rojos y sólo 10 comisiones serán las encargadas de desfilan con flores de color azul. Además de los ramos de flores que son llevados por las mujeres, los hombres de cada hoguera suelen portar en andas un motivo floral construido por ellos mismos que queda expuesto en la plaza de la catedral.

Quizá, el día más triste para los alicantinos es el día 24 de junio, día de San Juan y noche de “la cremà”. La Cremà, la noche mágica, es el punto culminante de la Fiesta de Hogueras.





Las Hogueras de San Juan son un compendio de folclore mediterráneo.

Desde el monte Benacantil, donde se encuentra el castillo de Santa Bárbara, símbolo y emblema de la ciudad, se dispara una grandiosa palmera de fuegos artificiales que es visible desde gran parte de la ciudad. Con ella se avisa a toda la ciudad que comienza la Nit del Foc (noche del fuego), dando lugar al inicio de una noche que se funde con el día.

Dicha palmera de fuegos artificiales indica un

instante emblemático que marca y transmite la orden de empezar a quemar las hogueras.

Desde este momento todo sucede con gran rapidez, suena la gran traca que prende la hoguera oficial de la Plaza del Ayuntamiento. Simultáneamente comienzan a oírse castillos de fuegos artificiales desde varios puntos de la ciudad.

El tiempo de las hogueras se ha agotado y en

apenas tres horas no quedara nada.

Durante la Cremá, se produce un rito algo extraño que se llama la Banyá. El público, que soporta en estos momentos temperaturas que rondan los 60 grados, comienza a corear canciones insultando al bombero, que asume por lo general con paciencia esa poco cortés forma de pedirle agua que les refresque del sofocante calor. Como siempre, cumple y da

una rociada a conciencia a todas las presentes y el personal acaba dándole un caluroso aplauso.

Como bien se ha dicho, esta fiesta no es nada sin la pólvora, por lo que en los días posteriores a la cremà de las hogueras tiene lugar un concurso de fuegos artificiales y tracas luminosas que se disparan desde la playa del Postiguet. El objetivo inicial de este concurso pirotécnico era alargar

las fiestas de Hogueras hasta el día de San Pedro. Éste es un espectáculo monumental que congrega a miles de alicantinos no sólo desde la playa del Postiguet, sino por toda la fachada litoral de la ciudad, hasta la Canteras, e, incluso, también por mar.

Así es como Alicante ha conseguido crear unas fiestas anuales que sirvan como escaparate turístico de “la millor terreta del món”.

Es una fiesta que se vive en la calle.



“La fiesta debe volver al pueblo”



C. J.
Valencia

Abogado de profesión y “barraquer” de corazón; Vicente Buades es el presidente de la Federació de Barraques d'Alacant desde hace ya siete años, pero lleva casi media vida metido en la fiesta y con la fiesta metida en su piel representando a esos miles de personas agrupadas en torno a las cerca de ochenta “barraques” existentes en la ciudad.

Este hombre, que dedica gran parte de su tiempo también a las peñas del Alicante Club de Fútbol, se empeñó cuando llegó a su cargo actual en dignificar lo que es la barraca y en conseguir que esté en pie de igualdad con la “foguera”.

En esta entrevista, quien forma parte del consejo asesor de la revista, explica a LA TRACA qué es una barraca y qué papel juega en la fiesta alacantina de Sant Joan.

¿Qué son les barraques y qué diferencia hay con les fogueres, dicho sea para el visitante profano?

En el cariño a las Fiestas de Hogueras no hay diferencia alguna; no deja de ser cierto que entre foguerer y barraquer existen siempre ciertas discrepancias,

diferencias y discusiones no exentas de rivalidad. El foguerer es sin más el comisionado de la hoguera, el que la planta y el que prepara y ejecuta la hoguera-monumento del distrito con todos los demás actos que en torno a la misma puedan realizarse; el barraquer es el comisionado de la barraca, recinto cerrado, que acota un trozo de calle, con portalada de entrada, con un espacio abierto al público y otro cerrado para sus socios y amigos con mesas y sillas, actuaciones lúdicas y barra o restauración según pueda el presupuesto de cada uno.

La barraca por definición lo es de un grupo de socios-amigos que por ciertas condiciones forman una asociación, una peña (la más antigua de las barraques de Alicante es la “Peña Los Gorilas”, que es una barraca); por tanto, es una asociación como lo puede ser cualquier hoguera con la finalidad de montar fiesta para sus socios en primer lugar, pero para todo el mundo dado su número y expansión. Se decía antes que las comisiones de hogueras hacían la fiesta por el día y las comisiones de barraques la hacían por la noche. En la actualidad, no es tan fá-

cil tal división, ya que muchas hogueras están plantando lo que ellos llaman “racós” que se asemejan más a una barraca, pues cierran un trozo de calle, ponen mesas, sillas, barra y música.

Así como la aportación estética de la fiesta para los comisionados es el monumento fogueril para el barraquer lo es la portada de entrada a la misma, que es a su vez todo un monumento ejecutado en cartón piedra que en las barraques de categoría especial se convierte en verdaderas bellezas fogueriles con “ninots” y figuras que adoptan como puerta de entrada a la barraca, sea un gorila abriendo la boca, un edificio emblemático de Alicante cuya puerta lo es de entrada a la barraca o elementos decorativos, todo ellos con la finalidad de servir de entrada y ornamento.

FIESTA Y PUEBLO
¿Cómo es la participación actual del vecindario en les barraques y qué actividades se desarrollan?

Las barraques llevan un largo proceso de decadencia agravado en la actualidad por la crisis económica. Debemos tener en cuenta que una barraca es una asociación

privada de un grupo de gente, vecinos del mismo barrio, colectivo de comerciantes o de una empresa o de una profesión, que se agrupan para constituirla, pero que no siempre está integrada en el barrio, especialmente las barraques del centro de la ciudad donde puede que todos sus socios vivan en los otros barrios.

El barraquer trabaja todo el año para tener una fiesta lo más completa posible, los barraquers se suelen reunir al menos una vez al mes, deciden y eligen el repostero que llevará la barra, la orquesta o el sistema que tocará los días de fiesta) y sobre todo el artista o la portada misma (que en ocasiones realizan los propios artistas barraquers, que se pondrá a la entrada de ésta. Algunas barraques incluso hacen algún almuerzo popular, presentan sus cargos, sus bocetos etc., hacen sus propios “llibrets” y como todos se preocupan de cobrar las cuotas, muchas de ellas en forma de lotería, para sacar adelante el presupuesto de las mismas.

El barraquer además está obligado a colaborar con la hoguera de su distrito esencialmente desfilando con ella, asistiendo a sus actos y sobre todo pagan-

do una sustanciosa cantidad que se le supone destinada al monumento fogueril. Siempre hay hogueras que se quejan de la barraca, pero la verdad es que éstas colaboran en lo que pueden y en la actualidad mucho más que los propios vecinos, porque el vecino de Alicante ya casi no paga cartilla a su hoguera, así que por poco que hagan algunas, ya hacen mucho más que sus propios vecinos que son los que más deberían colaborar en su hoguera.

EL CARÁCTER DE LA FIESTA

¿Se trata de una fiesta cerrada o es abierta al público en general?

No existen fiestas como tales cerradas a nadie; así al menos lo entiendo yo; otra cosa es que pretendamos comer y beber en “fiestas” sin que nos cueste nada; que eso con ser “popular” no podría pretenderse que fuera de todas las fiestas. Las cosas cuestan y hay que pagarlas. Una orquesta en la calle es una cosa, pero poder sentarse a comer o a beber según que bebidas o comidas cuesta dinero que de algún lado debe obtenerse.

La barraca es popular porque cualquiera pue-



**"La barraca es algo popular"*

**"Hogueras y barracas son arte de verdad"*

**"Estoy de presidente por mi compromiso con la fiesta"*

**"En el cariño a la fiesta no hay diferencia entre barraca y hoguera"*



pocas como éstas existe una actividad como el monumento fogueril (en Valencia llamada falla y en Alicante hoguera), el cartón piedra que plantamos, y si las hogueras plantan el suyo, las barracas lo plantan con sus portadas que son verdaderas hogueras en las entradas de éstas. Y eso es arte de verdad.

to, se aleja de las capas medias de la ciudad y simplificarse porque son excesivos los actos y actividades que se realizan fuera de los días mayores de las fiestas, lo que aleja a los profesionales de ellas. Ser comisionado debe costar menos dinero y tiempo si no queremos convertirlas en un círculo cerrado.

¿Qué cosas debieran cambiar, evolucionar, mejorar por el futuro próspero de estas fiestas?

La barraca es lo que más nos distingue de las fiestas de Valencia, porque llámese al monumento falla u hoguera, con independencia de la cuestión estética, el fondo es el mismo; no así con la barraca, que no existe como tal en Valencia, por lo que este signo distinto y único debe promoverse en Alicante.

La fiesta debe volver al pueblo porque en la actualidad se ha encarecido en exceso, por tan-

¿Qué le llevó a ser presidente de una entidad tan popular en la ciudad?

El compromiso con varios amigos barraquers, amantes de la fiesta, cuando las barracas en un momento dado tuvieron un fuerte enfrentamiento con las hogueras.

Somos un grupo de personas enamoradas de la barraca tradicional de Alicante y de lo que representa como signo distintivo e independiente de la ciudad, por lo que el presidente sólo coordina el trabajo de todos.

de inscribirse en ella, pagar sus cuotas y tener por tanto sus obligaciones y sus beneficios. Cualquier grupo o colectivo, puede formar una barraca y hacer fiesta para sus socios, sus vecinos, sus amigos, etc. Porque en el fondo aunque una persona no pertenezca a una barraca, puede disfrutar de su música en la calle, puede disfrutar de su portada de entrada, puede disfrutar de la parte abierta al público y tomar lo que pida y puede pagarse y nos extrañaría mucho que no pudiera participar incluso en su interior si es una persona amable y sensata que haciéndose querer no conozca a ningún barra-

quer que en fiestas no le invite o le reciba como un amigo. Porque el barraquer, acostumbrado en muchas ocasiones a ser servidor de los demás, sirve a mucha gente que en ocasiones nada le va a agradecer o que apenas conoce de nada.

¿Qué aporta la Federación de Barraques a las fiestas de Alicante hoy en día?

Esencialmente dignidad para las barracas. Por desgracia la tradicional configuración de la fiesta se realiza en torno a las comisiones de hogueras y las barracas están obligadas a pertenecer en lo que ahora se llama (el nom-

bre lo dice bien claro) "Federación de Hogueras", por tanto, que exista una Federación de Barraques distinta a los cauces oficiales y obligatorios es necesario para un colectivo que como vemos tiene que tener por fuerza puntos de confrontación con la hoguera.

FIESTA Y CULTURA
¿Cuál es el perfil cultural de la fiesta o es sólo una celebración meramente lúdica?

Por supuesto que no; las fallas y las hogueras son quizás la más o una de las fiestas, que más aspecto no lúdico poseen. Toda fiesta incluye bailar, comer, beber, reír y disfrutar, pero en



El record de Sant Jordi batega a les festes de

Moros i Cristians

MÉS IMPORTANTS

VICENT ESCAMILLA

Reportatge gràfic de CIPRIANO FORNAS

Imagine's unes viles al segle XIII en constant batalles i lluites, al cor de la Reconquesta. La lluita entre la cristiandat i la religió musulmana per fer-se amb el control d'un territori (l'actual Comunitat Valenciana) que era fèrtil i ric.

En este ambient es forjà la llegenda de les aparicions miraculoses de Sant Jordi. Un sant nascut al segle III des-

prés de Crist i que és venerat a tot el món. A les batalles per la conquesta de les poblacions era freqüent invocar la seua ajuda i en són varies les ocasions en què la tradició conta que este cavaller, muntant un cavall blanc (representació de l'església), va acudir al rescat dels cristians en combats que semblaven perduts.

La relació entre Sant

Jordi i la Reconquesta del Regne de València és estreta i ha estat present a les batalles més significatives. Un cas curiós és el de la Batalla del Puig, decisiva en la campanya per la ciutat de València. La tradició, la llegenda i l'art (veja's l'arxiconegut retaule del Centenar de la Ploma) conta que l'ajuda santa de Jordi va fer que Jaume I guanyara el combat. No sabem si Sant Jor-

****La relació entre Sant Jordi i la Reconquesta és molt estreta i la presència miraculosa del cavaller està en les batalles més importants contra els musulmans***

di acudí al camp de batalla, el segur és que el rei no va estar, tal i com confirma la història.

En dos d'estes poblacions: Alcoi i Banyeres de Mariola, este ajut li valgué al sant el patronatge dels municipis i, a més, que es rememorara la fita amb unes espectaculars festes de moros i cristians, declarades Festes d'Interés Turístic Internacional i Festes d'Interés



Turístic Nacional, respectivament.

Totes dos es celebraran al voltant de l'onomàstica del cavaller (el 23 d'abril), quan per uns dies Alcoi i Banyeres ens transporten de nou a una època on la fe era motiu per matar i per morir.

EL MÓN MIRA ALCOI

En el cas d'Alcoi, la batalla miraculosament guanyada (gràcies a la intercessió de Sant Jordi) tingué lloc el 23 d'abril del 1276 quan el cabdill musulmà Al-Azraq s'enfrontà a les tropes cristianes.

Els dos exèrcits estaven lliurant un fort enfrontament a les portes d'Alcoi quan Sant Jordi va aparèixer sobre el



castell i va derrotar les tropes musulmanes.

Des d'eixe moment, la ciutat va fer el vot perpetu d'honrar el sant com a patró. La primera constància documental de la festa de Moros i Cristians que ens ocupa és del segle XVII (1672) i rau a la "Cèlebre Centuria". En ella, es comenta una festa que tal volta ja es celebrava a Alcoi des del segle XVI.

Com totes les expressions culturals, les festes de Moros i Cristians d'Alcoi s'arrelen a la societat que les celebra i una part essencial de la idiosincràsia alcoiana es forjà al segle XIX amb el procés històric de la Revolució Industrial (de la que va ser

***La festa de Moros d'Alcoi està documentada ja des del segle XVII, tot i que segurament ja es celebrava durant el segle XVI**





Arriba y abajo, imágenes cedidas por el Ayuntamiento de Banyeres de Mariola.



uns dels motors a la Comunitat Valenciana). Per tant, no és d'estranyar que fóra en este moment quan la celebració va adquirir la seua fisonomia, tal i com la coneguem hui en dia.

La cultura associativa pròpia de la societat vuitcentista fou el germen de grups ciutadans que s'organitzaren per retre l'homenatge al patró. Estos grups evolucionarien a les actuals "filaes". Actualment, els dos bàndols (cristià i musulmà) estan conformats per catorze filaes, amb més de 5.000 festers. Les festes del 2010 es celebraran al voltant del 22 i el 24 d'abril.

El visitant que s'aproxime a la ciutat alcoiana gaudirà de l'espectacle que

configuren els festers, abillats amb espectaculars vestits on es cuida fins l'últim detall. Els actes més esperats cada any són les entrades i a elles juga un paper fonamental la música i la pólvora, elements indissociables del fet fester de la Comunitat Valenciana.

El dia del patró queda reservat per als actes més religiosos i deixa pas a l'Alardo del dia 24, un autèntic infern de soroll i pólvora on, com cada any, Sant Jordi salvarà la ciutat.

SOLDADESCA A BANYERES

Les segones festes més antigues al món de Moros i Cristians (només per darrere de les alcoianes) són les que celebren cada any a Banyeres de Mariola.

Van nàixer a finals del segle XVII en forma de "soldadesca", on la milícia disparava trets fins d'arcabús, fins i tot després de la Guerra de Successió quan estes expressions van ser prohibides. Banyeres, no obstant va poder continuar amb ella gràcies al seu suport al bàndol borbònic de Felip V.

Com cada any, del 22 al 25 d'abril la ciutat retrocedirà a la Reconquesta en unes festes declarades d'Interés Turístic Nacional on participen fins a deu "filaes" (cinc per bàndol) en les tradicionals entrades i la retreta. El "dia dels trons", el 24 d'abril, fa honor al seu nom, ja que són els arcabussos i la pólvora els qui manen en el combat per fer-se amb el castell de la localitat.



Dualidad festera

en Sant Vicent del Raspeig

El municipio alicantino se prepara para vivir sus peculiares Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos en un año en el que se cumple el medio siglo de la figura de la Reina de las Fiestas

Fotografías cedidas por el Ayuntamiento de Sant Vicent del Raspeig

La llegada de la primavera es en el municipio alicantino de Sant Vicent del Raspeig un motivo de múltiples alegrías. Al margen de la mejoría climática propia de esta estación y los beneficios que ello conlleva, la localidad vive durante prácticamente la totalidad del mes de abril en vuelta en los actos de sus peculiares Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos, consideradas de Interés Turístico Provincial. En la edición

2010 se conmemora, además, el medio siglo de la institución de la figura de la Reina de las Fiestas, una de las protagonistas de las celebraciones, junto con los cargos festeros propios de las fiestas de moros y cristianos

Una de sus más singulares características la marca el hecho de que sea una fiesta dual. Por un lado figura la devoción de todo el municipio hacia su patrón, Sant Vicent Ferrer. Se

trata de unas de las fiestas en honor a este santo más antiguas de la Comunitat Valenciana, puesto que hunden sus raíces en tiempos de la Edad Moderna.

El fervor hacia el santo valenciano convive, no obstante, con la vistosidad y espectacularidad de las Fiestas de Moros y Cristianos de Sant Vicent, que fueron oficializadas en 1975 y que desde entonces se celebran de forma conjunta con las fiestas patrona-

Detalle del boato que conlleva la Entrada Mora de Sant Vicent.



les, en lo que configura una de las ofertas lúdicas y religiosas que mejor resume la esencia de la fiesta mediterránea en la Comunitat.

CALENDARIO FESTERO DE 2010

Las celebraciones vicentinas coinciden siempre con la semana posterior a la Pascua de Resurrección. En su edición de 2010, estas fiestas se llevarán a cabo desde el martes 6 al sábado 24 de abril. Los días centrales serán desde el viernes 9, día del pregón; al martes 13, con el acto de la embajada cristiana. El resto de las jornadas estará, no obstante, lleno de actos propios de las tradicionales fiestas Patronales, que

**El fervor hacia el santo valenciano que da nombre al municipio convive con la vistosidad de las entradas y embajadas moras y cristianas*



Imagen del patrón de la localidad.

CARGOS FESTEROS DE 2010

CAPITANÍA CRISTIANA - Comparsa **Cristians**

- Capitán: Juan Toledo Pérez
- Abanderada: Mari Carmen Juan Pareja
- Capitán infantil: Vicente García Lillo
- Abanderada infantil: Carmen Sirvent Pastor

ALFERECÍA CRISTIANA - Comparsa **Nómadas**

- Alférez: Juan Manuel Lobera Chico

CAPITANÍA MORA - Comparsa **Marroc's**

- Capitán: Juan Manuel Monllor Arellano
- Abanderada: María del Mar Martínez Beviá
- Capitán infantil: Manolo Díez Monllor
- Abanderada infantil: Patricia Sevilla Ripoll

ALFERECÍA MORA - Comp. **Negros Filà Caballo Loco**

- Alféreces: Rodrigo Fuentes García y Cristina Verdú Fuentes

El séquito del bando moro.



REINAS DE LAS FIESTAS 2010

REINA DE LAS FIESTAS - Belinda Martínez Esteso

CORTE DE HONOR:

- Mónica Arjona Sáez
- Beatriz Ramos García
- Irene Tébar Garcerán
- María Martí Alix

REINA DE LA PRIMAVERA - María Lillo Torregrosa

CORTE DE HONOR:

- Sofía Díaz Beltrán
- María Pons Espinosa
- Lucía Ruiz Sánchez
- Alba Sánchez Ivorra

ACOMPAÑANTE DE LA REINA DE PRIMAVERA

- Alejandro Dénia Gregori

PAJES DE LAS REINAS 2010

- Nicolás Ortiz Torregrosa
- Gonzalo Pascual Pérez
- Zaira Zaplana Valls
- Luna Pastor Berna

COMPARSAS DEL BANDO CRISTIANO

- Visigodos
- Astures
- Cristians
- Contrabandistas
- Maseros
- Nómadas
- Caballeros Templarios
- Estudiantes
- Almogàvers

COMPARSAS DEL BANDO MORO

- Pacos
- Tuareg
- Marroc's
- Abbasires
- Benimerines
- Negros Filà Caballo Loco
- Negros Zulúes
- Moros Viejos
- Moros Nuevos
- Almorávides

finalizarán el domingo 18 de abril con el Baile del Farol, en la plaza de España de Sant Vicent y que está considerado como uno de los actos más característicos.

COLORIDO Y BOATO

Las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos de Sant Vicent del Raspeig están organizadas por la Comisión Municipal de Fiestas y Federación Unión de Comparsas Ber-Largas. Una de las señas de identidad de los Moros y Cristianos de Sant Vicent es la espectacularidad de los trajes y atuendos con los que hombres y mujeres rememoran el tiempo en el que el término municipal actual formaba parte de los dominios de Al-Andalus y los reinos cristianos que configuraban la Corona de Aragón estaban inmersos en una campaña bélica, cultural y social para reconquistar las tierras, bajo los mandatos, principalmente, de los monarcas Jaume I El Conqueridor y Jaume II El Just.

Alrededor de 3.000 festeros participan activamente en la fiesta sanvicentera, integrados en las 19 comparsas (9 cristianas y 10 moras), cada una de las cuáles está identificada con algún grupo social o culturas que en la época medieval fueron protagonistas de la época de la Reconquista. Sin embargo, todo el municipio es partícipe de las celebraciones.

Pese a que todos los integrantes de las fiestas se sienten protagonistas, el mayor foco de atención se centra en cuatro personajes que atraen sobre ellos y sobre sus comparsas la mayoría de las miradas de los miles de visitantes que durante estos días se acercan a Sant Vicent. Se trata de los cargos festeros de las Capitanías y Alferecías de cada uno de los dos bandos. Este año, por el bando cristiano, el representante del rey, la Capitanía, la ostentará la comparsa de los Cristians; mientras que el lugarteniente del rey (el alferez) pertenecerá a la comparsa de los Nómadas.

La responsabilidad de representar la Capitanía Mora la tendrá la comparsa Maroc's y sus alféreces serán de los Negros Filà Caballo Loco. Estos cargos copan la atención en los actos más emblemáticos y vistosos de las Fiestas de Moros y Cristianos. Así, los capitanes encabezan a sus ejércitos, seguidos de los festeros que configuran las comparsas de cada bando, mientras que los alféreces cierran la comitiva.

Todo el esplendor de sus movimientos, la profusión de detalles en las vestimentas y la marcialidad de su comportamiento se podrán contemplar a la perfección durante las grandes entradas. La del



El detalle de los trajes es exquisito. En la imagen, los capitanes cristianos.



Las entradas recrean a la perfección el ambiente de la Reconquista.



Espectacular escena de baile en las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos.

PRINCIPALES ACTOS DEL PROGRAMA 2010

MARTES, 6 DE ABRIL

19:45 h.: Inauguración
Alumbrado Extraordinario

VIERNES, 9 DE ABRIL

20:00 h.: Entrada de Cargos festeros, Reinas y cortes de honor. A continuación Entrada de bandas de música
21:00 h.: Pregón
21:30 h.: Entrada del Fester

SÁBADO, 10 DE ABRIL

18:30 h.: Entrada Cristiana, precedida de la entrada de Reinas de las Fiestas
24:00 h.: Embajada Mora

DOMINGO, 11 DE ABRIL

18:00 h.: Entrada Mora

LUNES, 12 DE ABRIL

11:00 h.: Ofrenda a Sant Vicent Ferrer
19:30 h.: Procesión de San Vicente
01:00 h.: Castillo multicolor

MARTES, 13 DE ABRIL

12:30 h.: Embajada Cristiana

VIERNES, 16 DE ABRIL

22:30 h.: Espectacular Correfoc

SÁBADO, 17 DE ABRIL

20.30 h.: Homenaje-Concierto 50 Aniversario Reina de las Fiestas

DOMINGO, 18 DE ABRIL

12:15 h.: Representación de

Milagros de San Vicente

21:30 h.: Gran Baile del Farol
24:00 h.: Bombardeo de final de Fiestas

SÁBADO, 24 DE ABRIL

22:00 h.: Pignoise en concierto



La Reina de las Fiestas precede a la Entrada Cristiana.



En la Fiesta de la Flor, las reinas reparten claveles por el municipio.

bando cristiano tendrá lugar el sábado, 10 de abril a las 18.00 horas, precedida de la entrada de las Reinas de las Fiestas y la Reina de la Primavera con sus cortes de honor. El turno para el bando de la media luna llegará a las 18.00 horas del domingo 11. Ambas entradas se convierten en un soberbio espectáculo, que a buen seguro deparará sorpresas y novedades, como la presencia de animales o movimien-

tos de escuadra innovadores.

Estas entradas representan la cabalgata triunfal de las tropas de cada ejército, con los boatos que acompañan a las Capitanías y Alferrecías.

En total, una sinfonía de música, colorido y espectaculares trajes con una duración aproximada de tres horas cada una y la participación de más de 7.000

personas, entre festejos, las más de 50 bandas de música y los figurantes de los boatos.

CINCO DÉCADAS CON REINA DE LAS FIESTAS Junto a los cargos festeros, propios de los Moros y Cristianos, encabeza las Fiestas Patronales la figura de la Reina de las Fiestas, que en 2010 conmemora los 50 años de existencia, desde que se eligiera por primera vez a la representante

de las mujeres sanvicenteras en 1960.

El honor de representar al municipio este año ha correspondido a Belinda Martínez Estesos, que recibirá la pleitesía de la localidad, especialmente en la apertura de la entrada cristiana. El sábado 10, la Reina de las Fiestas, junto con la Reina de la Primavera (María Lillo Torregrosa) desfilarán con sus cortes de honor antes que las tropas.

Otro de los elementos esenciales en la dual fiesta es la figura del niño "sanvicentet", que este año encarnará Javier Sirvent Mancheño, tras ser elegido por sorteo entre los niños de entre 8 y 10 años del municipio.

En la gran procesión del día 12 de abril, este personaje participa activamente ataviado con el hábito de monje dominico, orden a la que pertenecía Sant Vicent Ferrer.

El domingo 18 se celebrará el Gran Baile del Farol.





RIBA-ROJA PROTAGONIZA LA

V Ofrenda al RÍO TURIA

Desde 1980, cada cinco años, indefectiblemente, el municipio valenciano de Riba-roja del Túria rinde un emotivo homenaje al río, al que le debe mucho más que su nombre, puesto que sus aguas han sido, a lo lar-

go de la historia, fuente de vida y de beneficio para sus vecinos. Así, el próximo 19 de junio el Pregón anunciará la Gran Ofrenda al Río Turia, que se celebrará el 11 de julio y en la que participarán los pueblos y ciudades bañados por

este río. Este acto festivo trasciende su objetivo inicial de gratitud, para convertirse en un elemento de hermandad entre todos aquellos que comparten, de uno u otro modo el Turia y para concienciar de la importancia de su manteni-

miento. Al margen de la ofrenda, cada municipio muestra su riqueza cultural y destacan los concursos de Tiro y Arrastre, los bailes populares (como el de les Pastorettes, en la imagen) o la inevitable presencia de la pólvora.

RELACIÓN DE CIUDADES Y PUEBLOS DE LA RIBERA DEL RÍO TÚRIA

Guadalaviar
Villar del Cobo
Tramacastilla
Torres de Albarracín
Albarracín
Gea de Albarracín
Teruel
Villastar
Vilhel
Libros
Torre Alta
Torre Baja
Ademuz
Casa Altas
Casas Bajas
Santa Cruz de Moya
Calles
Domeño
Loriguilla
Chulilla
Gestalgar
Bugarra
Pedralba
Vilamarxant
Benaguasil
Riba-roja del Túria
manises
Paterna
Quart de Poblet
Mislata
Valencia



** El próximo 19 de junio se celebrará el Pregó, que anunciará la Gran Ofrenda del 11 de julio*



Vicente Ferrer, patrono de la Comunitat Valenciana

La influencia de un visionario que conmovería Europa

Valencia y su antiguo reino tienen en San Vicente Ferrer a su patrono. En múltiples pueblos y localidades de la Comunitat Valenciana se celebra fiesta especial en conmemoración de quien fue uno de sus hombres más ilustres. La influencia de Vicente Ferrer en su época trascendió no sólo los ámbitos religiosos, sino incluso políticos, siendo determinante en la conformación política de los reinos hispánicos, sobre todo con el Compromiso de Caspe y también en la iglesia católica con el llamado Cisma de Occidente, en el que estuvo en las dos partes antagónicas.



Estatua de San Vicente Ferrer en la plaza de Tetuán de Valencia.

JUAN DE DIOS LEAL
València

Apenas habían transcurrido unos días del año 1350 cuando nace, el 23 de enero en la ciudad de Valencia, un vástago hijo del notario Guillermo Ferrer, y de Constanza Miquel de ascendencia catalana repobladora, en una casa de la calle del Mar en el barrio de la Xerea. Su padre ocupó numerosos cargos públicos y de hecho algunos jurados de la ciudad, Ramón de Oblites, Guillem de Espigol y Domingo Aragónés; y Ramonetta de Carroz y Villaregut, señora de Corbera como madrina, lo apadrinaron en la pila bautismal de la iglesia de San Esteban. Valencia estaba sumida todavía en los últimos estertores de la gran epidemia que azotó Europa entre 1346 y 1350. Sólo en Valencia ciudad se

contabilizaron más de 30.000 fallecimientos, dejando campo y ciudad devastados. Vivió sus primeros años en una familia acomodada y en una ciudad que comenzaba a rehacerse de los efectos de la peste negra.

La primera característica del futuro predicador era que poseía una extraordinaria belleza física, de manera que incluso se dice que Leonor de Sicilia, reina de Aragón y segunda esposa de Pedro el Ceremonioso pidió verlo; y durante toda su juventud varias mujeres se enamoraron de él y urdieron acusaciones e insidias que nunca se demostraron.

A los 17 años ingresó en la orden de los dominicos. Antes había cursado estudios de cultura lati-

na y filosofía. Los dominicos le asignan como estudiante de lógica en el convento de Barcelona, y todavía como diácono comienzan a aflorar sus dotes de taumaturgo, sobre todo de carácter anticipatorio, como la inminente llegada a Barcelona de unas naves con trigo en plena hambruna o el hallazgo de pozos y manantiales, aunque se le atribuyen también muchos milagros de curación.

Los primeros años como dominico transcurren en Barcelona, y luego lo vemos como profesor de Lógica en Lleida y ampliando estudios de filosofía de nuevo en Toulouse. Su formación va creciendo, interesándose por el estudio de la Biblia dado su dominio amplio del hebreo. Está muy influido filosófica-



Pila bautismal del santo, en San Esteban, Valencia.

*** Nació en Valencia en el seno de una familia acomodada de la Xerea; su padre era notario**

mente por Tomás de Aquino y a los 22 años ya ha redactado dos tratados en la materia donde el aristotelismo tomista es predominante.

Más de 860 milagros figuran en el expediente de canonización atribuidos al predicador valen-



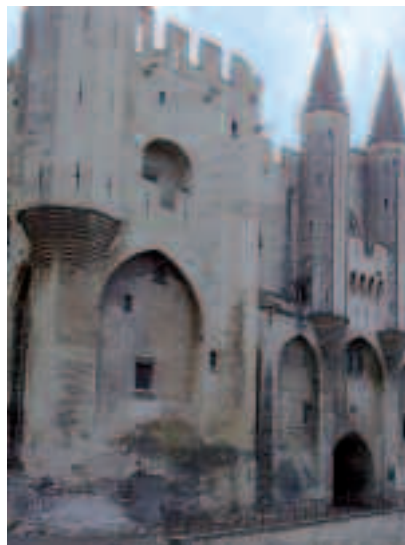
Predela (h. 1473) para la capilla Griffoni de la Escuela de Ferrara, Basilica de San Petronio en Bolonia, que representa los Milagros de San Vicente Ferrer, actualmente en la Pinacoteca Vaticana.

ciano, tal vez después de la Virgen María el mayor número de acontecimientos extraordinarios atribuibles a un santo de la iglesia católica. Fue canonizado en 1455.

Lo cierto es que debió de ser persona de una elocuencia extraordinaria, que nunca dejó de predicar en valenciano allá donde estuviese, en el país donde fuera reclamado para sus sermones multitudinarios que tenían que celebrarse fuera de la iglesias, en la plaza pública, y que nunca dejó de ser entendido por ello. Aunque hecho tan extraordinario parezca inverosímil; otros biógrafos le atribuyen el conocimiento del catalán, el castellano, el aragonés, el occitano, el francés y el italiano



Aviñón fue el centro de la iglesia Católica durante casi todo el siglo XIV; y allí se le ofreció a Vicente Ferrer el capelo cardenalicio que rechazó. En este edificio de la ciudad francesa a orillas Ródano vivió y desde donde salió para intervenir en la resolución del Cisma de Occidente.



CISMA DE OCCIDENTE

Desde 1309 los papas residían en Avignon, pero evidentemente nadie consideraba esta situación más que como provisional. Al morir Gregorio XII en 1378 en cónclave tumultuoso se eligió a Urbano VI con huida de los cardenales franceses ante la presión de las gentes que quería un papa romano, o al menos italiano. En la causa francesa se hallaba el cardenal aragonés Pedro de Luna, luego Benedicto XIII. Más tarde se declaró nula la elección de Urbano y se eligió en Avignon un nuevo papa, Clemente VII, apoyado por Luna.

La cristiandad estaba dividida entre la obediencia aviñonense y la romana. Este cisma duró hasta 1417, y en él intervino Vicente Ferrer en todas sus fases finales.

Pedro de Luna se había fijado en el clérigo valenciano y lo incorporó a su séquito. Salvo Flandes, Alemania e Italia todo el conjunto de Europa apoyaba a Clemen-

te VII en Avignon, incluida la corona de Aragón con Pedro IV el Ceremonioso y su heredero Juan. Se encarga a Vicente Ferrer entrevistarse en Valencia con el delegado de Urbano VI, Perfecto Malatesta. El dominico valenciano es un ardoroso y ferviente seguidor de Clemente y de los papas de Avignon y antes de los 30 años nos deja un escrito titu-

lado “De moderno Ecclesiae schismate” para tratar de argumentar a favor de su posición.

Su adscripción se acrecienta al ser elegido como papa su mentor Pedro Luna, Benedicto XIII, quien nombró confesor al propio Vicente Ferrer. Poco después, harto del ambiente de intriga palaciega que se respira en las dependen-

cias papales regresa a su dignidad de simple monje, a pesar de habersele propuesto el capelo cardenalicio, y vuelve al convento de los dominicos, donde enferma gravemente. A partir de entonces se dedica simplemente a la predicación, insistiendo en la necesidad de renovación y modernización de las viejas y medievales estructuras de la iglesia. Vive en propia carne la división de la institución a la que pertenece sabiendo que ha tomado partido por la rama francesa/aragonesa, aunque no se siente cómodo.

Pronto abandona políticamente a Benedicto XIII y se cambia de bando, convenciendo a la Corona de Aragón de cambiar también, aislando en Peñíscola al papa Luna y aceptando que se elija a Martín V como el único papa de nuevo de todo el orbe cristiano. Fue Vicente Ferrer el que el 6 de enero de 1416 lee el documento de renuncia de la Corona de Aragón a la obediencia al papa de Avignon.

COMPROMISO DE CASPE

La muerte sin descendencia del segundo hijo de Pedro IV, el llamado Martín el Humano, deja a los reinos de la Corona de Aragón sin descendencia y después de muchos intentos se acuerda en la Concordia de Alcañiz que nueve compro-



misarios representantes de Aragón, Valencia y Catalunya se reúnan y elijan nuevo rey entre los candidatos, que al principio eran seis, el Conde de Luna, descartado por bastardo, Luis de Anjou, duque de Calabria, descartado por lejanía de parentesco, así como el duque de Gandía y el conde de Prades; Jaume de Urgell, en la línea dinástica tradicional de la Casa de Barcelona que había gobernado la Corona de Aragón y que visto desde la lejanía histórica es quien hubiera debido ser el nuevo rey, y Fernando de Antequera con casuales vinculaciones dinásticas, miembro de la casa real reinante entonces en Castilla y de una familia, los Trastámara, cuyo origen bastardo e ilegítimo había sido desencadenante de un cambio histórico del reino castellano.

Vicente Ferrer, que era el octavo compromisario, no obstante es invitado a intervenir en primer lugar y se muestra partidario de Fernando de Antequera, el castellano, frente a Jaume de Urgell. La votación fue muy singular. Participaban como compromisarios Domingo Ram, obispo de Huesca, Francisco de Aranda, antiguo consejero real y enviado del papa Benedicto XIII, Berenguer de Bardají, letrado general de las Cortes de Aragón, Pedro de Sagarriga, arzobispo

de Tarragona, Bernardo de Gualbes, síndico y conseller de Barcelona, Guillem de Vallseca, letrado general de las Cortes Catalanas, Bonifacio Ferrer, prior de la Cartuja de Portaceli y hermano de Vicente y Pedro Beltrán ciudadano de Valencia que se abstuvo.

A Fernando de Antequera lo votan en principio los tres aragoneses y los dos hermanos eclesiásticos valencianos y uno de la burguesía catalana. Sólo dos votos se inclinaron por Jaume de Urgell. Así por influencia directa de Vicente Ferrer (quien fue invitado a dictar el sermón de anuncio de la decisión) la rama menor de la dinastía castellana se hizo con la Corona de Aragón, en un –al decir de algunos historiadores– error histórico de incalculables consecuencias para el desarrollo, modernidad e independencia, amputación de identidad etnoformadora de reinos y culturas que conformaban la Corona de Aragón.

¿Qué cuestiones hicieron que Ferrer despreciara la más que legítima opción del de Urgell en beneficio de un representante de una dinastía castellana? ¿El veto de los señores de Aragón? ¿Los intereses de la emergente burguesía catalana en torno a la industria de la lana y el deseo de desembarazarse de su oligarquía feu-



San Antonino y Vicente Ferrer (h. 1515) de Fernando de Yáñez de la Almedina, Museo de Bellas Artes de Valencia.

*** Entregó la Corona de Aragón a la familia reinante en Castilla, los Trastámara a través de Fernando de Antequera**

dal? ¿La acusación al señor de Urgell de ser el instigador del asesinato del arzobispo de Zaragoza García Fernández de Heredia? Una insidia que nunca fue probada... O una inquina personal.

Lo bien cierto es que Vicente al frente, con el apoyo su hermano Bonifacio, la unanimidad de los representantes de Aragón, los votos de la iglesia y el del burgués De Gualbes de Catalunya cambiaron la historia..., nunca se sabrá si para bien o para mal.

Vicente Ferrer, clérigo, santo, tomista, taumaturgo, orador, milagroso, político, influyente en dos de los más importantes acontecimientos históricos de la historia de Europa, es amado y respetado allá por donde fue y se le recuerda en Francia, en casi toda Aragón, en Catalunya. Por eso se le festeja, en la Comunitat Valenciana el lunes siguiente al lunes de Pascua. Murió en la ciudad bretona de Vannes (Francia) el 5 de abril de 1419 y está enterrado en su Catedral.

MISSATGE DE SANT VICENT AL POBLE VALENCIÀ

Poco antes de morir y sintiendo el final cerca, Vicente Ferrer redactó un mensaje a los valencianos: "Pobra pàtria meua! No puc tenir el plaer que els meus ossos descansan en el seu regaç; però digueu a aquells ciutadans que muir dedicant-los els meus records, prometent-los una constant assistència. i que les meues contí-nues oracions allí en el cel seran per a ells, als quals mai oblidaré".

Imagen del San Vicente Ferrer del baptisterio de la iglesia de San Esteban donde fue cristianizado.



AMB SANT VICENT FERRER, SEMPRE DE FESTA I REPRESENTACIÓ

El llarg passejar de la vida de Vicent Ferrer va deixar empremtes allà on va estar. Se li venera des de Bretanya al Languedoc, des de Catalunya a Aragó, però especialment a la Comunitat Valenciana.

Desenes de pobles celebren el dilluns següent al de Pasqua la festivitat de Sant Vicent. Per què aquesta data canviant? Perquè des de 1594 el papa Clement VIII va concedir aquest privilegi, atès que el seu dia oficial queia sempre en Quaresma. Açò allarga les vacances escolars de Pasqua a la Comunitat Valenciana.

Desenes de pobles celebren el dia del patró, que a més de ser de tot el territori valencià ho és especialment a nivell local d'una sèrie de poblacions com per exemple: Vall d'Uixò, Xirivella, Oliva, Cullera, Terrateig, Agullent, Teulada, Bussot, Sant Vicent del Raspeig, amb destacades romiatges a l'Alcora, Lluçena, Borriol i Llíria. Sense oblidar a Traiguera, Catí, Morella, Cervera del Maestrat, Navajas i Agullent, aquests últims en relació als veneros d'aigua relacionats amb el sant.

La representació dels miracles de sant Vicent té en la ciutat de València una especial rellevància. Són els xiquets menors de 14 anys qui en els altars/escenaris urbans que tots els anys s'alcen representen els miracles més coneguts del taumaturgo valencià. Es representen en la seua pròpia llengua. La seua notícia més remota és l'altar del carrer del Mar de 1461 i excepte algunes prohibicions en el segle XVIII s'han vingut representant ininterrompudament, encara que ara normalment amb textos consolidats en el segle XIX.

Castellón honra a su Patrona



JOSE LUIS SERRANO
Castellón

La Basílica es un hervidero de fervor mariano.

Dice la tradición que un día del año 1366, estando arando su campo un labrador llamado Perot de Granyena, la reja de su arado encontró una dificultad en su trabajo y que tratando de solucionarla, el modesto labrador encontró una imagen de unos 6 centímetros de altura y que tras sucesivos intentos fracasados de llevarla a un lugar de culto en la ciudad, distante alrededor de un kilómetro del lugar del hallazgo, se dispuso levantar allí una iglesia para venerar a la que se bautizó con el nombre de “Mare de Déu del Lledó” por haberse producido el hallazgo a los pies de un “lledoner”.

Esa es la leyenda que se relata minuciosamente en el denominado “Lli-

bre de Bé e Mal” de Valencia. Pero todo parece indicar que el lugar en que se erigió la diminuta y primitiva iglesia y que ahora alberga a la magnífica basílica de la Mare de Déu del Lledó había sido, por siglos, un lugar de culto de los antiguos pobladores de la Plana de Castelló.

El profesor castellanense, del Grao, Joaquín Campos ha realizado sobre el particular distintos y minuciosos estudios, a los que remitimos a los interesados, sobre la procedencia de esa pequeña imagen que concentra el fervor de los habitantes de Castellón desde aquella segunda mitad del siglo XIV y que ha sido meta de peregrinaciones de distintas poblaciones que han venerado a la pequeña imagen.

Pero con “trovala” o sin ella, en la segunda mitad del siglo XIV estaba perfectamente documentado el fervor y la existencia de peregrinaciones a la ermita que, desde el principio fue tomada bajo protección directa por el Consell Municipal que nunca renunció a sus derechos sobre ella, lo que fue ocasión de no pocos pleitos entre Consell Municipal y las autoridades eclesiásticas que han salpicado la historia de la devoción a Madona Santa María del Lledó.

Una historia que han recogido desde el inicio, los documentos que se conservan en el Archivo Municipal, uno de los mejor conservados y con mayores series documentales de toda la Comunitat Valenciana.

La capital de la Plana rinde culto a la Mare de Déu del Lledó, el primer domingo de mayo

Sería prolijo relatar como eran las celebraciones en honor a la Mare de Déu del Lledó en los albores del nacimiento de la ciudad de Castellón (como es sabido en 1252) y su evolución, pero como es lógico excede a los límites de este articulo que pretende ser más festivo que de documentación histórica. Los interesados pueden consultar los distintos trabajos que sobre el particular ha escrito el historiador y sacerdote castellanense Josep Miquel Francés Camus en repetidas ocasiones y con toda profusión de detalles.

Lo que si es cierto es que las fiestas en honor a la Mare de Déu del Lledó están perfectamente documentadas a partir del siglo XVI, lo mismo que lo correspondiente a la Real Cofradía que se fundó por esa época. No eran las principales de la ciudad y tampoco se celebraban en mayor, sino en agosto primero y desde 1703 el primer domingo de septiembre hasta que, ya en el siglo XX, justamente el 24 de enero de 1912 el ayuntamiento tomaba la decisión de trasladar la fiesta de la Virgen del primer domingo de septiembre al primero de mayo, como viene sucediendo a hasta ahora, quedando la fiesta de la Cofradía el tercer domingo de octubre.

FIESTAS DE PRIMAVERA
En Castellón siempre ha estado latente la idoneidad de que las fiestas más importantes de la Ciudad, la de las Magdalena, se celebrasen en una época del año propi-

cia para las inclemencias climatológicas o, como ha sucedido este mismo año, estuviesen marcadas por un frío casi glacial, más propio del invierno que del inicio de la primavera.

Lo cierto es que las Fiestas de la Magdalena, como ocurre con las Fallas, son cuando son y esto parece no tener vuelta de hoja.

Otra cosa es que se pudiese trasladar el grueso de la fiesta a otra época y no han sido pocas las voces que en algún momento u otro de los últimos 65 años no hayan clamado por el traslado de las fiestas principales de Castellón a otra época más propicia.

Como siempre ocurre la idea tiene defensores y detractores y... las cosas siguen como siempre.

Y la celebración de las fiestas en honor a la Mare de Déu del Lledó, en el primer domingo de mayo podría ofrecerse como una posibilidad a esas fiestas que, con mejor temperatura y acariciando ya los días de verano con la punta de los dedos, fueran capaces de atraer a Castellón un mayor número de visitantes.

Si les digo la verdad, yo soy de los convencidos de que las fiestas los pueblos las celebran para vivirlas ellos, sus habitantes y que, si además las condiciones son propicias para que se unan a la fiesta forasteros venidos de los cinco continentes, pues mucho mejor, pero... utilizando una frase hecha podría-



mos decir que “la fiesta para quien la trabaja”.

Desde siempre las fiestas del Lledó se han centrado en los actos religiosos y, mucho más, se han centrado en los alrededores de la “ermita camperola” (como gustaba de denominarla el buen amigo y maestro Paco Pascual) primero y la basílica después, que como es sabido dista alrededor de un kilómetro del centro de la ciudad, lo que ahora, con la expansión de la misma ha hecho disminuir sensiblemente la distancia.

Una celebración “sabatina” la víspera de la festividad litúrgica y la solemne misa mayor por la mañana y la no menos solemne procesión general vespertina alrededor del ermitorio y más tarde, con un recorrido un poco mayor a lo largo del rectilíneo paseo construido entre la ciudad y la ermita, constituían los festejos que tenían

an carácter excepcional cuando había algo excepcional que celebrar, lo que en el largo devenir de la historia del Lledó no fue infrecuente.

No obstante, poco a poco y a partir de los años setenta del siglo pasado, comenzaron a incluirse determinados actos, casi siempre de corte cultural, que fueron enriqueciendo un programa festivo cada día más atractivo.

Precisamente en 1970 se inicia uno de los festejos más populares que han tenido continuidad hasta el momento actual. Por iniciativa de un enamorado de Castellón, Francisco Vicent Doménech “Quiquet de Castalia” y siendo presidente de la Real Cofradía de Lledó Juan José Reverter, se celebró la primera Serenata a la Mare de Déu del Lledó el sábado anterior al primer domingo de mayo, festividad de la Patrona de la Ciudad,

patronazgo que fue efectivo desde el 8 de noviembre de 1922 cuando el Papa Pío XI la proclamaba patrona principal de Castellón.

Hay que recordar que el primer sábado de mayo se celebra en Castellón la “Festa de la Rosa”, de la que se habla en otro lugar de este mismo número de “La Traca” y se pensaba con esta iniciativa hacer una “serenata” a la mujer más importante para Castellón: la Lledonera. En esta primera “Serenata a la Mare de Déu” actuaron, junto al poeta castellonense Miquel Peris Segarra, la rondalla Els Llauradors y el propio “Quiquet de Castalia”.

El acto caló hondo en el sentir popular y ha ido ganando adeptos año tras año, creciendo en el número y calidad de las actuaciones de grupos folklóricos fundamentalmente, al tiempo que el propio “guión de la Se-

renata” se encomienda a prestigiosos poetas que han dejado impresionantes páginas poéticas en loor a la Mare de Déu del Lledó.

Entre las innovaciones figuran, a partir de 1976, el “Concert de Lledó”, celebrado en el interior de la propia basílica y en el que han participado prestigiosos conjuntos orquestales y desde 1977 el Tríduo que se celebra los tres días anteriores a la celebración de la fiesta principal, se encomienda en cuanto a su organización a distintos sectores de la vida ciudadana o eclesial.

También desde 1985 se celebra un Certamen Literario que se ha convertido en un referente cultural.

También se ha intentado en alguna ocasión llenar de contenido festivo estas celebraciones marianas y así, la Junta de Festes de Castelló llegó

a trasladar algún acto que se celebraba en la semana de la Magdalena a estas fechas, como es el caso del denominado “Coso Multicolor”, esa incruenta “guerra” de confetti y serpentinas, así como de flores, que no obstante se ha devuelto a las fechas magdaleneras.

Y desde luego no faltan las manifestaciones pirotécnicas (“mascletas y castells de foc”) de las que tanto gustan los castellonenses.

Sin embargo, falta por decidir si Castellón quiere unas “fiestas de primavera” o prefiere centrarse en las recientes Fiestas de la Magdalena, las más antiguas en cuanto a celebración y las que, a partir de su renovación en el año 1945 se han convertido en la referencia festiva fundamental de la ciudad de Castellón.

¡Laus Deo!





Des que en 1409 el Pare Jofré decideix fundar un hospici per a malalts mentals i constituir una Germandat tot gira entorn de l'advocació de *Nostra Dona Sancta dels Folls Innocents i Desemparats*. Són temps de

pesta negra, anuncis apocalíptics i situació crítica de la ciutat de València. Des de 1885 és la patrona de la ciutat i de l'antic regne, hui Comunitat Valenciana i la seua festa se celebra especialment el segon diumenge de maig, amb quatre esdeveni-

ments tots ells de gran emoció i participació.

MISSA DE DESCOBERTA. Que se celebra a les cinc de la matinada i on es descobreix la imatge.

DEVOCIÓ PER LA

MISSA D'INFANTS. Se celebra a les vuit del matí i la seua característica principal és el caràcter coral que li dona la Coral Infantil Joan Batiste Comes acompanyada de

l'Orquestra del Conservatori Municipal de València, José Iturbi.

TRASLLAT DE LA VERGE. El Trasllat des de la Basílica a la Catedral és l'acte



'GEPERUDETA'

més espectacular que se celebra a les deu i mitja. Els assistents van portant la imatge sobre els seus caps en una onada de mans, gests, càntics i plors.

PROCESSÓ DE LA VERGE. A la vesprada a les 19.00 hores té lloc la processó solemne que acaba en l'altar major de la Basílica de la Verge, un lloc sagrat des

de la fundació de la ciutat, doncs sota els seus fonaments roman les restes del temple de la deessa Diana, patrona de la ciutat tardorromana.

Fotografia de CIPRIANO FORNAS



Els Pelegrins de les Useres

Silenciós fervor

Reportatge gràfic de Cipriano Fornas.

Des del segle XIV, cada any, tretze veïns de les Useres compleixen el ritu penitencial d'anar caminant fins al santuari de Sant Joan de Penyagolosa, a les falde de la muntanya més alta de província de Castelló. Una peregrinació que es fa en rigorós silenci



VICENT ESCAMILLA

Para que envíe Dios Salud y Paz y la Lluvia del Cielo. Santo Dios. Santo fuerte. Rey inmortal ten misericordia de nosotros. San Juan Bautista intercede por nosotros. Todos los santos y santas de Dios interceded por nosotros". En este càntic, l'últim dels que s'entonen durant el pelegrinatge dels Pelegrins de les Useres a Sant Joan de Penyagolosa, queda condensada la història, l'origen, d'este acte petitori i penitencial que enfonsa els seus arrels als budells de la història de la província de Castelló i que configura una joia etnològica de la Comunitat Valenciana.

La peregrinació penitencial, com s'observa a la rogativa que fan a Sant Joan, va nàixer com iniciativa del poble de les Useres, al segle XIV, en temps de Sant Vicent Ferrer (el religiós que va popularitzar i promoure este tipus d'actes penitents). L'objectiu que ens desvetlla el cant és triple: salut, pau i pluja. La sol·licitud de l'advocació del Baptista contra la malaltia era essencial per a un poble que veia els estralls que causava l'epidèmia de la Pesta Negra al litoral del Mediterrani durant tot el segle.

La pau constituïa una gran preocupació en una comarca, com la de l'Alcalaten castellonenc, on els enfrontaments entre els nobles cristians i la població morisca estava ben lluny d'apaivagar-se.

L'última de les rogatives, la que demana "Lluvia del Cielo" (així, en majúscules, ja que el que reclama és la pluja divina que salve la collita), ens

parla d'una situació de carestia ocasionada per una forta sequera. Estos tres motius van ser els que van moure el municipi de les Useres a fer el vot de "enviar cada any, l'últim divendres d'abril a tretze pelegrins en representació de tot el poble, amb esperit penitencial, ja que han d'anar a peu i en algun moment descalços, al Santuari de Sant Joan de Penyagolosa, pujant divendres i baixant l'endemà".

Des d'aleshores, fins hui en dia, la tradició, la fe i la introspecció han continuat vives en esta mostra de cultura popular, coneguda com Els Pelegrins de les Useres.

LA PREPARACIÓ DEL PELEGRINATGE

Cal tindre present que els participants principals a la romeria (els pelegrins) actuen com a diputats del poble. Són representants del municipi, en nom del qual fan la petició. Per això, l'assignació de la tasca de pelegrí es fa per rigorós orde de carrers. Només pot ser pelegrí el cap de la família i si està malalt por ocupar el seu lloc un membre de la mateixa, sempre que siga home i major de 21 anys.

Ara és quan es desvetlla l'altre gran element simbòlic de la celebració. Els pelegrins triats no en són tretze per casualitat. Este número representa la perfecció, ja que és la suma del número dotze (vinculat des de l'antiguitat més llunyana amb elements com l'horòscop, el sistema solar...) amb la unitat que l'ha de regir. Així, els Pelegrins de les Useres en són dotze més un guia que els lidera. La trans-

***Els pelegrins actuen com a diputats del municipi, són els seus representants en la rogativa per tal d'aconseguir la salut, pau i aigua que demanen**

L'HÀBIT FA AL PELEGRÍ

L'abillament dels pelegrins és el mateix des del segle XIV.

Els elements més característics són:

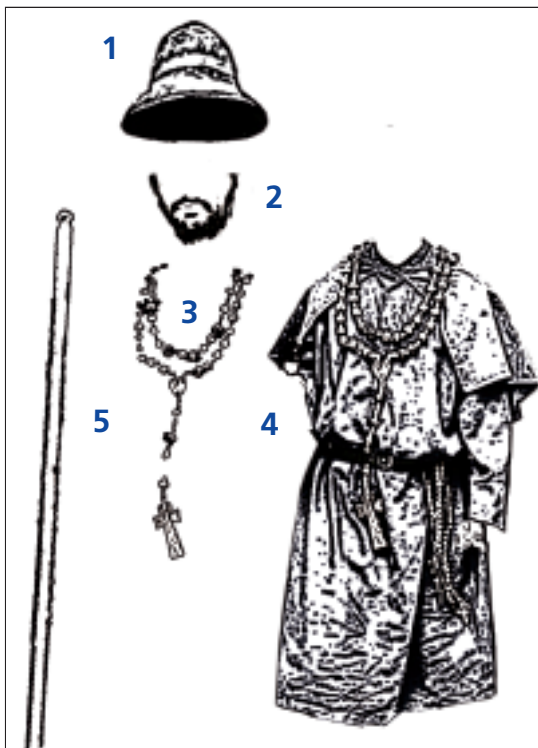
1.- Barret d'ala caiguda.

2.- Barba d'un mes (no es talla des que el pelegrí sap que serà)

3.- Rosari. Essencial en la preparació espiritual del pelegrí.

4.- Vesta. Es tracta d'una tosca túnica blava que permet distingir els pelegrins dins la comitiva.

5.- Bastó.



lació dels dotze apòstols més Jesús. Una vegada que estan escollits els diputats, estos comencen la penitència i la preparació per al viatge deixant-se créixer la barba i assistint a conferències espirituals. Tot amb l'objectiu que estiguen llestos per a un viatge penitencial on no podran parlar amb ningú durant els 35 quilòmetres de pujada i els 35 de baixada, que faran a peu i sovint descalçats.

EL VIATGE

La cita enguany serà el proper 30 d'abril (l'últim divendres d'abril) i tot i que en seran tretze els pelegrins, en total seran 52 les persones que formaran la comitiva oficial. Així, als penitents se'ls afegiran un rector, quatre cantors, tres clavaris, quatre cuiners, un representant de l'Ajuntament, un dipositari, 19 càrregues (encarregats de les cavalleries) i sis persones que han fet promesa de pujar a Sant Joan a peus.

La jornada de divendres comença a les 6.00 (hora local) amb la missa per als càrregues. A esta li seguirà la missa dels pelegrins, que començaran el viatge a les 8.00 hores. Durant la seua peregrinació, en passar per esglésies i ermites, la comitiva prega als sants titulars pels difunts. Així, a l'església de les Useres es prega a Sant Joan; en arribar a Sant Miquel de les Torrocelles, en Lluçena, es prega a Sant Miquel Arcàngel; en Xodos a Sant Pere; i en Sant Joan de Penyagolosa, de nou a Sant Joan.

Després de varies parades per orar i descansar (el menjar es limita, bàsicament a ous durs i bacallà), els pelegrins arriben al santuari de Sant Joan de Penyagolosa a les 21.00 hores. Allí participen en una processó i passaran la nit en la "cova", una cambra de l'ermitori.

El mateix camí de pujada el faran dissabte en tornar a les Useres, on arribaran ben entrada la nit (22.00 hores aproximadament) i on seran rebuts amb la llum de torxes.



una Bíblia animada



VICENT ESCAMILLA
València

El ball de la Moma i els momos representa la guerra entre la virtut i els pecats.

No sempre han estat les Falles les festes principals de la ciutat de València, del Cap i Casal. Durant segles, des del XIV, n'hi havia una celebració que eclipsava totes les altres i que era esperada cada any no tan sols pel poble, sinó que també ho era per reis i nobles que venien de terres llunyanes per tal de contemplar l'espectacle que fou i que torna a ser: la processó del Corpus Christi de València.

València té a més, en el seu haver, el fet d'haver sigut la primera ciutat que va treure la processó del Corpus al carrer (en 1355), ja que fins aleshores les processons es celebraven dins de la Catedral (eren processons clausurals). Este honor es deu a qui fora bisbe de la ciutat en aquell mo-

ment, Huc de Fenollet. Aquell any de 1355 la processó es feu pel matí, ja que no seria fins 1506 quan la processó general es traslladaria a la vesprada, tal i com la coneixem hui en dia.

Val a dir que esta festivitat religiosa (la tercera en importància per a l'Església Catòlica darrere de la Setmana Santa i els Nadals), va ser instituïda el 1263 per Urbà IV i confirmada per Clemente V i Joan XXII en 1311 i 1317, respectivament. L'objectiu és honrar l'eucaristia i el santíssim sacrament.

La processó del Corpus de València conjuga elements purament religiosos, amb complements simbòlics i profans, uns dins de la processó mateixa i d'altres que es celebren abans del solemne pas.



La custòdia, protagonista de la celebració.

Allò més representatiu del Corpus valencià són les Roques, els Balls, les figures i els misteris; i no necessàriament en este ordre.

Per tamany i monumentalitat, les Roques són les primeres. Es tracta de carros triom-

fals en forma de vaixell. Actualment a la processó pel centre històric de València n'hi participen onze, cadascuna amb la seua simbologia.

Algunes de les més importants són la Roca de la Diablessa, la Roca

de Sant Miquel, la Roca de la Fe i la Roca de la Mare de Déu dels Desemparats. La primera d'elles simbolitza la València musulmana i és per això que compta amb varies figures que representen dimonis. El contrapunt el posen la de Sant Mi-

ITINERARI DE LA PROCESSÓ

L'itinerari de la processó és, pràcticament, el mateix que a la primera, celebrada l'any 1355. Com sempre, esta comença i acaba a la Catedral.

El recorregut és el següent: Porta dels Apòstols de la Seu, Plaça de la Mare de Déu, carrer Cavallers, carrer Tros Alt, carrer Borseria, plaça del Mercat, carrer Maria Cristina, carrer Sant Vicent, plaça de la Reina, carrer de la Mar, carrer de les Avellanes, plaça del Palau, Catedral.



La Roca de Sant Vicent.

ROQUES QUE HI PARTICIPEN

- 1.- Roca de la Diablessa.
- 2.- Roca de Sant Miquel.
- 3.- Roca de la Puríssima.
- 4.- Roca de la Fe.
- 5.- Roca de Sant Vicent Ferrer.
- 6.- Roca de la Santíssima Trinitat.
- 7.- Roca de la ciutat de València.
- 8.- Roca de la Fama.
- 9.- Roca del Patriarcat.
- 10.- Roca de la Mare de Déu dels Desemparats.
- 11.- Roca del Sant Calze.

***Durant segles, les festes grosses de València no van ser altres que les processons del Corpus, un tresor de les costums més arrelades al poble valencià**

quel i la de la Fe, que són la representació de la reconquesta i del triomf del cristianisme a la ciutat.

Per càrrega simbòlica i reminiscències paganes que han estat religiositzades destaquen les figures, algunes de les quals es repeteixen al llarg de diverses expressions festives de l'Arc Mediterrani. Les que participen a València són les àguiles (que simbolitzen Sant Joan Evangelista); la Tarasca (un drac que va ser vençut per Santa Marta); el Drac que va ser derrotat per Sant Jordi; la Cuca Fera (un dimoni en forma de tortuga gegant que va ser dominat per Santa Margalida); la barca de Sant Nicolàs i el gegant Sant Cristòfol. Com veiem, en la majoria d'elles es repeteix la constant de la victòria del bé sobre

el mal, que és el missatge principal que transmet el Corpus.

Per valor didàctic i catequètic cal anomenar els misteris. Es tracta d'una mena d'autos sacramentals, escrits entre el segle XV i XVI i que tenien l'objectiu d'instruir al poble que els presenciava en la doctrina de l'Església.

Per vistositat i valor folklòric diríem que el més important del Corpus de València són les seues danses. Un autèntic catàleg folklòric de la Comunitat Valenciana, on destaca el ball de la Moma i els Momos. La Moma és, possiblement, el personatge més identificatiu del Corpus valencià. Es tracta d'un home vestit de dona, tot de blanc i amb una corona florida que representa la virtut. En la dansa compe-

teix amb els Momos, que representen els vicis i als qui finalment venç.

A banda de la Moma, als carrers ballen els cavallets, els arquets, els pastorets, els guerrers de Titaigües, els llauradors, els turcs...

Com podem veure, es tracta d'una joia de la cultura de la Comunitat Valenciana que va estar a punt de perdre's durant la primera part del segle XX. Primer perquè amb la proclamació de la II República la processó deixà de fer-se al carrer i tornà a realitzar-se a l'interior de les esglésies; després perquè durant la dictadura es centrà només en la seua vessant religiosa. Va ser a partir de la dècada dels 50 quan un grup de ciutadans la va recuperar de nou.

Reportaje gráfico de Cipriano Fornas.

La "pujà" de les roques a la costera del Palau.



Inventario de fiestas por municipios

Las fiestas y su adscripción cronológica aquí relacionadas han sido facilitadas a la redacción de LA TRACA por parte de funcionarios de los diversos municipios del listado. Para cualquier consulta, aclaración o modificación en sucesivas ediciones dirijanse a:

latraca@anuariosculturales.es



ADEMUZ

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ADSUBIA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

AGRES

Semana santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Medio año de las fiestas de San Miguel. Matanza del cerdo
4/04/2010

AGULLENT

Corpus Christi
3/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Moros y Cristianos
15/04/2010 al 18/04/2010

AILO DE MALFERIT

San Vicente Ferrer
12/04/2010

AILO DE RUGAT

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALACANT / ALICANTE

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Peregrina de la Santa Faz. Romería y Peregrinación al Monasterio de la Santa Faz
15/04/2010

Fiestas de las cruces de Mayo
30/04/2010 al 03/05/2010

Fiestas de Tàngel
14/05/2010 al 16/05/2010

Fiestas en Benalúa
21/05/2010 al 30/05/2010

Avance de actos de las Hogueras de San Juan
1/06/2010

Moros y Cristianos de San Blas. Embajada Mora y

Cristiana Entraetas. Alardo. Verbenas en cuarteles. Desfiles
09/06/2010 al 12/06/2010

Grandes corridas de toros
20/06/2010 al 24/06/2010

Hogueras de San Juan
20/06/2010 al 24/06/2010

Concurso de Castillos de Fuegos Artificiales
En fechas de Hogueras



ALAIQUÀS

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALBAIDA

Cruz de Mayo
3/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

ALBAL

Bous al carrer
Junio (sin concretar)

ALBALAT DE LA RIBERA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALBALAT DELS SORELLS

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

ALBALAT DELS TARONGERS

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALBATERA

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

ALBERIC

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALBOCÀSSER

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Romería de San Pedro Mártir
25/04/2010

Romería de San Miguel
2/05/2010

ALBORAYA

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Fiesta del milagro de los peces
17/05/2010

ALCALÀ DE XIVERT

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Festa dels Fadrins (Sant Pere de Verona)
En torno al día 3 de abril, anteriores y posteriores

Toros y actos taurinos
25/04/2010 al 28/04/2010 y del 1/05/2010 al 3/05/2010

Fiesta de la Virgen de los Desamparados
09/05/2010 y 16/05/2010

Fiesta de San Isidro. Feria de Comercio, Agricultura y Ganadería.
14/05/2010 al 17/05/2010

ALCOI

Mercado Medieval
Durante el mes de marzo, sin concretar

Semana Santa
1/04/2010

Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.
22/04/2010 al 24/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

ALCOLEJA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALCÚDIA DE VEO
San Pedro y el Santo Cristo de la Salud
29 y 30/04/2010

Virgen de los Desamparados
9/05/2010

ALDAIA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALFARAR

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALFARA DEL PATRIARCA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALFARRASÍ

Ángel de la Cuerda
4/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

ALFAUIR

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALFONDEGUILLA

Representación de la Pasión
27/03/2010

Sant Vicent Ferrer
12/04/2010

ALGAR DE PALANCIA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALGEMESÍ

San Onofre
12/06/2010

ALGIMIA DE ALFARA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALGIMIA DE ALMONACID

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALGINET



San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALGORFA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

ALGUENIA

Segundo Lunes de Pascua
12/06/2010

ALMÀSSERA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALMASSORA

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Fiestas Patronales Santa
Quiteria
17/05/2010 al 23/05/2010

Toros
17/05/2010 al 23/05/2010

Santa Quiteria
22/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

ALMEDJAR

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

ALMENARA

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

ALMORADÍ

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

ALMUSSAFES

XV Encuentro Internacional de
Magos
26/03/2010 al 28/03/2010

Semana Santa: El Encuentro
01/04/2010 al 04/04/2010

Fiesta de la Cruz y bendición
del término
2/05/2010

ALPUENTE



Semana Santa
1/04/2010

Semana de la Fiesta de los
Quintos
12/04/2010 al 18/04/2010

San Pedro Mártir. Corcolilla.
Romería de Alpuente al
Corcolilla
30/04/2010

Virgen de la Consolación, en
Corcolilla
Segunda semana de mayo

San Bernabé, en Corcolilla
11/06/2010

San José. En Cuevarruz
11/06/2010 al 13/06/2010

ALTEA

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Mostra d'Artesania
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicent Ferrer
12/04/2010

Santísima trinidad
4/06/2010

Sant Antonio (Partida Cap
Blanch)
11/06/2010 al 13/06/2010

ALTURA

Fiesta de la Encarnación y del
Berro
26/03/2010 al 28/03/2010

Actos taurinos
26/03/2010 al 28/03/2010

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Romería a la Cueva Santa
26/04/2010

Cruces de Mayo
2/05/2010

Virgen de los Desamparados
9/05/2010

ALZIRA

Semana Santa.
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Cruz de Mayo instalada por la
Real Cofradía de Nuestra.
Señora de la Murta en los
Casalicios de la Av. de los
Santos Patronos
2/05/2010

Ofrenda de flores y frutos a la
Patrona, Santísima Virgen de
Lluch, en su Santuario de la
muntanyeta de Sant Salvador
17/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

Romería de la Virgen de la
Murta
6/06/2010

ANDILLA

Santa Margarita. Romería a la
ermita de Bardés, Andilla
Sin concretar, finales de mayo o
principios de junio

ANNA

Virgen de los Desamparados
16/05/2010

Fiesta del Corazón de Jesús
11/06/2010

ARAÑUEL

Fiesta de Santa Quiteria
22/05/2010

ARAS DE LOS OLMOS

San Marcos
25/04/2010

Fiesta de los Mayos
01/05/2010 y 02/05/2010

ARES DEL MAESTRE

Romería a San Marcos
25/04/2010

ARGELITA

Fiesta de la Santa Cruz y la
Virgen de Lidón
01/05/2010 al 03/05/2010

ARTANA

Fiestas del Cristo del Calvario
y San Vicente
Semana siguiente Pascua

Toros

Abril, sin concretar

ATZENETA DEL MAESTRAT

Romería popular a la ermita
de San José en Mas de la Vila
Primer Lunes de Pascua

Romería al Castillo
Tercer Lunes de Pascua

AYÓDAR

Corpus Christi
3/06/2010

BALONES

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BANYERES DE MARIOLA

Moros y Cristianos en honor a
Sant Jordi.
22/04/2010 al 25/04/2010

BARRACAS

Toros
Primera semana de mayo

Fiesta de la Rosa en honor a la
Divina Pastora
Primer Domingo de mayo

BARX

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BENAFIGOS

Romería a la Virgen de la
Ortisella
Primer domingo de mayo

BENAGÉBER

San Isidro Labrador
15/05/2010

BENASAL

San Cristóbal
24/05/2010

BENAVITES

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BENEIXAMA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Romería del Domingo de San
Isidro
16/05/2010

BENEIXIDA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BENEJÚZAR

Corpus Christi
12/04/2010

Fiestas patronales en honor a
la Virgen del Rosario
10/06/2010 al 13/06/2010

Moros y Cristianos
10/06/2010 al 13/06/2010

BENETÚSSER

Semana Santa
1/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Virgen de los Desamparados
9/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

BENFERRI

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

BENIARJÓ

San Marcos
25/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

BENIARRÉS

Corpus Christi
3/06/2010

BENICARLÓ

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Gregorio
9/05/2010

San Isidro
15/05/2010

BENICÀSSIM

Corpus Christi
3/06/2010

BENIDOLEIG

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BENIDORM

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Fiesta de la Cruz
1/05/2010

Conmemoración de la Carta
Pobla. Mercado Medieval
08/05/2010 y 09/05/2010

San Isidro Labrador
15/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

Romería Andaluza
12/06/2010 al 14/06/2010

Hogueras de San Juan
19/06/2010 al 24/06/2010

BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BENIFAIRÓ DE LES VALLS

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BENIFALLIM

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BENIFLÀ

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BENUJÓFAR

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BENILLOBA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BENIMASSOT

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BENISANÓ

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

BENISSA

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Fiestas patronales en honor a
la Purísima Xiqueta
25/04/2010 al 02/05/2010

Día dels Riberers
27/04/2010

Toros
29/04/2010 al 02/05/2010

Corpus del Convento
10/06/2010

BÉTERA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BETXÍ

Festes Patronals per Sant
Pasqual
30/05/2010 y 31/05/2010

BIAR

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Moros y Cristianos en honor a
la patrona Nuestra Señora de
Gracia. La Mahoma y
encendido de hogueras
nocturnas
9/05/2010

BICORP

Festividad de la Santa Cruz
01 y 02/05/2010

San Isidro
15/05/2010

BIGASTRO

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BOCAIRENT

Semana Santa
1/04/2010

Romería Sant Jaume
1/05/2010

Fiesta en la ermita de San
Antonio de Padua
14/06/2010

BOLBAITE

Fiestas patronales en honor al
Cristo del Amparo y San Isidro
Labrador
05/04/2010 al 11/04/2010

BORRIOL

Semana Santa
1/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Toros
12/04/2010

BUFALI

San Vicente Ferrer
12/04/2010

BUGARRA

Fiesta de los Toros
05/04/2010 al 11/04/2010

BURRIANA

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Toros por la Virgen de
Desamparados
Sobre el 10 de mayo

Cruces de Mayo
Primer fin de semana de mayo

BUSOT

Moros y Cristianos en honor a
San Vicente Ferrer
08/04/2010 al 12/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Mercadillo Medieval
5/06/2010 y 6/06/2010

CABANES

Fiestas patronales en honor a
la Virgen del Buen Suceso
01/05/2010 al 10/05/2010

Romería de les Santes
Junio

CÀLIG

San Vicente Ferrer
12/04/2010

CALLES

Santa Quiteria
21/05/2010

CALLOSA DE SEGURA

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Festividad de la Pasión
2/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

CALP/CALPE

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Cruz de Mayo
3/05/2010

CANET D'EN BERENGUER

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

CANET LO ROIG

Fira de l'oli
17/04/2010 y 18/04/2010

Romería de Nuestra Señora de
la Salud
9/05/2010

Romería a la Ermita de Santa Isabel
30/05/2010

CAÑADA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

CARCAIXENT

San Vicente Ferrer
12/04/2010

CARLET

Domingo de Ramos
28/03/2010

Procesión del Silencio o Encuentro Doloroso
3/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

CASAS ALTAS

San Isidro
15/05/2010

Fiesta de la Santísima Trinidad. Plantada del chopo
6/06/2010

CASAS BAJAS

San Isidro
15/05/2010

CASINOS

Corpus Christi
3/06/2010

CASTALLA

Domingo de Ramos
28/03/2010

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

"Fogueres de Sant Francesc"
24/04/2010

Feria de San Isidro
14/05/2010 al 16/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

CASTELL DE CABRES

San Vicente Ferrer
12/04/2010

CASTELL DE CASTELLS

San Vicente Ferrer
12/04/2010

CASTELLNOVO

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Romería a la Ermita de San Cristóbal. Fiesta de la Santa Cruz
1/05/2010

CASTELLÓ DE LA PLANA

Festividad de Semana Santa
1/04/2010

Festes al Carrer: San Vicent
18/04/2010

Fiestas de la Mare de Déu del Lledó
1/05/2010 y 2/05/2010

Festes al Carrer: Asociación de vecinos Verge del Lledó
1/05/2010 y 2/05/2010

Fiesta de la Rosa
2/05/2010

Fiesta de San Isidro Labrador
Tercer domingo de mayo

CASTELLÓ DE RUGAT

San Vicente Ferrer
12/04/2010

CATARROJA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

CATÍ

Romería de Sant Pere de Castellfort
1/05/2010 y 2/05/2010

CATRAL

Semana Santa
28/03/2010 al 04/04/2010

Fiestas Mayores Patronales en honor a San Juan Bautista
13/06/2010 al 24/06/2010

CAUDETE DE LAS FUENTES

Pascuas de Monas
Los dos domingos siguientes a la Semana Santa

Cruz de Mayo
3/05/2010

Fiestas de San Antonio de Padua
13/06/2010

CAUDIEL

Fiesta de la cereza
Finales de mayo-principios de junio

CERDÀ

San Vicente Ferrer
12/04/2010

CHELVA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Fiesta de los Mayos
30/04/2010

Arrabal Cultural
19/05/2010 y 20/05/2010 de mayo

CHERA

Corpus Christi
3/06/2010

CHESTE

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Virgen de la Soledad Gloriosa
19/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

CHÓVAR

Fiesta del Cristo y de la Rosa
01/05/2010 y 02/05/2010

CHULILLA

Fiesta de la Enramà. "Los Mayos" Fiestas de Primavera
1/05/2010 y 2/05/2010

CINCTORRES

San Marcos
17/04/2010 y 18/04/2010

San Pedro
24/04/2010 y 25/05/2010

Romería de San Cristóbal
1/05/2010

Romería a la Virgen de Gràcia
2/05/2010

COCENTAINA

Fiesta patronal en honor a la Virgen del Milagro y el Salvador
17/04/2010 al 19/04/2010

CORBERA

San Vicente Ferrer
12/04/2010

CORTES DE ARENOSO

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Toros
Abril-mayo, sin concretar

COSTUR

San Pedro Mártir
29/04/2010

COX

Semana Santa
1/04/2010

Romería de San Isidro
15/05/2010

CREVILLEN

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Fiesta de San Antonio
12/06/2010 y 13/06/2010

CULLA

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Pedro Mártir y San Antonio Abad
24/04/2010 y 25/04/2010

Romería a San Cristóbal y Día de la Prima
17/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

Procesión a San Juan de Peñagolosa
04/06/2010 y 05/06/2010

CULLERA

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Certamen de Bandas de Música
11/04/2010

Rosario de la Aurora
18/04/2010

Fiestas Patronales en honor a la Virgen de la Encarnación
18/04/2010

DAIMÚS

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

DAYA NUEVA

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Isidro
15/05/2010

DAYA VIEJA

San Vicente Ferrer
20/04/2010

San Isidro
15/05/2010

Corpus Christi
3/05/2010

DÉNIA

Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Virgen de los Desamparados
9/05/2010

Bous al carrer

30/05/2010 y 31/05/2010

Jesús Pobre

30/05/2010 y 31/05/2010

Fiestas de la Santísima Trinidad

04/06/2010 al 07/06/2010

Romería en honor a la Virgen del Rocío

6/06/2010

DOLORES**Semana Santa**

01/04/2010 al 04/04/2010

Fiesta de Viernes de Dolores

2/04/2010

DOMEÑO**Festividad de las Almas y de la Santa Cruz**

3/05/2010

EL CAMP DE MIRRA/CAMPO DE MIRRA**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

EL CAMPELLO**Semana Santa**

01/04/2010 al 04/04/2010

Fiestas de la Cruz de Mayo

1/05/2010 al 3/05/2010

Medio Año de Moros y Cristianos

14/05/2010 al 16/05/2010

Romería de María Auxiliadora

23/05/2010

Corpus Christi

3/06/2010

EL POBLE NOU DE BENITATXELL/BENITACHELL**Semana Santa**

01/04/2010 al 04/04/2010

Fiestas en honor a la Virgen de la Rosa

1/05/2010 y 2/05/2010

EL VERGER**Semana Santa**

01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer

12/04/2010

ELDA**Semana Santa**

30/03/2010 al 04/04/2010

Moros y Cristianos en honor a San Antón.

3/06/2010

ELS POBLETS**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

ELX/ELCHE**Festividad Procesión del Domingo de Ramos**

28/03/2010

Semana Santa

4/04/2010

San Vicente, en pedanías Alabix y Perleta

12/04/2010

San José Artesano, en pedanía Torrellano

1/05/2010

Cruces de Mayo

3/05/2010

Virgen de los Desamparados

9/05/2010

San Pascual Bailón y Romería al Orito

17/05/2010

La Ascensión

21/05/2010

María Auxiliadora, en pedanía Algoda

24/05/2010

Corpus Christi. Solemne procesión desde la basílica de Santa María (desde el siglo XIV)

3/06/2010

San Antonio de Padua, en pedanía La Hoya

13/06/2010

San Isidro, en pedanías Algorós y Derramador

15/05/2010 y 16/05/2010

Fiestas del Rocío y Romería al Pantano

21/05/2010 al 23/05/2010

EMPERADOR**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

ENGUERA**Virgen del Belén, en Navalón**

6/05/2010

San Vicente Ferrer

12/05/2010

San Antonio de Padua

13/06/2010

ESLIDA**Representación de la Pasión**

28/03/2010

San Vicente Ferrer

12/04/2010

ESTIVELLA**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

ESTUBENY**La Cazoleta**

27/03/2010

San Onofre

12/06/2010

FAMORCA**Nuestra Señora de los Dolores**

26/03/2010

San Vicente Ferrer

12/04/2010

FANZARA**El Salvador**

3/04/2010

FAURA**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

FIGUEROLES**Festividad del Santísimo Cristo**

4/05/2010

FINESTRAT**Semana Santa**

01/04/2010 al 04/04/2010

La Ereta

5/04/2010

FOIOS**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

FORCALL**Romería a San Cristóbal**

9/05/2010

Feria Iberorromana

19/06/2010 y 20/06/2010

FORMENTERA DEL SEGURA**La Inmaculada Concepción**

29/05/2010 y 30/05/2010

FORTALENY**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

GAIBIEL**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

Corpus Christi

3/06/2010

GANDIA**Semana Santa.**

01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer

12/04/2010

Corpus Christi

3/06/2010

GÁTOVA**Semana Santa**

01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer

12/04/2010

Corpus Christi

3/06/2010

GAVARDA**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

Día del Perro

13/04/2010

GENOVÉS**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

GESTALGAR**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

GILET**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

GODELLA**San Vicente Ferrer**

12/04/2010

GRANJA DE ROCAMORA**Semana Santa**

01/04/2010 al 04/04/2010

Festividad de la Santa Cruz y Moros y Cristianos

01/05/2010 al 03/05/2010

Festividad de la Santa Cruz

03/05/2010

GUADASEQUIES

San Vicente Ferrer
12/04/2010

GUADASSUAR

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi

3/06/2010

GUARDAMAR DE LA SAFOR

San Vicente Ferrer
12/04/2010

GUARDAMAR DEL SEGURA

Semana Santa

01/04/2010 al 04/04/2010

Hogueras de San Juan

19/06/2010 al 24/06/2010

HERBÉS

La Tossa
1/05/2010

IBI

La Creueta

01/05/2010 y 02/05/2010

El Aviso

8/05/2010

Romería a San Pascual

22/05/2010

JACARILLA

Semana Santa

01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer

12/04/2010

Corpus Christi

3/06/2010

JÉRICA

Semana Santa

01/04/2010 al 04/04/2010

"Feria Vallada" de origen medieval

26/05/2010

L'ALCORA

Semana Santa

01/04/2010 al 04/04/2010

Pascua Taurina

10/04/2010 y 11/04/2010

San Vicente Ferrer

12/04/2010

L'ALCÚDIA

Semana Santa

01/04/2010 al 04/04/2010

L'ALCÚDIA DE CRESPINS

Fiestas Patronales en honor a San Onofre. Hogueras
12/06/2010 y 13/06/2010

Corazón de Jesús

14/06/2010

L'ALFÀS DEL PI

Festa de la Creueta
1/05/2010 al 3/05/2010

L'ALQUERIA D'ASNAR

Corpus Christi

3/06/2010

L'ELIANA

San Vicente Ferrer
12/06/2010

Corpus Christi

3/06/2010

LA FONT DE LA FIGUERA

Corpus Christi

3/06/2010

LA JANA

Romería al Real Santuario de la Mare de Deu de la Font de la Salut
5/04/2010

Virgen de los Ángeles (Patrona de La Jana)

17/04/2010

San Antonio

13/06/2010

LA LLOSA

Toros

Abril, sin concretar

San Vicente Ferrer

12/04/2010

LA MATA

Romería a San Cristóbal, con los vecinos de La Todolella
1/05/2010

LA NUCIA

San Vicente Ferrer

12/04/2010

LA POBLA DE BENIFASSÀ

Fiestas de San Bernabé. Fiestas Mayores de Boixar
14/06/2010

LA POBLA DE VALLBONA

Corpus Christi

3/06/2010

LA POBLA TORNESA

San Vicente Ferrer

12/04/2010

LA ROMANA

San Vicente Ferrer

12/04/2010

LA SALZADELLA

Romería San José

5/04/2010

LA TORRE D'EN BESORA

San Pablo

30/05/2010

LA TORRE DE LES MAÇANES / TORREMANZANAS

Fiestas patronales en honor a San Gregorio Obispo

Semana del día 9 de mayo

LA VALL D'UIXÓ

Semana Santa y Pascua

01/04/2010 al 05/04/2010

Festejos Taurinos

19/04/2010 al 30/04/2010

San Vicente Ferrer

19/04/2010 al 30/04/2010

LA VILA JOIOSA / VILAJOIOSA

Semana Santa

01/04/2010 al 04/04/2010

LA YESA

San Vicente Ferrer

12/04/2010

Corpus Christi

3/06/2010

LES COVES DE VINROMÀ

San Vicente Ferrer

12/04/2010

San Isidro Labrador

15/05/2010

Fiestas de la juventud

Ultima semana junio

LES USERES / USERAS

Romería dels Pelegrins de les Useres

30/04/2010

LLÍRIA



Semana Santa

01/04/2010 al 04/04/2010

Fiestas en honor de San Vicente

10/04/2010 al 13/04/2010

Festival PerkuLliria y Concurso Nacional de Jóvenes Intèrpretes

06/05/2010 al 09/05/2010

LLOCNOU DE LA CORONA

San Vicente Ferrer

12/04/2010

Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Don

25/05/2010 al 31/05/2010

Corpus Christi

3/06/2010

LLOCNOU DE SANT JERONI

San Vicente Ferrer

12/04/2010

LLUTXENT

Fiestas patronales en honor al Cristo del Consuelo y la Divina Aurora

Abril (última semana), primera semana mayo

Entrada mora y cristiana

24/04/2010

Mercado medieval

1/05/2010 y 2/05/2010

LORIGUILLA

San Vicente Ferrer

12/04/2010

LLUCENA / LUCENA DEL CID

San Vicente Ferrer

12/04/2010

Romería a Sanr Miquel de les Torrocelles

Segundo domingo de mayo

LUDIENTE

Romería a la Masía de Benachera

2/05/2010

MACASTRE

San Vicente Ferrer

12/04/2010

MANISES

Semana Santa

01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer

12/04/2010

Corpus Christi

3/06/2010

MANUEL

San Vicente Ferrer

12/04/2010

San Isidro Labrador

15/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

MARINES
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

MASSALFASSAR
San Vicente Ferrer
12/04/2010

MASSAMAGRELL
Festes del Raval, Toros
19/06/2010 y 20/06/2010

MASSANASSA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

MELIANA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

MILLENA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

MIRAMAR
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Festividad de San Francisco de Paula
13/06/2010

MISLATA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

MOIXENT
Fiesta de San Vicente Ferrer
12/04/2010

Mig Any Moros i cristians
1/05/2010 y 2/05/2010

MONCADA
Festividad Misterio de La Pasión.
2/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

MONFORTE DEL CID
San Pascual Bailón
15/05/2010 al 17/05/2010

Romería a San Pascual
17/05/2010

Medio Año Moros y Cristianos
5/06/2010 y 6/06/2010

MONÒVER
San Vicente Ferrer
12/04/2010

MONTÁN
Virgen de los Dolores
26/03/2010

MONTANEJOS
Romería Santa Ana
1/05/2010

Mercado Medieval en la Villa Termal
Junio, sin concretar

MONTAVERNER
San Vicente Ferrer
12/04/2010

MONTESA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

MONTROY
San Vicente Ferrer
12/04/2010

MONTERRAT
San Vicente Ferrer
12/04/2010

MORELLA
Setmana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Sant Marc
25/04/2010

Procesion al Santuario de la Mare de Deu de la Vallibana
1/05/2010 y 2/05/2010

Corpus Christi. Procesión y Degollà
6/06/2010

MURO D'ALCOI
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Moros y Cristianos en honor a la Virgen de los Desamparados
8/05/2010 y 9/05/2010

La Pujada
15/05/2010 y 16/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

Fiestas al Santísimo. Danses de Muro
05/06/2010 al 12/06/2010

MUSEROS
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Toros
Abril, sin concretar

MUTXAMEL
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Virgen de Montserrat
27/04/2010

Fiesta de la Vera Cruz (Cruces de Mayo)
3/05/2010

San Pascual Bailón
15/05/2010 y 16/05/2010

NÀQUERA
Corpus Christi
3/06/2010

NAVAJAS
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Romería hasta la Ermita de la Esperanza
12/04/2010

NOVELDA
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

NULES
Semana Santa y Pascua
01/04/2010 al 05/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Toros
Junio, sin concretar

Festa de les Barraquetes
10/06/2010

OLIVA
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Fiestas de San Vicente
12/04/2010

Fiestas del Cristo de San Roque
3/05/2010

OLOCAU
Corpus Christi
3/06/2010

OLOCAU DEL REI
Romería a la Ermita de San Marcos
25/04/2010

Virgen de la Carrasca. Romería conjuntamente con el pueblo turolense de Bordón
04/05/2010

Festividad de la Virgen de la Naranja
10/05/2010

ONDA
Semana Santa y Pascua
01/04/2010 al 05/04/2010

Toros
Marzo, abril, mayo y junio

ONIL
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Fiestas patronales Virgen de la Salud, Moros y Cristianos, Ball de les Banderes
22/04/2010 al 01/05/2010

Nit de les Fogueres
22/04/2010

Virgen de la Salud
23/04/2010

San Isidro
15/05/2010

ONTINYENT
Semana Santa y Pascua
01/04/2010 al 05/04/2010

Santa Creu
3/05/2010

Santa Rita
22/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

Fiesta del Cúgol del Pla
12/06/2010 y 13/06/2010

ORIHUELA
Actos de Cuaresma
23/03/2010

Semana Santa
1/04/2010

ORPESA / OROPESA DEL MAR
Corpus Christi
3/06/2010

Mercadillo Medieval
Junio, sin concretar

Toros
Junio, sin concretar

OTOS
San Vicente Ferrer
12/04/2010

PAIPORTA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

PALOMAR
San Vicente Ferrer
12/04/2010

PARCENT
San Vicente Ferrer
12/04/2010

PATERNA
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

PAVIÁS
San Isidro Labrador
15/05/2010

PEDRALBA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

PEGO
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Lunes de Pascua. Día de la Mona
5/04/2010

San Vicente
12/04/2010

Fiesta de la Cereza
14/05/2010

San Pascual. En Benissili
15/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

PEÑÍSCOLA
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Romería a la Ermita de San Antonio
Domingo siguiente al de Pascua de Resurrección

San Vicente Ferrer
12/04/2010

San Isidro Labrador
15/05/2010

Fallas
Se celebran coincidiendo con la festividad del 1 de mayo

PETRER
Pregón y Día de Banderas
Moros y Cristianos
10/04/2010 y 11/04/2010

Santa Cruz
3/05/2010

Entraetes Moros y Cristianos
9/05/2010

Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio
13/05/2010 al 17/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

PETRÉS
Corpus Christi
3/06/2010

PICANYA
Corpus Christi
3/06/2010

PILAR DE LA HORADADA
Semana Santa
1/04/2010

Romería de San Isidro
15/05/2010

PILES
San Felipe Neri
24/05/2010 al 30/05/2010

PINÓS / PINOSO
San Vicente Ferrer
12/04/2010

POLINYÀ DE XÚQUER
San Vicente Ferrer
12/04/2010

POLOP
Corpus Christi
3/06/2010

PORTELL DE MORELLA
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Romería a San Marcos
Sábado más próximo al 25 de abril

Romería De "Els Pelegrins" Rogativa a la Ermita de Sant Pere de Castellfort
Junio, sin concretar

POTRIES
San Vicente Ferrer
12/04/2010

PUÇOL
Día de la Costera
13/04/2010

PUEBLA DE ARENOSO
Semana Cultural
Junio (sin concretar)

PUEBLA DE SAN MIGUEL
Semana Santa y Pascua
01/04/2010 al 05/04/2010

Fiesta de Santa Quiteria.
Romería hasta la ermita
22/05/2010

Los Mayos
30/05/2010

QUART DE LES VALLS
San Vicente Ferrer
12/04/2010

QUART DE POBLET
Semana Santa y Pascua
01/04/2010 al 05/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

San José
1/05/2010

Virgen de la Luz
1/06/2010

Corpus Christi
6/06/2010

San Onofre
9/06/2010 y 10/06/2010

QUARTELL
San Vicente Ferrer
12/04/2010

RAFAL
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

RAFELBUNYOL
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

REAL DE GANDIA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

REDOVÁN
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

REQUENA
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

RIBA-ROJA DE TÚRIA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Romería de la Virgen de los Desamparados
16/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

Pregón de la Ofrenda al Río
19/06/2010

RIOLA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

ROCAFORT
San Vicente Ferrer
12/04/2010

ROJALES
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

RÔTOVA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

SAGUNT / SAGUNTO
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

SALINAS
San Isidro
15/05/2010 y 16/05/2010

Moros y Cristianos
22/05/2010 al 25/05/2010

SAN ANTONIO DE BENAGÉBER
San Isidro
15/05/2010

SAN FULGENCIO
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

SAN ISIDRO
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Virgen de Fátima
13/05/2010

Fiestas patronales en honor a San Isidro Labrador
14/05/2010 al 16/05/2010

SAN MIGUEL DE SALINAS
Semana Santa
1/04/2010

SANT JOAN DE MORÓ
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Encierros taurinos
Junio

Fiestas patronales en honor a San Juan
19/06/2010 al 27/06/2010

SANT JORDI / SANT JORGE
Domingo de Ramos
28/03/2010

Semana Santa
1/04/2010

Toros
Abril y mayo

Sant Jordi
23/04/2010

Fiestas Patronales de Sant Jordi
3/05/2010

SANT MATEU
Semana Santa
01/04/2010 al 05/04/2010

Mare de Déu dels Àngels, patrona
24/04/2010

SANT VICENT DEL RASPEIG
San Vicente Ferrer y Moros y Cristianos
09/04/2010 al 13/04/2010

Feria de Andalucía
8 /05/2010 y 9/05/2010

SANTA MAGDALENA DE PULPIS
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Fiestas de la Juventud
Mayo, sin concretar

SANTA POLA
Semana Santa
1/04/2010

Mercadillo Medieval en el patio de armas del Castillo-Fortaleza
Abril, sin concretar

Romería del Cap en honor a la Virgen del Rosario
20/06/2010

SEDAVÍ
San Vicente Ferrer
12/04/2010

SEGORBE
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Toros
Mayo y junio, sin concretar

Corpus Christi
3/06/2010

SELLENT
Corpus Christi
3/06/2010

SEMPERE
San Vicente Ferrer
12/04/2010

SENIJA
Fiestas patronales en honor a la Virgen de Los Desamparados
01/05/2010 al 10/05/2010

Virgen de los Desamparados
4/05/2010

SERRA
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

La Festa de la Cirera
30/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

SIERRA ENGARCERÁN
Toros
Mayo y junio, sin concretar

Festividad de la Santa Cruz. Romería a la ermita de San Miguel
2/05/2010 y 3/05/2010

Fiestas patronales en honor a la Virgen de los Desamparados. En els Ibarsos
07/05/2010 al 15/05/2010

San Cristóbal
Junio, sin concretar

Fiestas patronales en honor a San Cristóbal. En els Rosildos
12/06/2010 y 13/06/2010

SILLA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

SIMAT DE LA VALLDIGNA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

SINARCAS
San Marcos
25/04/2010

San Isidro Labrador
15/05/2010

Corpus Christi
3/05/2010

SOLLANA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

SOT DE CHERA
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

SOT DE FERRER
Semana Santa y Pascua
01/04/2010 al 05/04/2010

Fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua y al Santísimo Cristo de la Piedad
13/06/2010 y 14/06/2010

SUECA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Tercer día de Pascua en el Mareny
14/04/2010

San Pascual Bailón en el Perelló
17/05/2010

SUMACÀRCER
Semana Santa y Pascua
01/04/2010 al 05/04/2010

Mig Any Fester. Moros y Cristianos
5/04/2010

Romería a la Ermita
11/04/2010

Almuerzo popular de "coques en cansala"
1/05/2010

Festa del Monument de la Joventut
29/05/2010 y 30/05/2010

TAVERNES BLANQUES
San Vicente Ferrer
12/04/2010

TAVERNES DE LA VALLDIGNA
Semana Santa y Pascua
01/04/2010 al 05/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

TERESA
Romería a la Cueva Santa
9/05/2010

San Isidro
15/05/2010

Fiesta del Corpus
3/06/2010

TERRATEIG
Fiesta del milagro de San Vicente Ferrer
12/04/2010

TEULADA
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

Moros y Cristianos en Moraira
12/06/2010 y 13/06/2010

TIBI
Enrramaes de Domingo de Pascua
4/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

TÍRIG
Fiestas de Pascua. "Els Quintos"
4/04/2010

Santa Quiteria
22/05/2010

TITAGUAS
Fiestas de los Mayos
25/04/2010 al 05/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

TODOLELLA
Romería a la Ermita de San Cristóbal
1/05/2010

TORÁS
Santa Quiteria
22/05/2010

TORMOS
Corpus Christi
3/06/2010

TORREBAJA
San Isidro Labrador
15/05/2010

Santa Marina
16/06/2010

TORREBLANCA
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

TORRELLA
Semana Santa
1/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
03/06/2010

TORRENT
Semana Santa
01/04/2010 al 05/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

TORREVEIEJA
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

Romería a la Font de la Salut
11/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Habaneras
24/04/2010 y 25/04/2010

Feria de Mayo
05/05/2010 al 09/2010

Romería a la Virgen del Rocío
5/06/2010 y 6/06/2010

San Juan Bautista
19/06/2010 al 24/06/2010

TRAIQUERA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

TUÉJAR
Fiesta de los Mayos
3/05/2010

TURÍS
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Santa Quiteria
22/05/2010

UTIEL
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Isidro Labrador
15/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

VALENCIA
Semana Santa Marinera
28/03/2010 al 04/04/2010

Festividad de la Virgen del Rosario, en Casas de Bárcena
4/04/2010 y 5/04/2010

Día de Pascua
5/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

Feria del Libro
19/04/2010 al 25/04/2010

Feria Andaluza de Abril
Ultima semana de abril

Cruces de Mayo
3/05/2010

Virgen de los Desamparados
8/05/2010 y 9/05/2010

Día de los Museos
18/05/2010

Festival de las Naciones. Feria de la Solidaridad
21/05/2010 al 23/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

Desfiles de "Rocas" del Corpus y actos festivos
03/06/2010 al 06/06/2010

VALL D'ALBA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Romería a la ermita de San Cristóbal
10/05/2010

Toros
Junio, sin concretar

VALLADA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

VALLAT
Santa Cruz
3/05/2010

VENTA DEL MORO
Virgen de los Desamparados
10/05/2010

San Isidro Labrador
15/05/2010

VILAFAMÉS
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Mostra de Vida Tradicional
1/05/2010 y 2/05/2010

VILAMARXANT
Corpus Christi
3/06/2010

VILA-REAL
Semana Santa
01/04/2010

Sant Pasqual
17/05/2010

Corpus Christi
3/06/2010

Fiestas patronales en honor a Sant Pasqual
17/05/2010

VILAFRANCA DEL CID
Fiesta de la Pascua en el Llosar, Pascua de Pentecostés. Romería
12/05/2010

Romería a Sant Miquel de la Pobla
24/05/2010

Festival de Teatro
13/06/2010

VILLALONGA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

VILLAMALUR
Fiestas de Mayo
15/05/2010 y 16/05/2010

VILLARGORDO DEL CABRIEL
San Isidro Labrador
15/05/2010

VILLENA
Semana Santa
01/04/2010 al 04/04/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

VINALES
Corpus Christi
3/06/2010

VINARÒS
Semana Santa
1/04/2010

Fiestas y feria de San Juan y San Pedro. Bous al carrer
19/06/2010 al 29/06/2010

VIVER
San Francisco de Paula
24/04/2010 al 26/04/2010

Fiesta del aceite de oliva
19/06/2010 y 20/06/2010

XÀBIA
Semana Santa y Pascua
01/04/2010 al 05/04/2010

Jesús Nazareno y la Santa Cruz
24/04/2010 al 03/05/2010

XALÓ
Fiesta del romero
25/04/2010

XÀTIVA
Semana Santa y Pascua
01/04/2010 al 05/04/2010
San Vicente
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

XERACO
Corpus Christi
3/06/2010

XERESA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

XERT
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Fiestas de San Marcos de la Barcelleta
22/04/2010 al 25/04/2010

XILXES
Representación de la Pasión
27 y 28/03/2010

San Vicente Ferrer
12/04/2010

XIRIVELLA
San Vicente Ferrer
12/04/2010

Corpus Christi
3/06/2010

XIXONA
Corpus Christi
3/06/2010

YÁTOVA
San Isidro Labrador
15/05/2010 al 17/05/2010

Toros
15/05/2010 al 17/05/2010

ZUCAINA
Semana Santa
1/04/2010

Romería a la Ermita de Santa Ana
1/05/2010

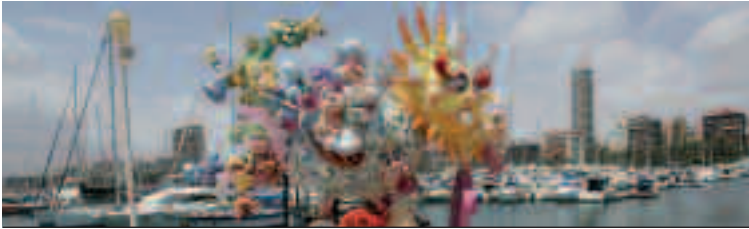
AQUÍ SU PUBLICIDAD
Patrocinando y apoyando
las fiestas de su municipio

96 132 35 85

Traca!

traca@jauanarocultural.es

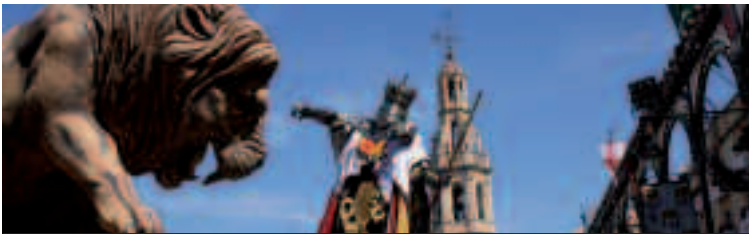
Fiestas del periodo primaveral declaradas de Interés Turístico Nacional o Internacional



Hogueras de San Juan en Alicante

20 al 24 de junio

Interés Turístico Internacional



Festes de Moros i Cristians en honor a Sant Jordi en Alcoi

22 a 24 de abril

Interés Turístico Internacional



Domingo de Ramos en Elx

28 de marzo

Interés Turístico Internacional

Semana Santa de Alzira

1 al 4 de abril

Interés Turístico Nacional



Moros i Cristians en honor a Sant Jordi en Banyeres de Mariola

22 al 25 de abril

Interés Turístico Nacional

Semana Santa de Crevillent

1 al 4 de abril

Interés Turístico Nacional



Festes Patronals en honor a Sant Vicent Ferrer en la Vall d'Uixó

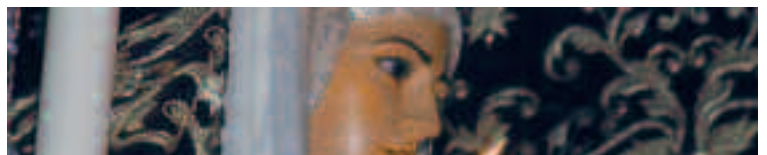
19 al 30 de abril

Interés Turístico Nacional

Semana Santa de Orihuela

1 al 4 de abril

Interés Turístico Nacional



Semana Santa de Sagunto

1 al 4 de abril

Interés Turístico Nacional

AGENDA musical



PRIMAVERA

Del 2 de abril al 20 de junio

A continuación se ofrece una agenda de actividades musicales de los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Si desea que las actividades de su sociedad musical salgan publicadas, remita un correo electrónico con la información pertinente a:

musica.latraca@anuariosculturales.es

ABRIL

2

ALTEA

Ermita de Santo Tomás

DAVID VERDÚ, GUITARRA

2/04/2010

12.00 horas

Música clásica.

RIBA-ROJA DEL TÚRIA

Pub Okoa

ENREDO

2/04/2010

24.00 horas

Pop Rock.

VINARÒS

Red Disco

DEJOTA NIRA

2/04/2010

23.00 horas

Pop Rock.

3

VALENCIA

Sala Matisse

SERPENTINA Y LA FAMILIA DEL ÁRBOL

3/04/2010

23.00 horas

Pop.

GANDIA

Discoteca Bacarra

ROBERTO SANSIXTO

3/04/2010

0.00 horas

Pop Rock.

CHERA

Casa de Cultura

LA MAFIA BLUE BAND

3/04/2010

23.00 horas

Blues.

VILA-REAL

Japan Rock Club

PSIDERALICA

3/04/2010

23.00 horas

Pop/Rock.

3

VALENCIA

Palau de les Arts

LA VIDA BREVE, DE FALLA

3/04/2010

Consultar horarios

Ópera.

VALENCIA

Palau de les Arts

CABALLERÍA RUSTICANA, DE MASCAGNI

3/04/2010

Consultar horarios

Ópera.

4

VALENCIA

Teatre Talía

EL LAGO DE LOS CISNES

4/04/2010

Consultar horarios

Danza clásica.

6

VALENCIA

Universitat Politècnica

AFRIQUE FOLIE

6/04/2010

14.00 horas

Folk.

7

VALENCIA

Teatre Talía

PURE PLEASURE

7/04/2010

Consultar horarios

Danza.

8

VILLENA

Teatro Chapí

RAS

8/04/2010

Consultar horarios

Danza teatro.

CASTELLÓ

Pub Terra

TORO

8/04/2010

24.00 horas

Pop/Rock.

VALENCIA

Sala 3,14

COLECTIVO UTIEL4

8/04/2010

21.00 horas

Pop/Rock.

CASTELLÓN

Auditori de Castelló

GREASE, EL MUSICAL

DE TU VIDA

8/04/2010 al 11/04/2010

Consultar horario

Pop.

9

CALLOSA DE SEGURA

Brass Academy Alicante

MASTERCLASS CON GABOR

TARKÖVI (TROMPETA) Y MAS-

TERCLASS CON WALTER VOGEL-

MAYR (TROMBON)

9/04/2010

10.00 horas

Metales.

VALENCIA

Palau de la Música

ORQUESTA DE VALENCIA

9/04/2010

19.30 horas

Música clásica.

9

VALENCIA

Sala Matisse

SOU EDIPO

9/04/2010

23.00 horas

Rock

ALTEA

Palau de Altea

CONCIERTO DE PRIMAVERA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA

ALTEANENSE

9/04/2010

21.00 horas

Música clásica.

VALENCIA

Teatre Principal

RENDEUZ-VOS

9/04/2010 al 11/04/2010

Consultar horarios

Danza.

10

VALENCIA

Palau de la Música

AGRUPACIÓN MUSICAL DE ORBA

10/04/2010

19.30 horas

Música de banda

CALLOSA DE SEGURA

Brass Academy Alicante

MASTERCLASS CON GABOR

TARKÖVI (TROMPETA) Y MAS-

TERCLASS CON WALTER VOGEL-

MAYR (TROMBON)

10/04/2010

10.00 horas

Metales.

VALENCIA

Teatre Talía

BELLAS DURMIENTES

10/04/2010

Consultar horarios

Danza. Centre Coreogràfic de la Generalitat.

10

ESLIDA

Casa de la Cultura

TROBADA DE BANDES DE

MÚSICA DE CASTELLÓ

10/04/2010

Consultar horarios

Música de banda

11

CULLERA

Jardines Mercado

CERTAMEN DE BANDAS CIUTAT

DE CULLERA

11/04/2010

Consultar horarios

Música de banda

CALLOSA DE SEGURA

Brass Academy Alicante

MASTERCLASS CON GABOR

TARKÖVI (TROMPETA) & MAS-

TERCLASS CON WALTER VOGEL-

MAYR (TROMBÓN)

11/04/2010

10.00 horas

Metales.

VALENCIA

Teatre Talía

"50 PIES, ANIVERSARIO"

11/04/2010 y 12/04/2010

Consultar horarios

Danza. Compañía de Danza

Gerard Collins.

VALENCIA

Palau de les Arts

LA VIDA BREVE, DE FALLA

11/04/2010

Consultar horarios

Ópera.

VALENCIA

Palau de les Arts

CABALLERÍA RUSTICANA, DE

MASCAGNI

11/04/2010

Consultar horarios

Ópera.

13

VALENCIA

Palau de la Música

ARCADI VOLODOS, PIANO

13/04/2010

20.15

Música clásica.

13

CASTELLÓN

Auditori de Castelló

LA VUELTA AL MUNDO EN

OCHENTA MELODÍAS

13/04/2010 y 14/04/2010

Consultar horarios

Musical.

14

VALENCIA

Palau de la Música

CUARTETO TOKYO

14/04/2010

20.15 horas

Música clásica

LLÍRIA

Teatre Unió Musical

LOS BAÚLES DE LA COPLA.

HOMENAJE A CONCHA PIQUER

14/04/2010

22.00 horas

Flamenco

VALENCIA

Sala Matisse

BIGOT

14/04/2010

23.00 horas

Pop.

15

VALENCIA

Palau de la Música

DRESDNER PHILARMONIE

15/04/2010

20.15 horas

Música clásica.

PEÑÍSCOLA

Auditori de Peñíscola

LA VUELTA AL MUNDO EN

OCHENTA MELODÍAS

15/04/2010

11.00 horas

Musical.

CASTELLÓN

Pub Terra

NASTY BOOGIE

15/04/2010

23.30 horas

Pop/Rock.

15

ELX

La Llotja

BANDA DEL CONSERVATORIO

DE ELX

15/04/2010

20.30 horas

Música de banda.

16

TORRENT

Auditori de Torrent

CONCERTO DE CAVALIERI,

HOMENAJE A SCARLATTI

16/04/2010

20.15 horas

Música clásica

VALENCIA

Palau de la Música

ORQUESTA DE VALENCIA

16/04/2010

19.30 horas

Música de banda.

VALENCIA

Teatre El Musical

I MUESTRA DE JÓVENES

COMPOSITORES

16/04/2010

Consultar horarios

Música clásica.

MANISES

Auditori Germanies

GRUPO DRAO IES "BOTET"

MANISES

16/04/2010

Consultar horarios

Musical.

VALENCIA

Sala Matisse

SLAM BAND

16/04/2010

23.00 horas

Rock.

VALENCIA

Teatre Principal

1910

16/04/2010 al 18/04/2010

23.00 horas

Danza. Ballet de la Generalitat.

17

LLÍRIA

Teatre La Primitiva

BANDA DE RIBA-ROJA

17/04/2010

22.30 horas

Música de banda.

VALENCIA

El Metro

KAERU

17/04/2010

20.00 horas

Pop/Rock.

ALCOI

El Metro

LOCOS DE ATAR

17/04/2010

22.00 horas

Pop/Rock.

ALZIRA

Al só de la Ribera

LUKAS CON K

17/04/2010

22.00 horas

Pop/Rock.

ELX

La Llotja

KLAUS & KINSKI

17/04/2010

22.00 horas

Pop.

ALZIRA

Casa de la Cultura

CARAVATINA DUO

17/04/2010

19.00 horas

Clásica.

VALENCIA

Palau de les Arts

LA VIDA BREVE, DE FALLA

17/04/2010

Consultar horarios

Ópera.

VALENCIA

Palau de les Arts

CABALLERÍA RUSTICANA, DE

MASCAGNI

17/04/2010

Consultar horarios

Ópera.

18

VALENCIA

Palau de la Música

PULCINEA, DE STRAVINSKI

18/04/2010

Consultar horarios

Concierto escenificado.

CASTELLÓN

Auditori de Castelló

MAGIC BOX, ARIZONA BABY

18/04/2010

20.00 horas

Pop.

ALDAIA

TAMA

UNIÓ MUSICAL D'ALDAIA

18/04/2010

12.00 horas

Música de banda.

19

VALENCIA

Palau de la Música

CUARTETO LOTUS

19/04/2010

19.00 horas

Música clásica

20

VALENCIA

Palau de la Música

CUARTETO FINE ARTS

20/04/2010

20.00 horas

Música clásica

VALENCIA

Teatre Principal

EL LLAC DE LES MOSQUES

20/04/2010

Consultar horarios

Danza.

XIRIVELLA

Festival Rock

JUANMA

20/04/2010

Consultar horarios

Rock.

MANISES

La Nave

EXISTENCE FESTIVAL

20/04/2010

Consultar horarios

Pop/Rock.

21

VALENCIA

Sala Matisse
TELECCO ROCK
21/04/2010
23.00 horas
Rock.

22

LLÍRIA

Teatre La Primitiva
BANDA JUVENIL LA PRIMITIVA
22/04/2010
22.00 horas
Música de banda.

ELX

Gold
ILÍZITOS
22/04/2010
22.00 horas
Pop/Rock.

CASTELLÓN

Pub Terra
LA MANO DE GUIDO
22/04/2010
23.00 horas
Pop/Rock.

VALENCIA

Palau de les Arts
LA VIDA BREVE, DE FALLA
22/04/2010
Consultar horarios
Ópera.

VALENCIA

Palau de les Arts
CABALLERÍA RUSTICANA, DE MASCAGNI
22/04/2010
Consultar horarios
Ópera.

23

VALENCIA

Palau de la Música
SPANISH BRASS METALS
23/04/2010
19.30 horas
Música clásica

PATERNA

Teatro Antonio Ferrandis
SOLE GIMÉNEZ, DOS GARDENIAS
23/04/2010
20.30 horas
Latin Jazz

23

VALENCIA

Sala Wah Wah
IMPERFECTOS
23/04/2010
23.00 horas
Rock.

VALENCIA

Durango
MANUEL SEOANE
23/04/2010
20.00 horas
Pop/Rock.

VALENCIA

Teatre Principal
LE SACRE DU PRINTEMPS
23/04/2010 y 25/04/2010
Consultar horarios
Danza.

VALENCIA

Teatre Principal
SHERECEZADE
23/04/2010 y 25/04/2010
Consultar horarios
Danza. Ballet de Mónaco.

24

TORRENT

Auditori de Torrent
MARÍA DEL MAR BONET
24/04/2010
22.30 horas
Recital / Canción de autor.

LLÍRIA

Teatre La Primitiva
BRASS BAND
24/04/2010
Consultar horarios
Jazz.

LLÍRIA

Conservatorio de Lliria
AGRUPACIÓN MUSICAL EDETANA
24/04/2010
22.00 horas
Música clásica.

LLÍRIA

Teatre Unió Musical
NUEVO TANGO
24/04/2010
22.30 horas
Tango.

24

VALENCIA

Sala Matisse
RADIOACTIVE KIDS
24/04/2010
23.00 horas
Rock.

VALENCIA

FNAC
GUILLERMO RAYO
24/04/2010
20.00 horas
Pop.

VALENCIA

La Nave San Isidro
LOS MALOS DEL CUENTO
24/04/2010
23.00 horas
Rock.

VALENCIA

FNAC
PROMOSAPIENS
24/04/2010
20.00 horas
Pop/Rock.

VILA-REAL

Plaza Mayor
SUDYK
24/04/2010
20.00 horas
Pop/Rock.

MANISES

La Nave
EL HOMBRE LINTERNA / DEVÓLVER
24/04/2010
20.30 horas
Pop/Rock.

ALZIRA

Lokura Pub
LIMBOTEKE
24/04/2010
23.00 horas
Pop/Rock.

ROCAFORT

Los Locales
INTHECISOS
24/04/2010
23.00 horas
Pop/Rock.

VILA-REAL

--
FESTIVAL HAITÍ TIRANT LO ROCK
24/04/2010
23.30 horas
Pop/Rock.

24

CALLOSA DE SEGURA

Brass Academy Alicante
EXPOSICIÓN DE BOQUILLAS WHF (WINDHAGER)
24/04/2010
10.00 horas
Metales.

CALLOSA DE SEGURA

Brass Academy Alicante
AUDICIÓN CONCIERTO DE LA CLASE DE TROMPETAS
24/04/2010
20.00 horas
Metales.

CASTELLÓN

Auditori de Castelló
CERTAMEN DE BANDAS DE LA DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN
24/04/2010 y 25/04/2010
Consultar horarios
Música de banda.

25

VALENCIA

Palau de la Música
BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
25/04/2010
11.30 horas
Música de banda.

VALENCIA

Palau de les Arts
DÍA DE LA MÚSICA VALENCIANA
25/04/2010
Consultar horarios
Música de banda.

CASTELLÓN

Auditori de Castelló
MAGIC BOX, SIDONIE
25/04/2010
20.00 horas
Pop.

VALENCIA

Palau de les Arts
LA VIDA BREVE, DE FALLA
25/04/2010
Consultar horarios
Ópera.

VALENCIA

Palau de les Arts
CABALLERÍA RUSTICANA, DE MASCAGNI
25/04/2010
Consultar horarios
Ópera.

25

CALLOSA DE SEGURA

Brass Academy Alicante
EXPOSICIÓN DE BOQUILLAS WHF (WINDHAGER)
25/04/2010
10.00 horas
Metales.

26

VALENCIA

Palau de la Música
CUARTETO SARAVASTIS
26/04/2010
20.15 horas
Música clásica.

28

VALENCIA

Palau de la Música
ORQUESTA DE CADAQUÉS
28/04/2010
20.15 horas
Música clásica.

CASTELLÓN

Auditori de Castelló
MAGIC BOX, LOS DE TONOS
28/04/2010
22.30 horas
Pop.

29

TORRENT

Auditori de Torrent
JUDITHA, DE VIVALDI, CORO MAITRISSE DES HAUS DE SEINA
29/04/2010
20.15 horas
Ópera.

VALENCIA

Sala Matisse
SIREN
29/04/2010
23.00 horas
Rock.

30

TORRENT

Auditori de Torrent
JORGE OROZCO
30/04/2010
20.15 horas
Concierto de guitarra.

CASTELLÓN

Auditori de Castelló
MAGIC BOX, SIDECAR
30/04/2010
20.00 horas
Pop.

LLÍRIA

Teatre La Primitiva
ÓPERA PARA TODOS
30/04/2010
Consultar horarios
Ópera.

VALENCIA

Black Note
ONTARIO
30/04/2010
20.00 horas
Jazz.

VALENCIA

Sala El Loco
POLAR
30/04/2010
23.00 horas
Pop/Rock.

XÀTIVA

Capicua
SIREN
30/04/2010
23.00 horas
Pop/Rock.

CASTELLÓN

Enigma
CLUB 964
30/04/2010
23.00 horas
Pop/Rock.



MAYO

1

LLÍRIA

Teatre Unió Musical
ORQUESTA EL MICALET
1/05/2010
19.00 horas
Música clásica.

CASTELLÓN

Chic
JLOUIS
1/05/2010
Ver horarios
Pop/Rock.

GANDIA

Falkata
SUPERMARTXE
1/05/2010
Ver horarios
Pop/Rock.

ALICANTE

Byblós
RUBÉN NOGUERA
1/05/2010
Ver horarios
Pop/Rock.

VALENCIA

Puzle
RADARK
1/05/2010
Ver horarios
Pop/Rock.

ALFÀS DEL PI

Coyote
CARLOS BOU
1/05/2010
24.00 horas
Pop/Rock.

VILA-REAL

Plaça de la Vila
TOM BOMBADIL
1/05/2010
22.00 horas
Folk.

ELX

La Llotja
JAVIER DIEZ
1/05/2010
21.00 horas
Pop.

2

VALENCIA

Palau de la Música
FRANCISCO
2/05/2010
20.15 horas
Canción italiana.

2

VALENCIA

Teatre Principal
WHIM, IT DANCE
2/05/2010
Consultar horarios
Danza.

ALICANTE

Teatre Principal
DÍA DE LA MÚSICA
VALENCIANA
2/05/2010
Consultar horarios
Música de banda.

4

ELX

Llotja
THE POSIES
4/05/2010
22.00 horas
Pop/Rock.

5

VALENCIA

Palau de la Música
GRIGORI SOLOKOV
5/05/2010
20.15 horas
Música clásica.

CASTELLÓN

Auditori de Castelló
LOS PALOS DEL FLAMENCO
5/05/2010 y 6/05/2010
Consultar horarios
Flamenco.

VALENCIA

Teatre Principal
BALLET VÍCTOR ULLATE
5/05/2010 y 6/05/2010
Consultar horarios
Danza.

7

TORRENT

Auditori de Torrent
PEP GIMENO "BOTIFARRA"
7/05/2010
22.30 horas
Folk.

7

MELIANA

Durango
ROCK FACTORY
7/05/2010
22.00 horas
Pop/Rock.

VALENCIA

La Edad de Oro
DANNY BOY
7/05/2010
23.00 horas
Pop/Rock.

VALENCIA

FNAC
LULA
7/05/2010
19.00 horas
Pop/Rock.

GANDIA

Varadero
PARKINGSTONE
7/05/2010
23.00 horas
Pop/Rock.

ALZIRA

Gran Teatre
CISNES NEGROS
7/05/2010
20.30 horas
Danza. Cienfuegos Danza.

CALLOSA DE SEGURA

Brass Academy Alicante
MASTERCLASS CON KLAUS WALLENDORF (TROMPA)
7/05/2010
0.00 horas
Metales.

8

TORRENT

Auditori de Torrent
ECOS DEL ALMA
8/05/2010
22.30 horas
Danza. Ballet Julia Greco.

CASTELLÓN

La Boina
ORIOL PUJOL
8/05/2010
20.00 horas
Pop / Rock.

8

SUECA

Cancela
SOUND FESTIVALS
8/05/2010
20.00 horas
Pop/Rock.

VALENCIA

Teatre Principal
GRUPO CORBO
8/05/2010 y 9/05/2010
Consultar horarios
Danza.

CALLOSA DE SEGURA

Brass Academy Alicante
MASTERCLASS CON KLAUS WALLENDORF (TROMPA)
8/05/2010
10.00 horas
Metales.

VALENCIA

Teatre Principal
ISMAEL SERRANO
8/05/2010
Consultar horarios
Canción de autor.

9

CASTELLÓ

Auditori de Castelló
DÍA DE LA MÚSICA VALENCIANA
9/05/2010
Consultar horarios
Música de banda.

VALENCIA

FNAC
No FrostH
9/05/2010
19.00 horas
Pop/Rock.

ALZIRA

Gran Teatre
BANDA JOVE SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA
9/05/2010
12.00 horas
Música de banda.

CALLOSA DE SEGURA

Brass Academy Alicante
MASTERCLASS CON KLAUS WALLENDORF (TROMPA)
9/05/2010
10.00 horas
Metales.

9

VALENCIA

Teatre Principal
SERGIO DALMA
9/06/2010
Consultar horarios
Pop.

11

VALENCIA

Palau de la Música
ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
11/05/2010
20.15 horas
Música clásica.

VALENCIA

Black Note
JULIO BUSTAMANTE
11/05/2010
22.00 horas
Jazz.

14

TORRENT

Auditori de Torrent
CUARTETO MORENO GANS
14/05/2010
20.15 horas
Música clásica.

VALENCIA

Mirror
QUIQUE BRONCHAL
14/05/2010
20.00 horas
Pop/Rock.

ELX

La Llotja
MUSAS, GRACIAS, POR REGOMELLO
14/05/2010 y 15/05/2010
22.00 horas
Musical.

VALENCIA

Teatre Principal
RAPHAEL, 50 AÑOS DESPUÉS
14/05/2010 y 15/05/2010
Consultar horarios
Pop.

15

TORRENT

Auditori de Torrent
HOMENAJE A AUSIÀS MARCH
15/05/2010
19.30 horas
Concierto de la Capilla de Ministers.

MONFORTE DEL CID

Casa de la Cultura
CERTAMEN DE BANDAS DIPUTACIÓ D'ALACANT
15/05/2010
Ver horarios
Música de banda.

ALDAIA

XY Rock
HYBRIS
15/05/2010
20.00 horas
Rock.

VALENCIA

Palau de la Música
CERTAMEN DE BANDAS DE LA COMUNITAT
15/05/2010 y 16/05/2010
9.00 horas

MASSALFASSAR

--
FESTIVAL CANT AL RAS
15/05/2010
23.00 horas
Grup de Dansa.

SEDAVÍ

Paberse Matao
KIFI FUSION
15/05/2010
23.00 horas
Pop /Rock

VALENCIA

Teatre Principal
NINO BRAVO, EL MUSICAL
15/05/2010 y 16/06/2010
Consultar horarios
Musical.

16

HONDÓN DE LAS NIEVES

Casa de la Cultura
CERTAMEN DE BANDAS DIPUTACIÓ D'ALACANT
16/05/2010
Ver horarios
Música de banda.

18

VALENCIA

Palau de la Música
TAFELMUSIK ORCHESTRA
18/05/2010
20.15 horas

21

TORRENT

Auditori de Torrent
CARLES SANTOS
21/05/2010
20.15 horas
Concierto de piano.

VALENCIA

Palau de la Música
ORQUESTA DE VALENCIA
21/05/2010
20.15 horas
Música clásica.

22

VALENCIA

Palau de la Música
CENTRE DE MÚSICA MESTRE MOLINS DE QUART DE POBLET
22/05/2010
11.30 horas
Música clásica.

VALENCIA

Palau de la Música
SOCIETAT MUSICAL BANYES DE MARIOLA
22/05/2010
19.30 horas
Música de banda.

ALTEA

Palau de Altea
TRÍO MEDHELSOM DE BERLÍN
22/05/2010
21.00 horas
Música clásica.

ALDAIA

TAMA
ZARZUELAS MADRILEÑAS
22/05/2010
19.00 horas
Zarzuela.

LLUCENA

Casa de la Cultura
TROBADA DE BANDES DE MÚSICA DE CASTELLÓ
22/05/2010
Consultar horarios
Música de banda.

22

VALENCIA

FNAC
EKTHOMBE
22/05/2010
20.00 horas
Pop/Rock.

ALAQUÀS

Castell
CONCIERTO FLAMENCO
22/05/2010
22.30 horas
Flamenco.

ALZIRA

Gran Teatre
BANDA SINFÓNICA SOCIETAT MUSICAL D'ALZITA
22/05/2010
19.00 horas
Música clásica.

SUECA

Ateneu
JAZZTABÉ
22/05/2010
20.00 horas
Jazz.

23

VALENCIA

Palau de la Música
ANIVERSARIO CORO VEUS JUNTES, ORQUESTA JOVEN DE VALENCIA
23/05/2010
19.30 horas
Música clásica.

26

VALENCIA

Palau de la Música
BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA
26/05/2010
12.00 horas
Música de banda.

CALLOSA DE SEGURA

Casa de la Cultura
PRUEBAS DE ACCESO A LA BRASS ACADEMY ALICANTE
26/05/2010 y 27/05/2010
10.00 a 14.00 horas
Pruebas de acceso a la Brass Academy Alicante para el curso 2010-2011 Trompa, trompeta, trombon, bombardino, tuba y grupo de metales.

28

TORRENT

Auditori de Torrent

BANDA SINFÓNICA DE LA UNIÓN

MUSICAL DE TORRENT

28/05/2010

22.30 horas

Música clásica

ELX

La Llotja

LUCÍA

28/05/2010

22.00 horas

Canción de autor.

29

ALDAIA

TAMA

TROBADA DE CORS

29/05/2010

19.00 horas

Coral.

CATRAL

Casa de la Cultura

CERTAMEN DE BANDAS

DIPUTACIÓ D'ALACANT

29/05/2010

Consultar horarios

Música de banda.

VALENCIA

Sala Matisse

NÉSTOR MIR

29/05/2010

22.30 horas

Pop/Rock.

30

EL CAMPELLO

Casa de la Cultura

CERTAMEN DE BANDAS

DIPUTACIÓ D'ALACANT

30/05/2010

Consultar horarios

Música de banda.

31

VALENCIA

Palau de la Música

LONDON SYMPHONY

ORCHESTRA

31/05/2010

20.15 horas

Música clásica.

2

VALENCIA

Palau de la Música

ORFEÓ UNIVERSITARI DE

VALÈNCIA

2/06/2010

20.15 horas

Música coral.

4

VALENCIA

Palau de la Música

CAPELLA SAETABIS

4/06/2010

19.30 horas

Danza.

ALTEA

Palau de Altea

CONCIERTO INTERCAMBIO DE

CONSERVATORIOS DE DÈNIA,

XÀBEA Y ALTEA

4/06/2010

Consultar horarios

Música clásica.

CASTELLÓN

Pub De Leyenda

CALLE UNIVERSAL

4/06/2010

20.00 horas

Pop/Rock.

5

LA VILAVELLA

Casa de la Cultura

TROBADA DE BANDES DE

MÚSICA DE CASTELLÓ

5/06/2010

Consultar horarios

Música de banda.

VALENCIA

FNAC

DHEVIA

5/06/2010

20.00 horas

Pop/Rock.

VALENCIA

FNAC

EQUILIBRIO PERFECTO

5/06/2010

20.00 horas

Pop/Rock.

5

ELX

La Llotja

PUNCHETES & CHARADES &

MONTAÑAS

5/06/2010

21.30 horas

Pop/Rock.

6

VALENCIA

Palau de la Música

PEQUEÑOS CANTORES DE

VALENCIA

6/06/2010

11.30 horas

Coral.

10

VALENCIA

Palau de la Música

CORAL CATEDRALICIA DE

VALENCIA

10/06/2010

20.15 horas

Coral.

11

VALENCIA

Palau de la Música

ORQUESTRA SIMFÓNICA DE

BARCELONA I NACIONAL DE

CATALUNYA

11/06/2010

19.30 horas

Música clásica.

CASTELLÓN

Auditori de Castelló

MAGIC BOX, LA HABITACIÓN

ROJA

11/06/2010

22.30 horas

Pop.

13

VALENCIA

Palau de la Música

BANDA M. ALBUIXECH

13/06/2010

Consultar horarios

Música de banda.

13

VALENCIA

Palau de la Música

CORAL UNIVERSITÀRIA DE

VALENCIA

13/06/2010

17.00 horas

Música coral.

ALDAIA

TAMA

LA VEU AL BON TEMPS

13/06/2010

19.00 horas

Coral i orfeó d'Aldaia

14

ALTEA

Palau de Altea

CONCIERTOS DE FIN DE CURSO

DEL CONSERVATORIO DE ALTEA

14/06/2010 al 23/06/2010

Consultar horarios

Música clásica.

18

VALENCIA

Palau de la Música

ORQUESTA UNIV. DE VALENCIA

18/06/2010

19.00 horas

Música clásica.

19

ALICANTE

Reservado

ROBERTO SANSIXTO

19/06/2010

0.00 horas

Pop/Rock.

20

ELX

La Llotja

FESTIVAL SOLIDARIO CON EL

SÁHARA

20/06/2010

19.00 horas

Danza.

JUNIO

sociedades musicales

Mucho más que Música

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana agrupa 525 entidades que son un motor cultural en el territorio valenciano



La Banda Federal de la Comunitat Valenciana.

CÉSAR JARA
Valencia

¿Qué son y qué papel juegan, hoy en día, las sociedades musicales en la Comunitat Valenciana, a la hora de aportar su grano de arena a la conformación y la estructuración social y cultural del país? Esta pregunta se la hizo LA TRACA hace algún tiempo y este reportaje es el intento serio de darle una respuesta cabal al interrogante, para que nuestros lectores conozcan, de primera mano y a fondo, la realidad de un tejido asociativo rico y dinámico en torno a la tradición y la cultura musicales de los valencianos.

Hablar de música es hablar obligado de las tierras valencianas; sólo Holanda tiene casi un alto nivel de músicos en relación a la población como lo tiene la Comunitat Valenciana.

Las sociedades musicales, quinientas veinticinco agrupadas en la Federació de Societats Musicals, son un verdadero motor de dinamización cultural en pueblos y ciudades del país.

En muchos casos, no sólo programan conciertos de su tradicional banda, sino que son, junto a los ayuntamien-

tos, las entidades que impulsan todo tipo de eventos culturales, como teatro, conferencias, zarzuela...; se trata de algo muy vivo en el tejido social valenciano que acoge a más de doscientos mil socios, cuarenta mil músicos amateurs y sesenta mil alumnos.

Pero hay otros aspectos muy importantes y positivos de la actividad cotidiana de estas sociedades, como dice Cristina Quílez, responsable de comunicación de la federación y música desde los ocho años en la Unión Musical Santa

Cecilia, de Villar del Arzobispo, “en cada localidad, la sociedad musical es una verdadera escuela para educar en valores y principios éticos a los niños y adolescentes”.

Muchas familias apuntan a sus hijos no sólo para que sean músicos, sino porque es una experiencia de convivencia y de respeto y disciplina que abarca mucho más de la simple instrucción musical.

FACTOR ECONÓMICO
Las sociedades musicales son un motor económico también funda-

***En cada localidad, la sociedad musical es una verdadera escuela para educar en valores y principios a niños y adolescentes**



En la Comunitat hay más de 4.000 profesores en las escuelas de las sociedades musicales.

mental, no sólo en el territorio valenciano, sino en el conjunto de España.

En la Comunitat Valenciana, hay más de cuatro mil profesores en el total de las escuelas de música que dependen de las sociedades, pero en toda España hay varios miles de personas que integran todo tipo de orquestas, bandas y grupos musicales.

¿Podemos imaginar la fiesta sin música, sin buena música? Cristina Quílez asegura que las sociedades musicales son la cantera de formación de música para toda España, pues “somos más del cincuenta por ciento del total de los músicos españoles y eso se nota luego, hasta en la composición de las bandas de música de las fuerzas armadas entre otras instituciones”.

Pero cabe destacar por otro lado la fundamental labor de las sociedades y sus escuelas a la hora de abrir ventanas al

mundo para los alumnos, pues éstos se acostumburan a viajar a otras ciudades para actuar y conocen músicos de otros países incluso, además de los intercambios que se hacen entre bandas de distintas comunidades autónomas españolas.

Para muchos progenitores, el hecho de tener a sus hijos en una escuela de música, formando parte de una banda u orquesta es una garantía de que esos adolescentes y jóvenes lleven una vida sana y tranquila y se eduquen de una manera muy adecuada.

FUNCIONAMIENTO DEMOCRÁTICO

“La sociedad musical es un buen ejemplo de funcionamiento democrático”, afirma Quílez; se elige de manera participativa a la junta directiva que tiene un periodo de mandato y que rinde cuentas a la asamblea general de socios, aunque muchas veces hasta los propios alumnos y profesores también par-

ticipan de forma activa en la vida asociativa, aunque no sean ellos socios directos.

Las sociedades musicales forman en su federación un gran cuerpo en el tejido social valenciano, siendo auténticos agentes de influencia locales, al desarrollar junto con los ayuntamientos distintos convenios de colaboración, no sólo en las fiestas locales, asegurando el básico e imprescindible elemento musical, sino en otras instancias.

La alta participación de la mujer en las bandas y en las orquestas no es sólo el reflejo del pujante auge del papel social de la femina en el conjunto de la sociedad valenciana y española, sino que es un reflejo del espíritu democrático de las sociedades musicales, que propicia esa incorporación de mujeres a los puestos de las juntas directivas de las sociedades musicales y a dirigir incluso las formaciones musicales.

La música y LAS CUENTAS del Consell

Al cierre de esta edición de LA TRACA, sigue abierto el conflicto entre la Federación de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana y el Consell de la Generalitat, por el drástico recorte de las ayudas a las sociedades agrupadas en los presupuestos de 2010.



Josep Almería.

En el manifiesto de denuncia hecho público recientemente, el presidente de la federación, Josep Almería afirma que “el recorte de ayudas por parte del Consell coloca a este movimiento cultural en un riesgo real de desaparecer en su actual dimensión cultural, pues el recorte es de un 35% este año y lo que se ofrece al final no cubre más del 22% de lo que necesitan las sociedades musicales para seguir ofreciendo sus servicios a los miles de personas que dependen de esa magnífica labor didáctica en los pueblos y ciudades de las tres provincias valencianas”.

El Consell ofrece algo más de tres millones y medio de euros y la federación pidió inicialmente algo más de quince millones y medio de euros. Josep Almería confía en que la inmensa mayoría

de los ayuntamientos apoye mociones para pedir al gobierno valenciano un cambio de actitud, dado que “somos los verdaderos impulsores de la cultura en cada pueblo; espero que las buenas palabras del conseller Rafael Blasco no se queden en sólo eso”. Se está a la espera de que el Consell rectifique su decisión inicial y por parte de la federación se hace un esfuerzo para atemperar sus gastos en estos tiempos de crisis económica, habiendo rebajado hasta siete millones seiscientos mil euros el presupuesto inicial.

Mientras, miles de personas se han adherido ya al manifiesto de solidaridad con la federación con su firma en la web www.fsmcv.org

***La mujer tiene una alta participación en las sociedades musicales de la Comunitat**



Concierto de Santa Cecilia en Mislata.



Las sociedades forman un entramado cultural de mucha fuerza.

A la hora de hacer balance de lo que, en los últimos años, se ha logrado dentro del panorama musical de la Comunitat Valenciana, cabe no olvidar que en estos momentos existen ya unos estudios reglados por el Ministerio de Educación de todo el ciclo formativo en los conservatorios y escuelas, siendo factor muy destacable por lo que significa de dignificación y reconocimiento legal para miles de personas que dedican su vida a esta pasión de la música culta y su enseñanza.

PODER LOCAL

En el mejor sentido de la expresión, las sociedades musicales forman un entramado cultural que tiene una gran fuerza a nivel local, de manera que su papel social es muy tenido en cuenta por las autoridades municipales y ningún político puede ignorar que debe tener a su lado y en buena armonía a estas entidades que, junto a las entidades festeras de toda clase, son una especie de “ejército” local que da sentido y estructura la sociedad valenciana a todos los niveles.

Esto se refleja a la hora de que, recientemente, más de trescientas localidades han apoyado una petición para que las sociedades musicales sean declaradas “bienes de interés cultural”, como si fuesen un monumento histórico, dada la labor educativa y cultural que desarrollan.

“A veces no somos conscientes de la importancia que tenemos”, dice Quílez. Las sociedades musicales tienen unos enormes gastos para mantener sus escuelas y sus actividades y,

***Las bandas son más que música, son parte inseparable de la misma sociedad valenciana en su vida cotidiana**

aunque muchos ayuntamientos les ayudan por medio de convenios, necesitan del apoyo fundamental de la Generalitat para seguir adelante sin detrimento del alto nivel de calidad de su oferta artística y cultural

La sociedad valenciana apoya a sus músicos, ama a sus músicos y los siente como algo muy propio y tradicional en cada pueblo y ciudad.

Son mucho más que música, son parte inseparable de esa misma sociedad valenciana en su vida cotidiana.



Concierto de Cavalieri rehearsingat the Oratorio del Gonfalone en Roma.

LOS ECOS DE LA MEDITERRÀNIA SUENAN EN L'AUDITORI DE TORRENT

El coliseo torrentí programa un ciclo especial que acoge música, danza y canto

C. J.

Valencia

L'Auditori de Torrent, bajo la acertada dirección del musicólogo Josep Ruvira, ha programado este año un nuevo ciclo especial que, pensamos, ha de alcanzar un merecido éxito de público y de crítica.

Se trata, por primera vez, de una síntesis entre distintas corrientes musicales, artísticas, que albergan los diversos países y a lo largo de la historia en este "Mare Nostrum" que tantas culturas y civilizaciones ha mezclado.

Así, y tanto en las llamadas manifestaciones artísticas "cultas", como en las también denominadas "populares", se presentan algunas de las mejores figuras en can-

to, música y danza, que reflejan muy bien el mestizaje entre cosas que no son lejanas ni ajenas entre sí.

Es conocido, a modo de ejemplo, que la literatura clásica grecorromana ha inspirado el arte musical barroco y del clasicismo; igualmente, el canto y baile flamenco es cercano a la música del Magreb y hay una auténtica unidad mediterránea en la música del renacimiento.

**PARA TODOS
LOS GUSTOS**

Concerto de Cavalieri

En homenaje al compositor Alessandro Scarlatti, en el trescientos cincuenta aniversario de su nacimiento. Esta agrupación fue fundada

por Marcello de Lisa en Pisa en 2003 y reúne instrumentistas especializados en barroco y clásico del XVII hasta otros de siglos posteriores, todo de una forma abierta y reinterpretada en su peculiar estilo. Todos sus integrantes tienen una dilatada carrera en orquestas italianas y europeas.

María del Mar Bonet

Este concierto será un paso más en su carrera, en un formato sinfónico de las canciones más emblemáticas de la larga trayectoria artística de la "noia de Mallorca"

Se trata de un recorrido por los temas más significativos de este mar Mediterráneo personal y musical de la gran can-



María del Mar Bonet. Foto; Juan Manuel Morales.



ÀNIA

tautora balear; canciones griegas, catalanas, italianas, sardas, turcas y temas muy suyos que sólo ella sabe cantar con su peculiar voz y esa gran alma que la caracteriza.

Juditha Triumphans

Gran ópera barroca de Antonio Vivaldi, interpretada por el Coro de Cámara de la Maîtrise des Hauts-de-Seine, bajo la dirección de Karin Catalá. Todos los solistas, curiosamente, son mujeres, aunque representen personajes masculinos. Fue compuesta y representada en el año 1716 en Venecia.

Jorge Orozco a la guitarra

Este gran maestro que forma parte del Conservatorio de Música de Torrent, ofrece en este concierto una amplia

muestra de los compositores mediterráneos como Tárrega, Marco, Domeniconi, Kleynjans y Dyens.

Pep Gimeno, "Butifarra"

Si se habla del más puro estilo de cante valenciano, es hablar de este gran autor y cantante, que ha conseguido una voz, un timbre, una afinación peculiares durante años y canta a huerta y a secano, a acequia y bancal, en noches de agosto y melón de Argel esas canciones populares que nunca se han de perder en nuestra tierra.

Cuarteto Moreno Gans

Nació a iniciativa de profesores de los Conservatorios de Música de Castelló y Valencia, con la idea de interpretar música de cámara

genuinamente española.

Interpreta piezas del gran compositor de Algemés que da nombre al grupo y otras recogidas en su disco "Marionetas".

Integran este cuarteto, dirigido por Eduardo Arnau, Amparo Vidal, Francesc Gaya, Raquel Lacruz y Victoriano Gotteris.

Capella de Ministrers

El mejor grupo para conmemorar los quinientos cincuenta años de la muerte del genial poeta valenciano Ausiàs March; presenta un programa concierto de la segunda mitad del siglo XV, música europea, italiana, franco-flamenca, bellas canciones y danzas cortesanas como se ofrecían en tiempos del rey Alfonso V el

Magnánimo.

Carles Santos

Este afamado pianista comenzó en 1995 una obra, Codi o estigma? Que ahora presenta en este coliseo de Torrent. Hay una heterogeneidad de materiales en su obra, combinando armónicos, rítmicos, melódicos...

El mismo afirma que "en mi trabajo hay cierta consonancia con lo teatral".

En definitiva, a la vista de este variado y rico elenco de actuaciones, bien podemos animar a nuestros lectores a darse una vuelta por el magnífico Auditori de Torrent y gozar de cualquiera de estas obras y artistas que se ofrecen al público valenciano en "Ecos de la Mediterrània".

JOAN MONLEÓN

MÁS QUE UN SHOWMAN



Líder del grupo “Els Pavesos” fue un pilar importante de la música popular valenciana

CÉSAR JARA
Valencia

La muerte del gran Joan Monleón, cantante singular, actor satírico inigualable e histriónico comunicador de televisión ha sido una de las mayores pérdidas del panorama artístico y musical valenciano en los últimos tiempos. En algún periódico hemos leído que fue, sobre todo, un gran “showman”, cosa que no es exactamente así, pues si nos quedáramos sólo con esa faceta de su vida profesional, estaríamos ignorando su gran aportación, desde muy joven, a la música popular y la cultura valencianas.

Joan Monleón fue el alma y motor del singular grupo musical valenciano “Els Pavesos”, cuyo nombre procede de su pertenencia a una popular falla del centro histórico de Valencia, aunque el grupo, a partir de 1972 se desligó de esa entidad y comenzó una larga y prolija etapa de actuaciones que les llevó a ser, junto con el gran grupo de música en valenciano “Al Tall” y cantantes como Paco Muñoz, Raimon y Lluís Llach parte muy destacada del panorama de la canción popular en el País Valenciano de entonces, en la transición post franquista de la década de los años setenta y la década de los años ochenta del siglo ya pasado.

Por cierto que, años después, junto a algunos amigos, participó en

otra falla que hizo historia por su carácter osado y atrevido en la revolución de la fiesta josefina, la falla “King Kong”, que impregnó con su particular estilo a la hora de hacer fiesta y música.

Joan Monleón fue una gran persona, muy amigo de sus amigos, como han destacado algunos de ellos tras su óbito, pero fue también un joven inquieto que, habiendo trabajado en el horno y la orchatería familiares, o en otras tareas humildes y muy pegado al pueblo, supo tener las ideas muy claras y se abrió paso de manera singular con su personal estilo satírico e incluso histriónico, primero como cantante y más tarde como enorme y polifacético actor de cine y televisión, para acabar convirtiéndose, es cierto, en una gran comunicador de este medio de comunicación, llegando al corazón de millones de personas, dentro y fuera de nuestra comunidad autónoma por aquellos divertidos programas concursos y musicales que presentaba con su peculiar genio y extravagante, pero humana, figura.

UNA REVOLUCIÓN MUSICAL

Con “Els Pavesos”, Joan Monleón, alcanzó la cima de la música popular valenciana, participando en cuantos festivales, eventos y fiestas populares se organiza-

ban en cada rincón de nuestra tierra e, incluso, cruzando la frontera del Ebro o el mediterráneo, hasta Palma de Mallorca, para actuar al lado de importantes grupos y cantantes del amplio espectro musical catalán.

Por recordar algunas de esas citas artísticas, mencionaremos por ejemplo Canet Rock, en 1976, año de su primer disco, “A la nostra gent”, que fue un enorme éxito y pasó a formar parte de esas referencias necesarias de la labor de promoción del valenciano y de la recuperación de un cantar arraigado en las más profundas tradiciones musicales valencianas.

En 1978 sale su segundo disco, “El pardal de Sant Joan” que fue seguido a lo largo de los siguientes años por algunos más que obtuvieron el apoyo de un público joven e inquieto, ávido de libertad y de nuevos aires musicales.

Justo en ese año, con motivo de la “Diada del País Valencià” tiene lugar su mítica actuación junto a Joan Manuel Serrat en la plaza de toros de la capital del Turia, a la cual acudieron miles de personas que vibraron con su música y su proverbial humor, porque Joan Monleón supo imprimir desde sus inicios profesionales su personal sello satírico a cada una de sus actuaciones, tanto como can-



Monleón, en una de sus últimas fotografías y, abajo, en su faceta como músico.

tante como actor. Hablando de películas, cabe recordar su papel brillante en la extraordinaria actuación de la obra del dramaturgo suecano Bernat i Baldoví “El virgo de Visanteta”, con la cual fue aclamado como una actor de la más alta categoría, pues más allá de su histriónico papel se veía ya muy claro su alto nivel profesional.

Joan Monleón y “Els Pavesos” fueron sin duda algo muy grande en el panorama musical y cultural valencianos, pero tras decidirse a caminar solo en su tarea profesional, fue participan-

do en muchas películas y siguió cantando en muchos momentos y lugares, cuando se le requería, siempre derrochando humor y humanidad, para llevar a la gente de su pueblo, a la cual siempre amaba y recordaba, cosas tan importantes como el sentirse orgullosos de su identidad cultural como valencianos. Considerar a este genio sólo como un excelente “showman” es hacerle poco honor e incluso menospreciar su talento sin par en el campo musical y su aportación a la cultura popular de los valencianos.